



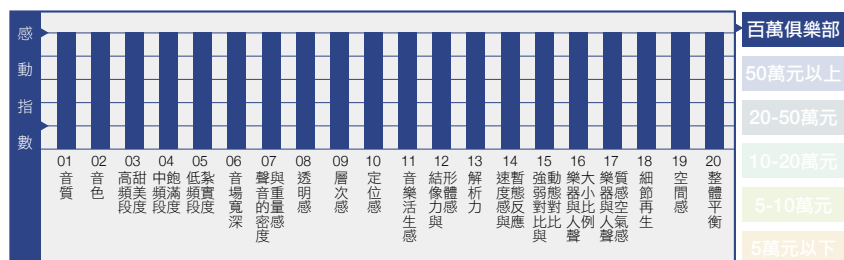
Magico S5 MK II

建立頂級喇叭的完美姿態

Magico的喇叭與其說有點神奇，不如說屢屢帶給人驚奇。任何一款產品都完全展現了Hi End精神，就以S5 MK II為例，這不是最貴的喇叭，但是用料成本、做工水準以及聲音表現用最嚴苛的標準來審視，都找不到空間挑剔。或許能夠勝過Magico的只有他們自己吧。

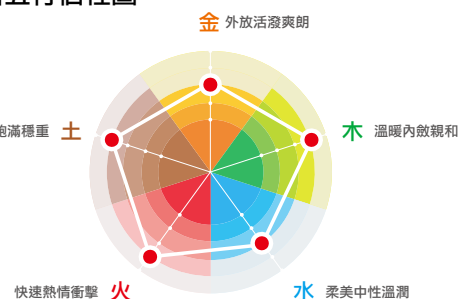
文 | 李建樺

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



提起以色列，可能很多人腦中還是浮現烽火連天的恐怖畫面，事實上，在與黎巴嫩戰火漸歇後，以色列已經快速發展為科技強國。前Google公司CEO Eric Schmidt曾經公開說過：「以色列是當今科技創新氛圍僅次於美國矽谷的地方。」難道以色列人血液裡天生有著強大科技創新基因？這個假設似乎可從美國喇叭品牌Magico獲得印證，品牌負責人Alon Wolf就是以色列人，從不甘於傳統喇叭設計應用範疇，每款喇叭都展現了音響製造工藝的極致，也都贏得了掌聲。

箱體結構進化

這次器材外繪的主角是Magico的S5 MK II。從型號上，可以清楚知道這是S5的第二代後繼版本。S5算是Magico相當招牌的一款喇叭，是品牌開疆闢土的一員大將，如今推出後繼款，音響迷最關心的莫過於是否為「有感」改款？

這部份先從外觀談起。乍看之下，會感覺MK II版與第一代並沒有太大差異，比照原廠公佈的箱體尺寸，也都相同。但只要定神一看，就會發現MK II版在喇叭底部多鎖了一個超厚的金屬底座（四點支撐），整體看起來更加穩固，相信對低頻穩定度也有絕對正面的助益。另外，頂板的設計也略有不同，第一代版本頂板的邊緣轉折處比較銳利，MK II版則是修飾成

圓弧狀，頂部也略為拱起，原廠表示此改變可有效減低箱體繞射和垂直駐波，視覺效果上也更好。

以上是看得見的改變，看不見的箱體內部同樣也進行了升級，採用了頂級款喇叭才有的箱中箱設計，高音與中音單體後方還有一個完全將單體罩住的密閉式橢圓（可防內部駐波）密閉式腔式。

前面說過，Magico喇叭的外觀並不喧嘩，沒有奇特誇張的造形設計，可減低箱內駐波的水滴式結構也常見於業界。不過他們的箱體卻依舊是當今業界最特殊也成本最高者，完全採用鋁合金材質製成。以S5 MK II為例，箱體就是以航太級的鋁合金材質製作，內部從上到下用了多塊半吋厚的鋁框架（龍骨結構）牢牢鎖在主箱體上補強。採用鋁合金的理由很簡單，除了阻尼特性佳，音染亦可降至最低，凡事力求完美的Alon肯定無法容忍絲毫箱音影響單體表現。

單體升級當然有感

根據原廠公佈的資料，S5 MK II的很多概念是來自於同系列的旗艦款S7，單體的選用也不例外。先是高音，採用的是代號MBD7的1吋鈹振膜單體，比第一代採用的MB30鈹振膜單體多了一層鑽石塗層補強，雖然兩者高頻響應頻率都達50kHz，但是新一代的高音單體性能體質更好。

中音部份，也從原本代號MG380

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Soulution 746
dCS Rossini
擴大機：Soulution 725前級
Soulution 711立體聲後級

Magico S5 MK II	
類型	三音路四單體密閉式落地喇叭
推出時間	2016年
使用單體	1吋MBD7鑽石被覆鈹高音單體×1 6吋奈米石墨稀MAG6004中音單體×1 10吋低音單體×2
頻率響應	20Hz-50kHz
平均阻抗	4歐姆
承受功率	50-1,000瓦
靈敏度	88dB
外觀尺寸 (WHD)	380×360×1,220mm
重量	100公斤
參考售價	1,800,000元
進口總代理	傑富 (02-27486518)



參考軟體

這張Iver Kleive的「Hyrdenes tilbedelse」鋼琴獨奏專輯相信很多音響迷都有，音樂非常的好聽討喜，一座質感好的平台鋼琴在教堂空間演奏，系統只要不是太差，都很好聽，但是系統越全面，會發現這是一張十足大考片，挖掘到越多細節，音樂感動也更多。（KKV FXCD 287-2，響韻）

傑富音響試聽室



焦點

- ①聲音的穩定度極高，聲底非常乾淨，是聲音非常成熟的喇叭，可以把音樂最美最真實的一面呈現。面對再大動態或再快的速度的音樂片段時，一點也不勉強急躁，就像NBA勇士隊的Curry，就算站在中場投三分球也是輕鬆寫意。
- ②喇叭的體積雖然不是非常龐大，但是展現的寬大音場感卻是很驚人，聲音的解析力極高，無論高頻或者低頻都是如此，高頻延伸非常漂亮，透明不失水份且細節超多。低頻的層次分明，能承受的功率大，聲音有氣勢更有寬鬆質感。

建議

因為喇叭採密閉式箱體設計，擴大機驅動力不宜太差，器材的個性中性是很好的建議，但是若搭配像Soulution這類具有溫暖特質的擴大機也很棒，A類或真空管擴大機應該也是很好的選項。另外要讓喇叭展現龐大的音場氣勢，空間不宜太小。

的奈米碳管三明治振膜單體換成了代號MAG6004RTC的奈米（Graphene Nano-Tec Cone）石墨稀振膜。這顆單體可說是MK II版本的最大重頭戲，振膜是由法國Arkema的Multi-Wall奈米碳纖維材質與XG-Sciences C-750奈米石墨烯結合製成，比起第一代採用的振膜重量輕了20%，剛性也增強了三倍。先前筆者採訪Alon時他就曾經說過一個成人站在奈米碳管錐形振膜上也完全不會變形，那S5 MK II採用的振膜豈不是壓上一部機車也不會有事？質量居然還更輕！無論奈米碳纖維材質或石墨烯都是當今最先進的材質，物理特性極佳，即便科技產業都尚未普及，在音響業界更是罕見。背後原因很簡單，就是成本高得驚人，完全不符合成本效益，這就Magico的態度。

最後看到兩只10吋低音單體，則是換上了代號MAG10508的高剛性鋁合金振膜單體，振膜表面經過特殊塗布處理，單體正中央的大型防塵蓋則為石墨烯材質。在低頻延伸數據上，從前代的22Hz提升至更漂亮的20Hz。

有了出色單體，分音器當然也很重要，依舊採用濾波陡峭的ESXO（Elliptical Symmetry Crossover）分音網路，內部電容一律採用德國Mundorf電容，電阻都是超高級的Bulk金屬皮膜電阻。ESXO電路最大特點就是分頻點重疊範圍小，各音路的銜接會更平順。

如明鏡一般

這次的外燴選在代理商傑富的試聽室進行，這個空間筆者很熟悉，因為要試聽的S5 MK II才剛抵台不久，因此開箱後我先請代理商Run-In約一週後才正式前往評測。Magico的喇叭筆者已經在不同的場合與環境都聽過了，都留下極佳的印象，因此對S5 MK II的表現並不擔心，聲音好已經是必然，只是好到什麼程度？才是我必須轉達

的重點，唯一比較遺憾的就是自己沒聽過第一代S5的聲音，因此無從比較前後代差異。在器材搭配上，擴大機用上同家代理商代理的Soulution 725與711前後級擴大機組合，訊源部份則用上了Soulution 746 與dCS Rossini這兩款SACD/CD唱盤。

根據過往經驗，因為Magico喇叭採密閉式箱體設計，擴大機的輸出功率不宜太低，當天搭配的Soulution 711後級為A類150瓦，就足以充分驅動，S5 MK II也能充分將Soulution那種溫暖寬鬆的特質忠實呈現。此外，當訊源從Soulution換成dCS後，原本全套Soulution那種十足溫暖且線條描繪格外柔軟的特質也有了改變，變得更加為理性，聲底更透亮。那種感覺就像Mercedes與BMW動力輸出的差異感，整體表現都很棒，端看用家喜歡何種個性？這也證明了S5 MK II能充分反應任何前端器材的變化，好喇叭就應該有明確分辨器材個性的能力。

氣定神閒、寬鬆大器

因為箱體採用鋁合金材質製造，可能讓人會產生聲音「硬梆梆」的錯誤聯想，可別忘了，Magico喇叭的音箱力求無音染，既然沒有箱體的染色，又怎麼可能硬梆梆呢？S5 MK II聲音一點不硬，而且是那種一開聲就讓人立刻定神不斷聽下去的喇叭，拿出越嚴苛的片子考驗它，越能感受到它的氣定神閒與寬鬆大器。

首先我拿出Iver Kleive「Hyrdenes tilbedelse」這張再大教堂演奏的鋼琴獨奏專輯播放。這張錄音很討喜，就算用一般的喇叭系統播放也很好聽，但用上越傑出的系統，會發現這是張大考片，除了鋼琴音質、音色要美外，要完整呈現大型平台的形體、細節、殘響乃至於空間的堂音、開放感…等，層層考驗著系統。而S5 MK II對於



←喇叭外觀

因為多了一塊金屬底座支撐，第二代S5的造型更沈穩大氣。

↑高音單體

S5 MK II 這類單體可不簡單，是鑽石被覆鈹振膜高音單體，目前業界唯一。

↘低音單體

新一代的低音單體有全面更新，看看那超厚的懸邊，大概就可以看出它的低頻潛力非凡。

→頂板

外觀與第一代最大的差別亦可從頂板看出，造型改為隆起，邊角也修圓。



這張錄音的詮釋，我毫不猶豫的給它10分滿分。當第一個旋律被彈下，感覺自己瞬間被拉入演奏的空間當中，琴音是那麼直接、真實、乾淨、醇美，鋼琴的高頻非常的有光澤，既透亮又溫潤，線條描繪柔軟又清晰。此外，S5 MK II 也能把大型平台鋼琴那種沈穩的低頻共鳴詮釋的極為到位，低頻共鳴的殘響層層疊疊佈滿空間，有著超迷人的空氣感，加上有著清晰而豐富的堂音（這點很難表現），很完美描繪出超寬大的空間感。

除了播放鋼琴完美，當我拿出William De Rosa那張「大提琴手的假日小品」時，大提琴的表現一樣滿分，琴音的共鳴充滿著濃濃的木頭味與黏滯感，就像口中含入一口天然龍眼蜜般，口感濃甜、香氣芬芳，完全沒有那種人工化學香料的過度甜膩不散退的口感。

解析與動態超群

除了以上的錄音描述的表現，S5 MK II 的解析力與動態表現也同樣讓人激賞。解析力部份就以「音響論壇20週年紀念專輯」CD 1第7軌的「Henry Wood: Fantasia on British Sea Songs」為例說明，這是一段樂部編制完整的曲目，S5 MK II 把所有配器、樂部前後與高低位置都能精準的掌握，所有穿插再其中的單項樂器音色並不會被整個樂部的聲音覆蓋，還有當樂曲進行到最後階段時，旋律加快，所有樂部聲音盡出時，音場最後方那輕輕敲打的三角鐵聲也依舊清晰浮凸。大家不妨有機會找出這段曲目作為自家系統解析力的檢視，就知道最後要聽到清晰的三角鐵聲有多麼困難。

最後，來談談動態。S5 MK II 展現的則是一種十足的餘裕度，例如當在播放美國流行樂手Beck那張「Guero」內中多軌電子低頻奏強烈快速的曲目

時，聆聽者居然沒有任何緊張感，所有電子低頻的形體都很完整有彈性，整體的聽感就是很順、很輕鬆、層次分明，當播放其他動態對比強烈的選曲片段時，強弱對比很大，卻也很輕鬆，一點不勉強。這種感覺就像車子跑到時速150公里以上，一般車子可能開始不穩抖動，但是歐洲高級房車甚至超跑，就算200公里以上，也依舊穩定無感，更低速度的穩定度就不用說了。越嚴苛的挑戰，S5 MK II 價值越能顯現。

只剩下預算考量

每次當Magico推出新喇叭時，我不禁要為它的對手捏一把冷汗。S5 MK II 的售價絕對不便宜，同樣的價格可能可以買到體型更巨大，造型更張牙舞爪的喇叭，但是只要再看看Magico的作工與聽聽看聲音，將會發現這才是自己要的頂級喇叭。A