

soulution

power



mute



highpass



gain



mono



3



2

1

input



attenuation



soulution 750

phono stage

Steven Cheng 將軍

好一陣子沒認真進音響室聽音樂，因為這大陣子都在玩車子。好不認真，也看著音響室的地毯是有史以來的髒，不如就趁著 Soultion 750 進場，將音響室清潔一番。Soultion 750 為唱頭放大器。和升壓器最大的不同，當然就是 PHONO Pre(Stage)要插電。而這些年來，我已經是全部都捨棄了升壓器不用而直接使用唱頭放大器。原因？個人總覺得儘管升壓器的阻抗匹配看似搭配，但仍有些放不開。經驗告訴我，唱頭放大器的阻抗匹配，必須略大於唱頭內部阻抗時，聲音才會放得開，也會更活潑些！！只是，這是我個人的喜好，不代表絕對。PS：順便一題，容抗是 MM 唱頭在匹配用的，MC 不必理會。

Soultion 是近幾年來，比較能讓我看上眼的新品牌之一。主要原因並不是它是瑞士生產，而是它的做工。Soultion 的機殼雖不是鋁合金整塊切削出來的一體成型，但仍可看得出用料不省，鋁合金面板都有一定程度的厚度；這點，和同是瑞士的 CH 倒是非常相同。也因此，抱在手上時，可以感受到它的扎實感和重量感。其次，Soultion 內部零組件的用料也是讓人看了心曠神怡。老實說，我不是電子科班的，這些電路或者電子零件，我看了也是「莫宰羊」。只是，長年一路看下來，直覺上總覺得排列整齊美觀的電路，大都差不到哪裡去！！Soultion，就是屬於這類型！！

那，還缺甚麼條件呢？？哼聲！！說真的，我非常討厭 PHONO 會有哼聲，而偏偏我的標準極為嚴苛。我很少對大家說我的標準是怎麼測。很簡單。將 PHONO 的 GAIN 設定好之後(最大)，緩慢的將前級音量開到最大，沒哼聲就算過關(電流的「斯斯」聲是正常)。請記得，是將前級音量開到最大，但也請稍微小心，當測試過程中，系統有莫名的哼聲出現時，一定要將音量關小！！因為將前級音量開到最大，往往已經超越平常音量甚多。所以，一定要對自己的系統有絕對信心，否則我的測試方法僅供參考，並不建議。當然，現役存活在我的音響室內的 PHONO，絕對是經過上述的嚴苛測定之後才能留下的。而至從 DOURND TELOS 進場之後，我就一直想再搭配一組 PHONO Stage。Soultion 750 就在我今年逛音響展的過程中，在傑富的展房又再次引起我的注意。

Soultion 750 是電源分離型，但它那個分離式電源供應器說小也小，說大也大。小嘛，它比 BOULDER 或 GRYPHON 都小；大嘛，它比 FM 那個小便當型的分離式電源又大。是有點奇怪的尺寸！！而原廠所附的 DC 線又不是太長，就表示不是要你離主機太遠；換句話說，就算它是些小，還是得占用一個隔板的空間。Soultion 750 共有 3 個 INPUT。和 BOULDER 採相同的方式，Soultion 750 也是在機背用模組

插入的方式。原廠有多種不同的阻抗可選擇搭配(也有 MM)，而我選擇二組 100 歐姆和一組 1K 歐姆。另外，GAIN 可以直接在面板上選擇，甚是方便。

決定好了位置，接好了線，準備開始嚴苛的測試。哈，我是忘了切換成正確的 INPUT 位置了嗎？？沒有？？是正確的！！吼，這種寧靜度似乎只在 GRYPHON 上才聽過！！放下唱臂，美空雲雀的聲音從喇叭傳出的同時，除了寧靜的黑背景，剩下的就是與眾不同且清幽的聲音。和 FM 不同的是，Soultion 比較不強調嬌美的甜。和 CELLO 相同的是，Soultion 比較能放得開。個人覺得是中規中矩，不強調浮誇和華麗的聲音。聲音本來就很難形容，表達的不好，會不容易懂，而且過於譁眾取寵。不過，喜歡的最好支持方式，就是買單。

