

## 迅速崛起的 KRONOS 唱盤設計師 LOUIS DESIARDINS 專訪



台灣傑富音響在今年慕尼黑展後宣布代理了加拿大 Kronos 唱盤品牌，很快今年在台灣音響展上也正式亮相並且動態展示，Kronos 的老闆兼設計師 Louis Desiardins 也到了台灣，我們當然就與其直接聊聊 Kronos 唱盤的重點設計。

Kronos 創立至今僅有五年時間，但今年我們在慕尼黑展覽上看到了許多大品牌的展房中都使用了 Kronos 唱盤作為訊源，引起我們的注意，沒想到一回國後就得知傑富音響確定代理這個品牌，這次與 Louis 見面也先談到了慕尼黑展覽上 Kronos 能見度這麼高的原因，他很直接了當地說就是因為聲音夠好。



慕尼黑展覽會與一般地區性展覽不同，幾乎都是原廠出面展覽，發出的聲音是代表原廠的聲音，當然不是每個品牌都擁有全系列的产品，所以一定會採用最佳搭配器材，而 Kronos 無疑地得到了其他品牌的信心。Louis 說慕尼黑展他們自己有一個房間，另外超過十個品牌向他詢問借唱盤使用，但因他手上只有四五套，不然會看到更多 Kronos 出現在慕尼黑展覽上。

而在去年的美國芝加哥音響展上，他只帶了一套參展，到了展會上同樣發現有大約五間展房自行帶了 Kronos 唱盤去展覽，他說好的产品就是會讓人看見，也是為何過去五年來，Kronos 拿到了超過 100 個獎項，並且屢次在音響展上拿到“Best of Show”的榮譽。

回到 Kronos 公司與唱盤設計上，當初 Louis 設計 Kronos 是純粹為了自己，原本他並非音響製造商，他只是一個有物理背景的發燒友，想到了一個沒人用過的设计方法並實現後發現效果非常好，於是便設計了完整的唱盤，也就誕生了 Kronos。



他說世界上目前設計唱盤有兩大類，第一種是非常堅固的唱盤，但缺點是非常敏感，而且無法解決震動，對於環境中如喇叭傳出的震動非常容易傳至唱針上，儘管唱盤重量 1000 公斤也是一樣。他舉例說就算是我們把耳朵貼在地球表面，也會透過地面聽到附近傳來的腳步聲，所以不管質量多大，震動一樣都會存在，所以唱盤的重量其實沒有太大意義。

另一種是強調導震設計的唱盤，這種設計對於唱盤隔離來自馬達或喇叭的震動是非常好，但缺點是當轉盤在轉動時，整個盤身也會有股力量想跟著轉動，但是盤身當然不會轉，但這股力量無處宣洩，所以震動與晃動就產生了，這個狀況稱為“torque force inducing vibration”，中文為扭力引起的震動。這並非是 Luise 提出的，這是很多人都知道的問題，容易讓聲音的定位飄忽不定。



Kronos 的盤身也是採用導震設計，但 Kronos 用特別的方式解決扭力震動的問題，使用兩個馬達分別驅動兩個不同方向的轉盤同時運作(Dual platter counter-rotating revolution)，一個順時針轉動，另一個逆時針轉動，讓兩者產生的扭力互相抵消，就不會產生扭力震動。這樣的解決方式效果非常顯著，他當場示範了只使用一個轉盤播放音樂，讓另一個轉盤停止，然後再同時讓兩個轉盤轉動播放音樂，可以感覺到兩者聲音的差別是相當明顯的。

當然唱盤設計上還有其他重要的細節，首先使用 DC 馬達運轉轉盤，因為有兩個盤，所以有兩個馬達各自獨立驅動負責的轉盤，雖然 DC 馬達帶來的震動是最少的，但要保持 DC 馬達的速度穩定度是非常困難的，但是他說他很艱難地做到了，而且他在轉動的兩個轉盤旁各設置了一個感應器，而每個轉盤側面平均分布四個感應點，等於轉盤轉一圈，感應器會感應到四次感應點，藉此無時無刻監控轉盤的轉速，並保持轉速的恆定。

他也提了幾種不同的驅動設計，但各有其致命的缺點，所以他依然選擇標準的傳統方式，但使用最高標準和品質(very high level)做到最好，將驅動時的缺點解決，這是他認為目前最好的方式。又舉例來說，轉盤放在唱盤上的方式，他也是使用傳統的設計，但是非常精準，轉盤與盤身的間隙只有頭髮直徑的 1/15，與盤身是非常貼近的，他說可以抓著轉盤向外拉扯感受不到他任何鬆動，而當轉盤轉動時也聽不到任何的軸承的摩擦聲音，表示轉盤與唱盤盤身非常緊密但是卻毫無摩擦，這是非常困難而精密的作工。這些都是他非常重視的細節，因為任何不夠精準的設計都會讓震動與聲音傳遞到唱針上，所以在設計上是傳統常見的方式，但是精準度卻是要求到最高等級。

目前 Kronos 官網上是三個型號，實際上是兩個型號，入門產品是 SPARTA，一樣雙反向轉盤設計，但另外還有一個 SPARTA 0.5，只有單轉盤，雖然這有銷售但並非是完整的產品，SPARTA 的美金售價為 21,500，並不便宜，而 SPARTA 0.5 是給無法一次就購買 SPARTA 的發燒友，可以先買 SPARTA 0.5 使用一個轉盤聽音樂，之後再買另一個轉盤組成完整的 SPARTA，分開買與一次買價格是一樣的。



另外就是旗艦 Kronos Pro，目前 Kronos 還推出了一個電源 CPS 可以搭配 Pro 使用，CPS 是一個直流蓄電器(DC accumulator)，特殊之處有一個接地端，可以消除電流中的雜訊，但他說台灣目前不一定會販售 CPS，因為我們的市電沒有真正的接地端，這樣可能會損壞 CPS，市電沒接地的周圍國家有日本、菲律賓和台灣，如果用家可以自己接地當然就可以正常使用 CPS。



另外特別的是唱臂 Helena，但這非由他自己設計，而是向一位專門製作唱臂的人所訂製的，他說這唱臂很貴但是很棒，他採用這隻唱臂並非為了賺錢，單純是聲音考量。這隻唱臂以碳纖維手工製成，非常堅固，能夠承受到 250 公斤重量，在唱臂底部有一個很重要的金屬球，所有唱臂上的震動，例如唱針與唱片接觸時產生的震動或是喇叭聲音產生的反饋震動都會傳導到這個金屬球上。它的位置是在整隻唱臂的重心，這非常重要，當震動傳導到不是重心的位置，會產生一個反作用力，使得整隻唱臂晃動，Kronos 唱盤搭配這隻唱臂時，在播放音樂的狀況下，輕輕搖動唱盤也不會影響到聲音，因為搖動唱盤時產生在唱臂上的外力會引導至這個金屬重心球上，而唱臂的平衡又非常精準，所以不會使得唱臂與唱針左右晃動，聲音也就不會受到干擾，他說就算是 Kronos 的唱盤搭配其他唱臂也不會有這種效果。



Kronos 的唱盤設計方式非常特別，目前還沒有其他廠商跟他使用相同方式，除了設計原則外，精準的作工也是他非常要求的，搭配的避震設計與驅動設計雖然是傳統的方式，但目標是將其作到最高水準，Kronos 的產品並不便宜，但是聲音效果我覺得相當好，透過傑富音響的推廣我想未來會有更多機會讓大家認識了解這個相當特殊的品牌。

台灣總代理 傑富國際：<http://www.jeffaudio.com.tw/>

Kronos Audio：<http://www.kronosaudio.com/>

