

全新的聲音標竿: Magico M6 旗艦喇叭試聽與原廠採訪



這是一篇極為特別的試聽報告，因為試聽的地方不是在 MY-HiEND、不是在代理商或是經銷商，而是在 Magico 位於加州海沃德(Hayward)的總部，所有 Magico 的喇叭都在此完成生產、除了工廠外，這裡還有一間設計良好的音響室及多間辦公室，從 2004 年成立以來，頂尖的設計與傑出的聲音表現讓 Magico 公司發展的非常快速，目前在這裡有 35 位全職的員工，訪問期間每個員工都非常忙碌，畢竟要滿足全球 30 多個國家的訂單，而每對喇叭的生產工序都需相當長的時間，只能說請大家耐心的等待。

從舊金山機場出來到 Magico 總部約 30 分鐘車程，主要需經過 SAN MATEO – HAYWARD 橫跨舊金山灣的大橋。海沃德(Hayward)這裡看起來有不少工廠，但完全沒有一絲工廠污染的感覺，相反地空氣非常好，就連噪音也幾乎感受不到，美國對於環保是相當重視的。



這一整棟全都是 Magico 所專用。



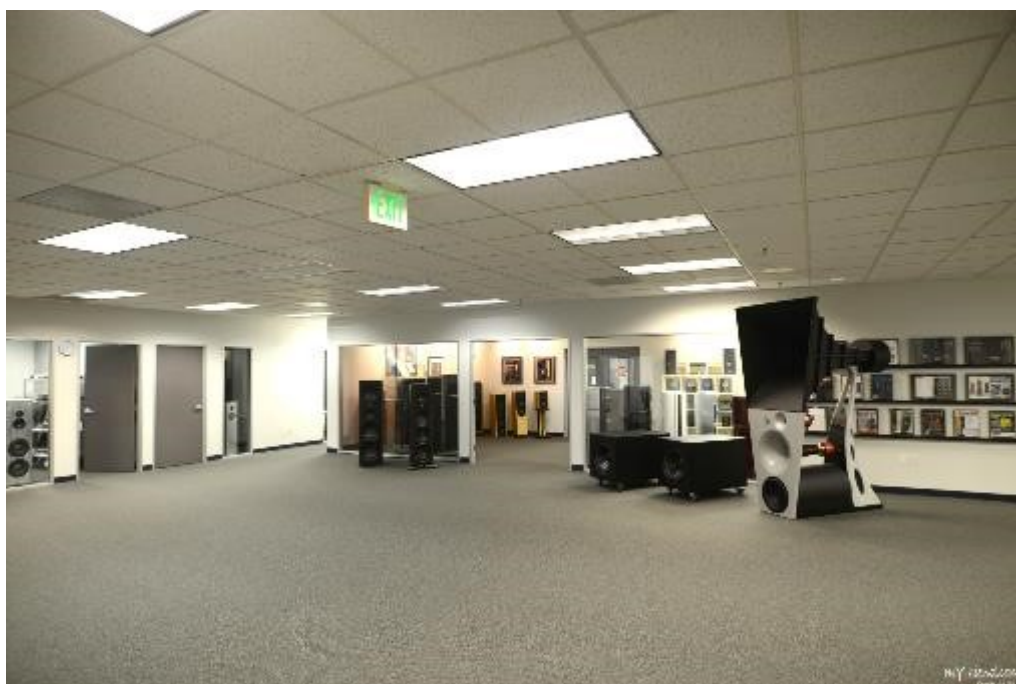
總部的大門只有一個 Magico 的標記，相當低調，不過有這標記說明了至少我沒找錯地方。



為了證明不是網路抓圖報導，特地擺了一張名片。



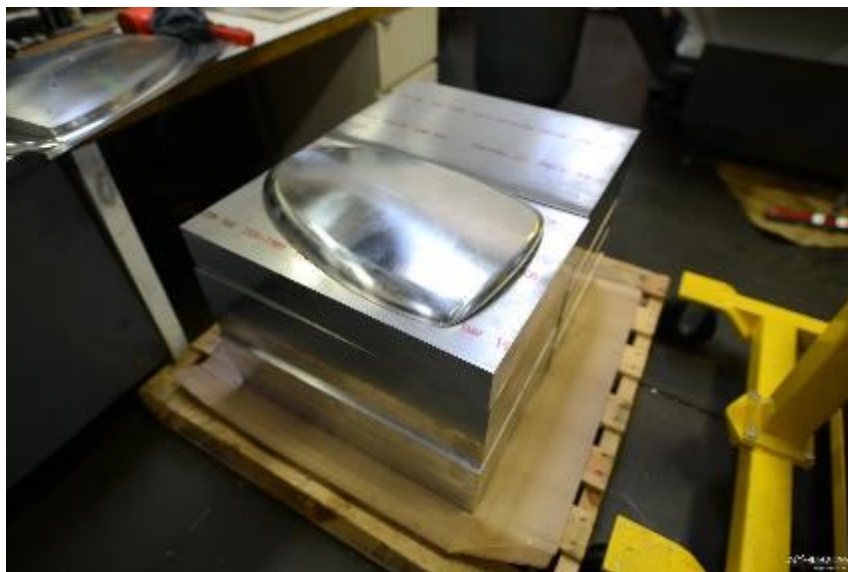
進門後是一個非常空曠的大廳，展示著 Magico 的產品與滿滿的媒體報導、得獎資訊，Magico 有時也會將產品拿到這裡拍照。為了不讓太多照片影響到文章本體，我會在文章結束後會把所有的照片都放上。



左邊為本次負責跟我介紹 Magico 工廠的營運副總裁 Mr. Dave Shackleton，加入 Magico 已經快十年了，非常資深，對 Magico 自然是相當瞭解，右邊則是在各個展覽與發表會常可以見到面的，國際市場銷售副總裁 Mr. Peter Mackay。



為了保密，這個新的工廠是禁止拍照的，不過在溝通之後，廠方願意就零件部份進行給我拍照特寫，大家還是有眼福的。我們都知道 Magico 以全鋁本體出名，就我看到的，工廠內至少有兩台以上大型先進的 CNC 機台，這區也到處可見滿滿整塊的航鈦鋁材，這是 M6 喇叭的上蓋，整塊鋁經過加工而成，可看到這樣的加工方式消耗了 70% 左右的材料，但也只有這種方式才能保留完美的結構，成本相當高昂。



全鋁的材料有多厚？恰巧跟 MY-HiEND 名片的寬度差不多一樣。



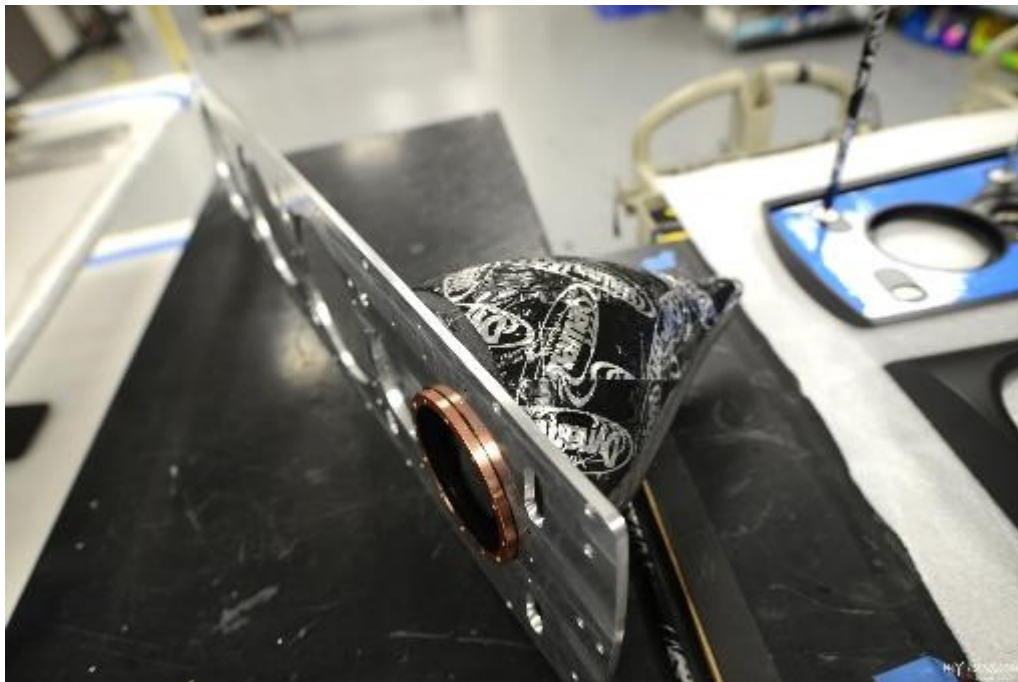
M6 的前障板，需要經過兩次的 CNC 加工才完成。



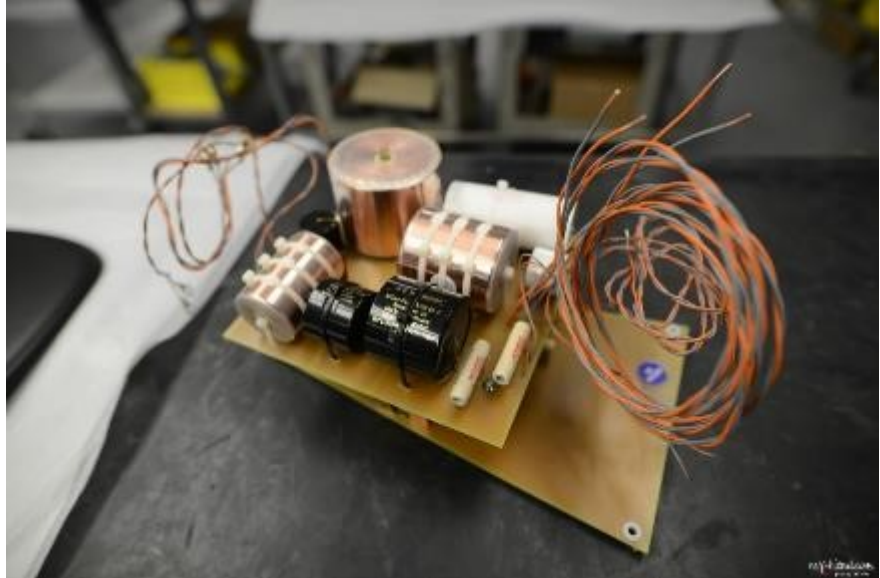
CNC 負責人員特地將原始整塊的鋁材放在下方給我比對。



M6 的高音、中音在後方有一個有如水滴狀的聲弧箱室，其材料也是使用碳纖維所製成。



M6 的分音器，所使用的元件相當高檔，採用自家專利的“Elliptical Symmetry Crossover topology”線路架構，追求最大的頻寬、相位線性與最小的失真，所有個別的單體與最後組成後，都使用 Magico 最新“Finite Element Analysis simulation testing equipment”進行聲學、機械、電磁與升溫情形測試。



M6 採用全新開發的單體，高音為一顆 28mm 鑽石鍍膜的鈹高音 (diamond-coated beryllium diaphragm)，使用自家開發的“Finite Element Analysis modeling tools”比限量版 M-Project 的效能更為提升，且雖然單體更大了，但重量卻沒增加。



全新的 6" 中音單體，使用最高等級的石墨烯(Graphene)所製成的音盆，比之前更輕 30% ，但強度增加為 300%。左方為新的單體，右方為前一代。



使用強大且穩定的釹(neodymium)磁鐵系統，鈦合金(titanium)的音圈，運用最新的 3D 雷射掃描技術，讓單體的頻率響應最佳化。其在 120dB (at one meter)的聲壓運作下幾乎失真。



10.5"的低音單體，使用最新多層的碳纖維(multi-wall carbon)與奈米石墨烯(Nanographene)音盆，使用一個超大的釹磁鐵驅動，控制一顆 5"純鈦音圈。



2014 的 M-Project 限量版首次在喇叭的兩側使用碳纖維，M6 主要內部本體六個面全部為一體成型，厚度 1/2" 的碳纖維(six-sided, monocoque enclosure sculpted of carbon fiber)，這樣的材料與結構設計讓整體的強度重量比係數為 60，減少 50% 的整體重量與縮小了 30% 的體積就能有同樣的聲壓效果。整個箱體的內部與外部都是曲線設計(aerodynamic shape)，可將內部的駐波與外部的繞射降到最低。

M6 最後組裝的階段。除了兩側外，4 面都安裝上鋁板，並且沿續著弧型設計，沒有任何直角，前面板共有兩層，裡層為固定單體之用，外層透過共 10 隻的鋁柱將箱體鎖定結合。生產一對 M6 至少要花上一周的時間。



M6 的三點式 MPOD 底座。



MPOD 角錐為 M6 的標準配備。



Dave 介紹工廠完後，總裁 Mr. Alon Wolf 帶領我到 Magico 專屬的音響室，聆聽 M6 的表現，這當然是本次訪問的重頭戲了，非常讓人期待，這肯定是最頂級的試聽規格了。



這間音響室比想像中大太多了，也相當高，只能說網路上看照片不準，還是要親身體驗，整個空間做了許多聲學處理，Alon 表示這裡的聲學目標是要能聽出喇叭本身真正的表現。



音響室的後方。



主要的器材清單

主喇叭: Magico M6

後級: Soudation 701 Monoblock

前級: CH Precision P1

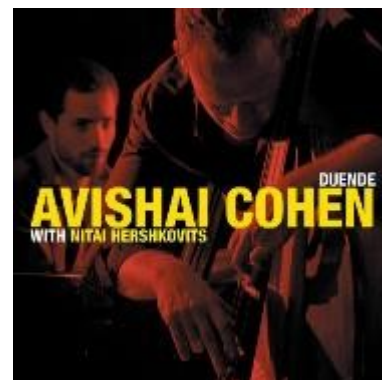
數位訊源: Berkeley Audio Design Alpha DAC Reference Series 2

類比訊源:

Kronos 黑膠唱盤 + Clear Audio Goldfinger Statement 唱頭 + CH Precision L1 唱放

AMG Viyella 2 黑膠唱盤 + DS Audio 003 唱頭 + DS Audio 唱放





從未感受過的金屬真實感

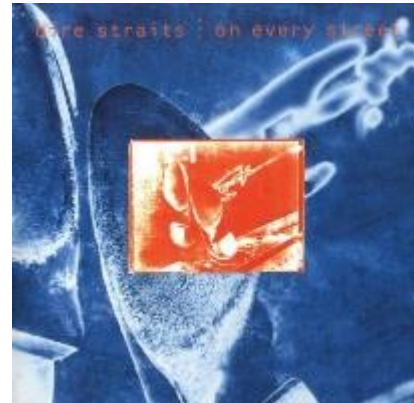
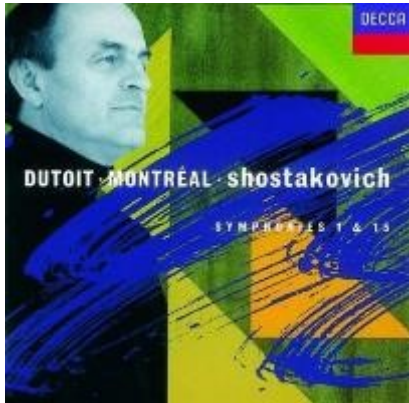
這個音響室非常非常非常的安靜，在這裡您聽不到任何的雜音，Alon 首先播放 ECM 出品的“Marilyn Mazur – Elixir”中第 2 軌的 Pathway，Marilyn Mazur 出身紐約，六歲就居住於丹麥，主要為敲擊樂手 (percussionist, drummer)，鋼琴家與作曲家。曲目一開始的鼓聲出來就讓人感受到一種非常特別的氣氛與空間感，可以感受到這個空間的聲學處理極好，整個空間的殘響自然、音場完整，讓我可以很清楚的感受到 M6 的聲音表現，M6 的低頻居然也能如此有質感，並且還有細節殘響的延伸，M6 果然又將喇叭的工藝帶到全新的境界，更讓我詫異的是那金屬敲擊的真實感就像有人在現場敲擊一樣是如此般的真實，我甚至可以很輕鬆清楚的指出敲擊確切的位置，定位非常精準！

精緻、細緻、透明傳真有如現場

聆聽加拿大爵士女歌手“Holly Cole – Night”，第 10 軌 If You Go Away，從這首曲木 Alon 將 M6 調整的非常到位，可以說是非常精準，Aaron Davis 鋼琴的質感通透無隔閡，系統的透明度讓人有如置身於錄音現場，Holly Cole 的聲音渾厚具有磁性，韻味魅力十足，David Piltch 的 Double Bass 的撥弦力度與細節栩栩如生，三人多年來的默契演出早已是渾然天成。我發現音場規模的大小 Alon 也控制調整的很恰好，各個樂手與人聲的相對比例非常清楚，M6 徹底的將唱片錄音的訊號完美的還原再生了出來，如此傳真、傳神。

沉醉在迷人的演出中

Alon 選曲的功力真是沒話說，播放兩曲已看我如此陶醉，接著又播放“Avishai Cohen / Duende (with Nitai HersHKovits)”第 3 軌的 Four Verses / Continuation，Avishai Cohen 是以色列貝斯手，這張專輯是與鋼琴手 Nitai HersHKovits 二重奏的形式演出，我想 Alon 刻意讓我體會到 M6 的純淨之聲，兩種樂器好優美，彼此的“對話”有夠精彩，讓人忘了眼前的音響，完全沉醉在如此美妙的演奏中，誰說音響性與音樂性兩者無法兼得？



最好的音樂廳位置

接著 Alon 帶我到音樂廳的現場，播放 Charles Dutoit 指揮蒙特利爾交響樂團(Orchestre symphonique de Montréal)演出蕭士塔高維奇第 15 號交響曲(Shostakovich Symphony No. 15)，第一樂章：小快板 (Allegretto)，我彷彿坐在了音樂廳中前面最好的位置，樂團中無論是微小的細節、強弱動態的對比，M6 都輕鬆的呈現整個樂團，都讓我聽的如癡如醉，一開始的長笛、巴松管逐漸帶出各個樂器的主題加入，絃樂、敲擊樂的不斷發展，再回到開始與尾段的銅管樂齊奏，真是太過癮了，這就是頂極音響的存在意義之一，帶我們回到無法參與的當時演出現場。

正確的音色呈現能力

什麼是音色？在現實生活中，我們聽到兩個人在說話，雖然聲音大小一樣，但我們可以很清楚的辨識出兩個人聲音的不同，那就是音色不同。音響系統中，音色的辨別能力是很好用來判斷系統好壞的指標，你越是能容易的聽出各個樂器的聲音特質，代表這套系統的還原能力越好，更嚴格的考驗例如同一張專輯有 4 把特色不同的 Double Bass 演出，若你的系統可以很容易的聽出 4 把 Double Bass 的差別，代表系統音色的辨別力越好。Alon 最後播放英國搖滾樂團“Dire Straits – On Every Street”，第 8 軌的 Iron Hand，這首曲目雖然沒有很複雜的樂器，但你可以很強烈感受到主唱 Mark Knopfler 磁性、深情成熟魅力的歌聲，搭配出神如化的吉它伴奏，錄音刻意加大了人聲的比例，大鼓打下的張力、低頻尾韻的延伸！

對極致 High End 音響的重新定義

這次聆聽 Magico M6 讓我對 High End 音響的再生能力與存在意義有了重新的認知體會，有太多精彩的演出我們並沒有辦法參加，錄音將音樂保存了下來，音響重播了錄音，隨著科技不斷的進步，錄音與音響產品也不斷的在提升，不可否認的 High End 音響因為是小眾市場，小規模的生產造就了近年來不斷飛漲的售價，然而如果您跟我一樣聽過 Magico M6 所能帶來的聲音，就能瞭解為什麼還是有許多人努力不懈的在這領域中堅持著，如果一套音響可以讓我們有身歷情境的感受，那是無價的，Magico M6 絕對就是有這樣實力的一對喇叭！



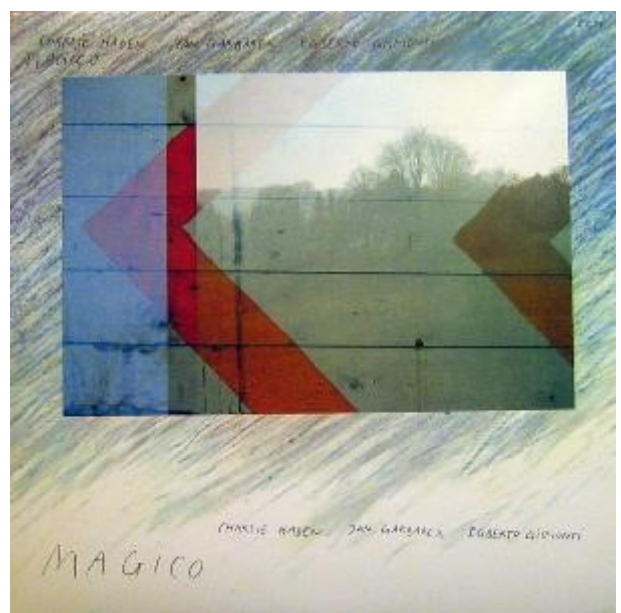
不小心發現了 Magico 即將發表、尚未公開的唱片鎮！



Alon 才華洋溢，在 Magico 總部裡有不少他精彩的攝影作品，他也舉辦過個人的攝影展，Magico 總部有一個很大的工作室，專門用來拍攝影片與照片，錄影設備可達 8K 的畫質。



Magico 命名的由來是什麼?我想很多人跟我一樣猜跟 Magic 魔術有關吧，其實是來自 1980 年的 ECM 一張專輯“Magico”，由貝司 Charlie Haden、薩克斯風 Jan Garbarek、吉他 Egberto Gismonti 所演奏，看起來 Alon 真的很喜歡 ECM 的音樂。



Magico M6 落地喇叭

三音路五單體密閉式設計

高音單體: 1.10" Diamond-Coated Beryllium Dome (x1)

中音單體: 6" XG Nanographene Cone (x1)

低音單體: 10.5" XG Nanographene Cone (x3)

效率: 91dB

阻抗: 4 ohms

頻率響應: 22Hz – 50 kHz

最小建議功率: 30 Watts

尺寸: 143 cm x 66 cm x 51/38cm

重量: 177Kg

台灣總代理 傑富國際: <http://www.jeffaudio.com.tw/>

Magico: <http://magico.net>

