



# Magico Q3

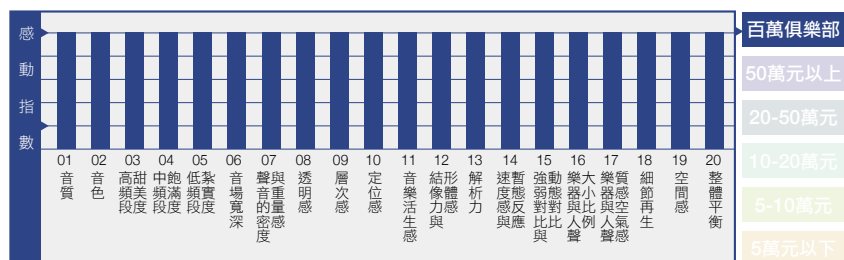
## 一對有如卡拉揚的喇叭

很少有一家喇叭廠跟Magico一樣，在創立十年之間，就擁有超高的知名度。甚至，他們第一對推出的書架型喇叭售價就超過百萬台幣，成為話題。這家公司是嘩眾取寵嗎？不！他們是以深厚的實力以及突破現階段喇叭設計窠臼的企圖心來設計每一對推出的喇叭，包括本文主角Q3。

文 | 劉漢盛



## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**為**何說一對喇叭會像卡拉揚呢？卡拉揚（1908-1989）在世時被譽為指揮帝王，指揮世界一流的柏林愛樂長達34年。他的唱片錄音大部分音響迷不愛，因為聽不出為何他被譽為指揮帝王。為何聽不出卡拉指揮帝王的功力呢？關鍵在於卡拉揚的指揮動態幅度太大了，而且太細膩了，小聲時非常小聲，涓涓流水不足以形容；大聲時又如排山倒海、也像夏季暴雷。細膩時比女人滿頭烏絲還細，圓融時又有如水乳交融。這樣的指揮、這樣的錄音，音響系統如果沒有很好的表現能力、使用者如果沒有很好的調聲搭配能力，聽到的卡拉揚唱片錄音都是難聽的，渾成一團的，或平庸的。事實上，不是卡拉揚不懂音樂、不懂樂團音響效果，是您的音響系統根本無法忠實精準再生出卡拉揚所指揮的音樂。

### 清亮甜潤乾淨俐落

這次，我在內湖佳盈音響的聆聽室中聽到Magico Q3喇叭，它的一切表現宛如卡拉揚指揮柏林愛樂，精確、飽滿、有勁、活生、高度解析、動態範圍大、暫態反應極快、音質極佳。那三個7吋低音單體所彈出來的低頻音粒快若飛梭，張力強、密度高，形體浮凸真實。那高音單體與中音單體所表現出來的各種樂器聲音清亮甜潤，乾淨俐落，爽味十足，但卻又一點都不聒耳。更棒的是，音像定位清晰無比，樂器與樂

器之間看得真切，好像沒有經過錄音器材般的直接，這是相位失真很低之下才能獲得的清晰。現場使用什麼器材搭配呢？都是頂級器材，包括Soulution 720前級，Boulder 2150單聲道後級，以及dCS Vivaldi三件式數位訊源。至於黑膠系統則未啟用。

開場白就把結論先秀出來了，這篇評論還要寫下去嗎？當然要！因為一篇評論不僅是寫聲音表現啊，還有喇叭的設計與用料也值得說。以下讓我回頭說起吧！Magico的Q系列共有Q7 MKII、Q5、Q3與Q1等四型，其中Q1是書架型喇叭，所以Q3就是Q系列中最小的落地式喇叭。Q3的單體數量、排列方式與Q5相同，都是高音單體在最上方，底下是中音單體，再來是三個低音單體。而最大的Q7最上方反而是中低音單體，底下是高音單體，再往下才是中音單體與二個低音單體。為何Q7 MKII要把中低音單體安置於最頂端呢？我猜是因為喇叭高度的關係，Q7 MKII高度為1,520mm，而Q5為1,193.8mm，Q3也是1,193.8mm。以這樣的高度來看，Q7MKII把高音單體放在中低音單體之下是有道理的，因為這樣才可以讓高音單體跟聆聽者耳朵高度接近些。

### 固若金湯的鋁箱體

再來觀察Q3與Q5、Q7MKII的不同，Q5雖然高度與Q3相同，但在寬度與深度上都比Q3還要大，一支淨重也

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：dCS Vivaldi三件式數位訊源  
 擴大機：Soulution 720前級  
 Boulder 2150單聲道後級

Magico Q3	
類型	三音路五單體落地密閉式喇叭
推出時間	2011年
使用單體	1吋鈹高音單體×1 6吋奈米振膜中音單體×1 7吋奈米振膜低音單體×3
頻寬	26Hz-50kHz +/-3dB
分頻點	300Hz 2.2kHz
靈敏度	90dB
平均阻抗	5歐姆 (最低2.8歐姆/75Hz)
尺寸	1193.8×266.7×416.4mm
淨重	113公斤
參考售價	2,200,000元 (霧面) 2,355,000元 (電鍍)
進口總代理	傑富 (02-27486518)



### 參考軟體

不是我對於卡拉揚的指揮特別有興趣（當然我也很有興趣），而是卡拉揚所指揮的錄音可以作為調整音響系統的試金石。許多人都認為卡拉揚的錄音效果不好，美國發燒天書也很少選他的錄音作品入榜，其關鍵就在於太難表現了。試想，卡拉揚是要求多麼高的指揮，豈會對錄音效果置之不理？您聽聽這張他指揮柏林愛樂的布魯克納「第七號交響曲」，如果能感受到讓人興奮的音響效果，那就對了。（Esoteric ESSE 90059，勝旗）

### 佳音音響聆聽室



### 焦點

- ① 整個箱體都以鋁合金打造，箱板採用0.5吋厚T-6061鋁合金，面板再加上一層厚厚的鋁板，內部則用幾百個零組件構成堅固的補強支撐措施。
- ② 採用自己研發的奈米三明治振膜，以及振膜外購的鈹高音單體。
- ③ 音場開闊，生猛彈跳，勁道十足，解析力超高，聲音直接無隱，卻又不會聒耳。

### 建議

- ① 雖然靈敏度不低，但仍建議搭配大功率擴大機，而且搭配晶體機比較適當，這樣才能把它的卡拉揚特質表現淋漓盡致。
- ② 不適合搭配陽光外放型擴大機。

達190.5公斤。而Q7MKII更不用說，一支淨重達340公斤。相較之下，Q3的淨重113公斤就比大哥二哥輕得多。為何Q3的重量會超過100公斤呢？當然是因為箱體整個都是鋁合金製造所致。箱板用的是0.5吋厚T-6061鋁合金板，內部則是矩陣式的補強支撐骨架，所有零組件算起來有幾百個之多。光是把面板與背板這二塊鋁合金連結固定，就要以12根銅棒從後往前貫穿鎖緊，再加上內部骨架，使得整個箱體固若金湯。我們都知道喇叭箱體最好重要要夠重，要夠堅固，還有制振阻尼能力要好，而Q3的箱體全部採用鋁合金，而且用各種補強支架鎖住，在重量與堅固方面已無疑慮，但是制振阻尼呢？Q3內部沒有吸音物質，這樣能夠制振嗎？阻尼特性好嗎？不必擔心，Q3箱體內部的接合處都有特殊制振阻尼層設計，而且內部表面也有施加阻尼材料，所以雖然箱體內沒有吸音棉，但制振阻尼能力已經足夠。您知道嗎？整個鋁合金箱體都是在Magico自家工廠內以CNC做成的。

### 奈米振膜單體自己設計

不僅箱體自己在工廠內完成，Q3的6吋、7吋單體也是自家CTO設計訂製的，CTO是Yair Tammam，擁有物理碩士學位。他從無到有設計Magico所使用的奈米技術振膜單體，並在以色列製造，而非委由常見的幾家喇叭單體廠，所以到現在都還沒看到第二家使用這種振膜者。這種奈米技術振膜做成上下二層碳纖維表層，中間層則是在振膜表層塗上一層奈米碳管塗料，這種奈米碳管塗料使得振膜更加堅固，強度也提升，最終使得振膜的第一次共振頻率提升到分頻點的二個八度頻域以上。7吋低音單體的音圈甚至使用直徑3吋的鈹音圈，我們都知

道鈹是又輕又硬的材料，用來繞製低音音圈，為的就是讓單體質量更輕但音圈又夠堅固，這也是Q3的平均靈敏度能夠達到90dB的原因之一。至於磁鐵，當然是使用鈹磁鐵。

而在高音單體方面，Q3的1吋高音單體採用鈹振膜，目前全世界只有少數幾家工廠在製造鈹振膜，不是一般喇叭單體廠能製造。為什麼？因為製造鈹振膜的過程中會釋放出有毒氣體，不過在製造完成之後，就不會釋放毒性，除非房間溫度達到攝氏2,000度。Q3的這個1吋鈹振膜高音單體除了鈹振膜是外購之外，其他一切都是自己設計製造。

### 面板有抑振作用

如果我們從正面看Q3的單體安裝，會發現面板上看不到固定單體的螺絲，事實上那個6吋中音單體與三個7吋低音單體都是直接鎖在面板後面那層鋁合金箱體上，面板只是覆蓋上去而已。這樣的設計是要利用內層鋁合金板跟外層面板把那四個單體緊緊夾住，不至於引起振動。至於那個高音單體，是直接從後面鎖在面板上，等於是整塊厚重的面板當做高音單體的「振動吸收器」。看到這裡，或許您突然會想到：萬一單體損壞，要怎麼更換？必須從背板上把那12根貫穿到面板的長螺絲卸下，這樣才能鬆開面板，取下損壞的單體。不過，由於所有的螺絲都在鎖緊後馬上以Loctite螺絲黏著膠封住，避免鬆動，所以在拆螺絲時可能會費一番功夫。

Q3的分音器使用德國Mundorf元件，包括電容電感，而且是點對點銲接，不使用電路板。濾波斜率採用所謂Elliptical Crossover Slopes，這種濾波斜率的特性是在相同濾波階數之下，斜率會比較陡峭，但相位失真並不會相對提升。



“一點都沒有雜質，一點都沒有沙粒，醇美滑順得有如高級巧克力溶於口中。”

## 突破密閉式缺點

Q3採用密閉式設計，而非常見的低音反射式。我們都知道密閉式設計的靈敏度一般都比低音反射式來得低（Q5靈敏度86dB），而且密閉式的低頻截止衰減斜率比較和緩。相對而言低音反射式的低頻截止衰減斜率比較陡峭，而且低頻截止點也比較低。既然如此，為何Q3要採用密閉式呢？因為想要獲得更精確、控制力更好的低頻。為了這個目的，Q3在喇叭單體的製造上先提升單體靈敏度，接著在低音單體的製造上使單體本身頻域能夠延伸得更低，而非靠著低音反射式的設計。由於這二樣難處Magico都克服了，所以Q3雖然採用密閉式設計，卻沒有密閉式的缺點，靈敏度高達90dB，低頻也能延伸到26Hz（-3dB）。

聽過幾次Magico的喇叭，我很樂意說：他家喇叭的確厲害。只要是搭配到正確的擴大機，他家喇叭所發出生猛彈跳、精氣神十足的聲音絕對讓人印象深刻。更棒的是，這種充滿勁道的聲音竟然帶著非常好的音質，一點都沒有雜質，一點都沒有沙粒，醇美滑順得有如高級巧克力溶於口中。

## 生猛活潑，精氣神十足

再來，他家喇叭音場都很寬廣開闊，而且音像凝聚穩定清晰，大音量時並不會如一般喇叭般音像崩潰輪廓模糊，仍然保持紮實穩定的感覺。還有，他家的聲音解析力特別高，層次分明，聲音直接無隱，顯然相位失真很低。其實，以上我所說的也就是Q3的聲音主要特質，這是讓人一聽就會喜歡的特質。

最近我很喜歡拿綾戶智繪的「Shine」來做器材測試，因為內中的Bass彈奏很容易暴露器材的低頻控制力、低頻解析力，以及空間的中低頻、低頻扭曲峰值。那麼多首曲子Bass彈奏佔了重要份量，幾乎所有的中低頻、低頻音階都彈到了，無法躲避。所以，如果您聽到Bass音粒忽大忽小、甚至大到轟轟然，那就表示空間的中低頻、低頻駐波被暴露出來了。如果您聽到的Bass沒有真實的彈奏質感、沒有飽滿凝聚的形體，那就是控制力與解析力都不夠好。在此，Q3除了少數幾個Bass音階避不過聆聽空間的自然峰值之外，其他Bass音粒都讓我非常滿意，那是密度高、張力強、飽滿浮凸活生彈跳的Bass音粒。再來說到綾戶智繪的嗓音。同樣也是密度高、音像飽滿凝聚的表現，嗓音中清楚的透出她唱歌時的中氣，以及聲帶振動的磁性特質。此時我聽到的是明亮陽光但卻一點都不聒耳的聲音，而且乾淨俐落清爽明快。

## 低頻控制力與解析力很棒

接下來我聽Anne Bisson「Tales From The Treetops」。為何要聽這張CD？因為內中的Bass也需要好的控制力，否則就無法發出該有的硬調扣彈質感。一路跳著聽，Q3都能發出軟質中含著些許硬調的扣彈質感，而且Bass音粒凝聚柔韌，跟Anne Bisson嗓音特質一樣。在此要補一句，Anne Bisson的嗓音在此處是柔美溫潤的，跟綾戶智繪的粗獷磁性完全不同，Q3把這二位歌手的嗓音差異表現得很清楚，這也代表Q3的音色辨識能力很強，趨於中性。

聽過二張人聲與Bass為主的爵樂演唱之後，我要來張嚴苛的考驗，那就是「Tango Tango」。為何我會用這張CD來測試呢？因為Q3屬於生猛開放的個性，而這張「Tango Tango」如果高頻段控制不住，聲音太硬調，馬上就會唱出硬調尖銳的聲音，而且沒有甜味，沒有光澤，使得一張好錄音聽起來會變成平淡無奇，甚至尖銳聒耳。到底Q3讓我聽到怎麼樣的聲音呢？小提琴鮮明，鋼琴也鮮明，但是鮮明卻不刺耳，這是第一好。再來音質很美，這是第二好。還有甜味很足，這是第三好。最後，雖然這張錄音只是小品演奏，但依然可以聽出暫態反應快速，弦樂鋼琴密度高。

## 傳真度很高

接下來我聽Yarlung Records的爵士樂演奏「Sophisticated Lady」（Yarlung Records 65004），我想感受一下Q3對各種樂器的傳真度。說「傳真度」其實是很籠統的說法，總之那是樂器的各種表現都要到位，才會讓人感受到鼓刷夠真實、細節夠多，接觸質感夠真實，暫態反應要夠快等等。聽完第一首爵士樂四重奏，光聽那小號就讓人確定Q3的樂器傳真度非常高，樂器的細微細節非常豐富，小鼓鼓刷的沙聲與鈸輕敲的細微振動質感都非常真實。Bass與鋼琴雖然沒有什麼突出的音效，但一樣真實。整體聽來，Q3把這張爵士樂四重奏唱得活生極了，而且樂器的形體有實體感，有重量感。

再來是小提琴、大提琴、鋼琴三重奏的「Baroque」，這是Eroica Trio所演奏的。Q3把三種樂器的音質表現得很美，那大提琴嗯嗯的鼻音充滿豐富的



### ←外觀

Q3的做法跟Q5一樣，都是鋁合金製成，高度一樣，只是深度淺一些、寬度窄一些而已，同樣採用一個1吋鈹高音、一個6吋奈米振膜中音，以及三個7吋奈米振膜低音。

### ↓單體

Q3的奈米振膜中音、低音單體都是自家設計，在以色列製造。而鈹高音除了鈹振膜是外購之外，其餘也是自家設計製造的。

### ↘背板

Q3採用密閉式設計，所以無論面板或背板都看不到低音反射孔。雖是密閉式設計，但它的靈敏度卻高達90dB，低頻也可延伸到26Hz，完全沒有密閉式設計靈敏度較低、低頻無法延伸到較低頻域的缺點。



細節，小提琴高頻段收斂，溫潤有甜味。鋼琴的音粒晶瑩，沒有特別強的實體感與重量感，但很自然。Dynaudio喇叭有一張測試片「Relive Music」表現難度很高，各種音樂類型都有，整張唱完，已經可以知道音響器材的實力了。我一首接一首聽下去，忘了停止。為什麼？因為每首曲子的表現都緊緊吸引住我，第一首的管弦樂解析力那麼好，第二首女聲活潑快速浮凸，伴奏樂器鮮明，Bass扣彈質感真實，薩克斯風吹氣質感與破金之聲更真實。第三首口哨聲鮮明又不聒耳，第五首弦樂群快速演奏是那麼的乾淨俐落，解析超高。第六首低沈多情的男聲嗓音聽起來是那麼的迷人。一路聽到十六首，我才長長吐一口氣，為什麼？因為太專注聆聽了，以致於忘了大口呼吸。

高難度的「Relive Music」聽過之後，接著是充滿情感的江蕙「半醉半

清醒」。江蕙才一張口，就好像活生生站在Q3中間，形體浮凸，一點都不會模糊或飄移。而腳踩大鼓的嘖嘖聲是那麼的紮實飽滿，伴奏樂器的發聲位置清晰直接無隱，再加上細微的樂器聲音細節也很清晰，聽起來馬上就讓人聯想到Q3的相位失真很低。

### 鉅細靡遺，精確無比

最後一張我聽的是卡拉揚指揮柏林愛樂的布魯克納「第七號交響曲」。音響評論員大概很少會拿布魯克納交響曲來測試器材，一來他的曲子喜歡的人不會太多，二者內中沒有特別誇張的音效可供說嘴。可是，如果您測試的是真正傑出的音響器材時，這張唱片卻可以讓器材的實力獲得真正發揮，而且是整體的發揮。我無法整張聽完，只跳著聽，就已經充分感受到Q3的威力，它把這首曲子表現得鉅細靡遺、精確無比，細微的管弦樂內

聲部變化都被解析得很清楚，寬廣的動態對比Q3表現起來一點都不吃力。尤其管樂群的光輝與弦樂群的綿密真是美極了。當我聽著這美好的音樂時，一個念頭突然在腦中閃過：Q3的表現能力跟聲音特質不就像是指揮帝王卡拉揚嗎？

### 簡直是卡拉揚化身

Magico Q3就像是卡拉揚，面對各種音樂都能應付裕如，音樂中細微的強弱變化展現得如微風拂過湖面，帶起波光粼粼。對音樂的高度解析能力更如卡拉揚的精確要求，絲絲縷縷毫不紊亂。龐大的動態範圍承受能力一如卡拉揚驅使樂團，能量源源不絕輸出。優美的音質更如卡拉揚所營造出的美妙和聲，讓人心醉。Magico Q3，你簡直就是卡拉揚的化身啊！🎧