

預算無限者的最愛

dCS Scarlatti

三件式數位訊源

Scarlati SACD/CD轉盤：採用Esoteric VRDS-Neo機械拾取系統，雙雷射拾取頭，二聲道SACD/CD轉盤，PCM數位輸出端有AES3、SPDIF（包括RCA、BNC、Toslink）以及SDIF2。DSD數位輸出端有IEEE 1394端子二組，具有防盜拷功能。數位輸入端有AES端子一個，RCA端子一個。Word Clock端子採用BNC端子。體積510x425x135mm，重量29公斤，參考售價：1,500,000元。

Scarlati Master Clock：採用精密溫度補償VCXO震盪器，鎖定頻率：44.1kHz或48kHz，精確性優於正負1ppm，擁有8個BNC word Clock輸出端，體積：461x413x69mm，重量：13公斤，參考售價：500,000元。

Scarlati數位類比轉換器：採用dCSRing DAC線路，類比輸出可選擇2V或6V，擁有XLR與RCA端子各一組。PCM數位輸入擁有2xAES3或1xDual AES，以及RCA（SPDIF）一個，BNC一個，Toslink一個。DSD數位輸入端有二組IEEE 1394，一組SDIF。Word Lock輸入輸出端採用BNC端子。可接受取樣頻率32、44.1、48、88.2、96kHz經由單線或SDIF傳輸，88.2、96、176.4、192kHz經由雙線AES傳輸，2.8224經由IEEE 1394傳輸。體積461x413x69mm，重量15公斤，參考售價：1,000,000元。整套參考售價：300萬，實售價：240萬。進口總代理：傑富（02-25077096）。

文 | 劉漢盛

通常，一件好器材與一件壞器材之間的差異，一般人都可以聽出來。一件好器材與一件更好的器材之間的差異呢？這需要經常聆聽音響的人才聽得出來。那麼，一件

更好的器材與一件非常棒的器材之間的差異呢？我想您可能會說：這需要如劉總編這種聽過無數器材的人才比較得出其中差異。

第一次聽到就著迷

對不起，您錯了！我相信任何人一聽它的聲音，都可以全身感受到它那與眾不同的「氣氛」。沒錯，是「氣氛」，那是一種很奇特的感受，是全然感性的感受，就好像一位氣質出眾的女人站在面前，即使靜靜的站著，您都可以感受到她身上不斷散發出看不見、但感受得到的氣質，讓您一直有「異樣」的感受。dCS Scarlatti就是這樣，當我第一次聽到它所發出的聲音時，就知道它是一套非常棒的數位訊源。我甚至認為，它比我以前所聽過的dCS所有數位訊源都更好，也可能是截至目前為止我聽過最好的數位訊源。

說了半天，到底Scarlati有多好？

在此我先賣個關子，稍後再談。依循慣例，我還是要從頭說起。dCS這家公司的Hi End音響產品我聽過數種，上一次聽的是SACD/CD唱盤P8i。雖然它是一機式設計，但各項聲音表現仍然讓我印象深刻，唯一的困擾就是「動作太慢」，遇上急性子音響迷時，可能會讓他忍不住要摔遙控器洩恨。

一改慢郎中性格

這次我聽的是最新、也最頂級的全套三件式Scarlati，包括SACD/CD轉盤、DAC數位類比轉換器以及Master Clock。按照說明書接好三條線之後，我迫不及待的放入CD片，想要知道以前的慢郎中是否還是個性未改？沒想到這次的轉盤改用Esoteric的VRDS-Neo系統之後，竟然一改以前慢郎中的性格，成為動作迅速，讓人喜歡的王



carlatti

AUDIOART

Scarlatti

Scarlatti

POWER

建民了。唉！dCS早就該改用Esoteric的機械拾取系統了，音響迷當然都知道Esoteric的機械拾取系統成本很高，但dCS的產品並不是廉價品啊！尤其是整套的Scarlatti。

聽過幾張CD，心中滿懷新鮮與興奮感，趁著高昂的情緒尚未消退，我仔細端詳全套的Scarlatti。我發現：第一、Scarlatti的箱體外觀設計越來越「家庭化」了，不像以前硬梆梆的專業數位感覺。第二、箱體的堅固與作工的精細也更勝以往，讓人有「這些錢沒有白花」的感覺。第三、連接三部機器更簡單，操控也更順手，不再像以前一般，研究老半天之後還不一定能夠順利唱出聲音。整體而言，Scarlatti的「完成度」（日本人最喜歡用的評價）已經能夠讓家庭使用者完全接受，這也是他家產品前所未有的成就，我喜歡！

豐功偉業訴說不盡

dCS成立於1987年，今年正好滿20年。或許20週年是個值得紀念的日子，所以dCS才會推出Scarlatti三件式產品。最早dCS是由一群電子工程師所組成，他們的業務就是各種相關顧問設計工作，公司位於劍橋大學城附近。早期，他們以接軍方的委託案子為主，專注在類比轉數位、數位轉類比，以及相關介面上。由於他們所研發的工作都是市面上尚未見過者，因此也無法在市面上買到他們要用的關鍵性元件（例如轉換晶片），這逼使他們不得不自己研發獨特的數位類比轉換線路或類比數位轉換線路。請注意，我說的「轉換線路」並不是IC晶片，而是用一個個元件砌出來的線路。例如他家的Ring數位類比轉換線路就一直不斷升級，用到今天。到底dCS的Ring DAC有什麼與眾不同之處？請讀

者們參閱「音響知識」小專欄，在此先行略過。

早在1988年，也就是公司創立的第二年，dCS就推出全世界第一部24 bit類比數位轉換器，1993年推出世界第一部24/96類比數位轉換器，1994年則第一次推出全世界第一部24/96的數位類比轉換器。1996年則推出世界第一音響迷使用的24/96數位類比轉換器Elgar。1997年又率先推出世界第一部24/192數位類比與類比數位轉換器Elgar Plus。此後每年都有創新推出，包括Delius數位類比轉換器，這就不談了。

將專業領域的Master Clock帶入家庭

到了2001年dCS推出Verdi SACD/CD轉盤，2003年推出Verdi La Scala，這是全世界第一部擁有DSD升

Scarlatti SACD/CD轉盤

Scarlatti SACD/CD轉盤的造型與以前有很大的不同，白色面板斜斜向上，有助於操控。面板的中央有一個小顯示窗，左邊是抽屜，右邊是六個操控小按鈕，一切簡潔大方，沒有過度花俏。整體機箱無論是視覺去感受或用觸覺去感受，都能夠顯示高完成度的美感。Scarlatti的背板端子比起一般轉盤還要多，因為它必須輸出PCM數位訊號，還要輸出DSD數位訊號，還要負責與Master Clock的接駁。這些端子看起來很複雜，不過只要按照說明書去接駁就很簡單。



頻能力的轉盤，2004年又推出Verona Master Clock，這才完成了家用音響的三件式數位訊源（dCS另外還有Elgar Delius等數位類比轉換器）。在2005年，dCS也發現三件式系統不是一般人能夠負擔得起，於是破天荒推出了一機式的P8i。P8i的出現讓許多人得以一圓使用dCS產品的夢想。沒想到，隔不到二年，dCS又推出更高級的Scarlatti三件式系統，這下子又惹得大家心癢癢的，吹皺一池平靜的春水。

採用高級的機械拾取系統

dCS的歷史簡單表過，讓我們回頭看看Scarlatti吧！Scarlatti SACD/CD轉盤第一次採用Esoteric VRDS-Neo承盤系統，讓這套系統如虎添翼。看著它平滑無聲的抽屜進出，有如Lexus高級轎車的「神出鬼沒」。Scarlatti轉盤雖然使

用Esoteric的雷射機械拾取系統，不過電子線路還是採用自家設計者。其實，不採用自家設計的電子線路也不行，因為Scarlatti轉盤的輸出端與眾不同，為了傳輸大量數位訊號，它備有二組IEEE 1394傳輸端子以及二組XLR數位輸出端子，此外還有與Master Clock接駁的必要端子，這些都是一般數位訊源上看不到的。

再來是Scarlatti數位類比轉換器，這部轉換器的基本設計傳承自Elgar Plus，不過內部的Ring數位類比轉換處理線路已經是第七代了。第七代與前幾代之間有什麼差異？我猜就是更精進的調整。同樣的，Scarlatti數位類比轉換器也擁有IEEE 1394端子與XLR端子，他們用來傳送容量的數位資訊。讀者們還記得P8i的類比輸出端可以選擇2V或6V輸出嗎？Scarlatti也一樣。如果您有前

級，就要設定為2V固定輸出；如果想讓Scarlatti直入後級，就要設定為6V變動輸出，此時面板上那個旋鈕負責控制音量。

看起來不起眼，其實很重要

最後來看看所謂的Master Clock。這個名詞很難翻譯，直譯成主控時鐘感覺怪怪的，譯成時基主控器也好像不妥當，所以我還是使用Master Clock好了。我們都知道這個主控器是用來控制「時間」的，不過數位機器內怎麼會有時間？其實所謂的「時間」就是取樣頻率的震盪速度。舉例而言，數位訊源中到處可見44.1kHz的取樣頻率，這是一個很重要的「時間基礎」。如果想要數位電路的運作不產生誤差，每個不同部分的時間基礎必須精確一致才行，否則就會出問題。

音響知識

dCS的Ring DAC有什麼了不起？

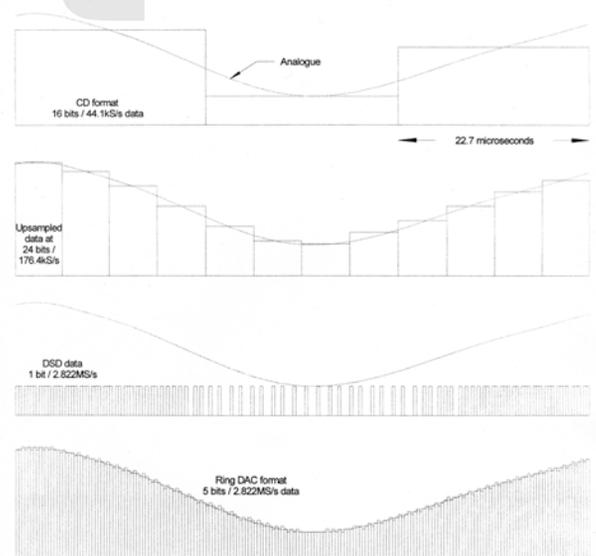
表面上看起來，市面上很多24/192規格的數位類比轉換晶片，問題是，這些市售現成晶片真的能夠達到24 bit的音樂訊息量嗎？很難！這個24 bit所代表的通常是「這個24 bit晶片能夠做24 bit的運算，但並不保證能夠得到真正24 bit的解析力與資訊量」。

為什麼會如此呢？這是因為多位元數位類比轉換晶片的先天非線性失真所致。這是什麼意思？簡單的說，想要達到多位元解碼，晶片中必須有非常多電阻來組成線路，而每個電阻的阻值都是前一個電阻阻值的一半，例如1歐姆，0.5歐姆，0.25歐姆，0.125歐姆等等。如果按照24 bit的階數一直往下計算下去，理論上最後一個電阻的阻值應該是0.000000119209289550781（如果第一個電阻是1歐姆）。問題是，以目前的電子線路技術而言，無法達到如此的精確性。所以，表面上24bit的數位類比轉換晶片應該能夠提供24 bit的解析力與音樂資訊量，但通常能夠達到20bit就已經很了不起了。

或許讀者們會想，如果多位元的數位類比轉換晶片會有上述非線性失真的問題，我們採用1bit數位類比轉換晶片不就可以避免上述失真了嗎？真聰明！沒錯，採用1bit位元流的解碼方式可以避免上述多位元的非線性失真問題，但另外一個問題也產生了。什麼問題？單位元晶片的訊噪比很差，通常只有6 dB。為了提高訊噪比，單位元必須採用非常高的超取樣。而非常高的超取樣往往產生非常窄的脈波，非常窄的脈波導致非常嚴重的時基誤差。時基誤差導致相位失真，也讓低電平（小音量，微弱的音樂訊號）的解析力變差了，這個結果與多位元的非線性失真相同。

既然上述二種方法都導致低電平的解析力變差，那麼dCS是怎麼解決這個問題的？dCS採用他家專利的5 bit單一加權設計，每個電阻的阻值都相同，再配合2.8224 MHz或3.072 MHz取樣，使得數位類比轉換線路可以達到真正的24bit解析力。或許內行的讀者要問：每個電阻的阻值都相同？可能嗎？的確很難！雖然dCS所使用的電阻已經是經挑細選的配對電阻，但是要百分百保證每個電阻阻值完全相同也是不可能的。不過dCS也有解決方法，那就是將每組挑出來的電阻平均分配到每一個形成環狀排列的單位上（這就是Ring的由來之一，另一個意思則是內部數位回授線路所形成的「環路」），藉著每個電阻的隨機分配位置，來達到總電阻值的一致性。dCS很自豪於他家這種真正能夠達到24bit解析力的設計。

Illustration of sample rates



到底會出什麼問題？我用最簡單的比喻來說明。在印刷時，通常要套四種顏色，這叫做四色印刷。當印刷機在跑時，它的速度是非常快的，如果這四種顏色沒有套準，印刷出來的圖片看起來就會有一點模糊，無法呈現精細如髮絲的銳利細緻，以及正確的色彩。同樣的，在數位訊源中，44.1kHz也是很快的震盪速度，此時如果每個不同部門的44.1kHz震盪頻率有些微的誤差，就會好像四色印刷套色不準一般，聲音聽起來也會模糊一些，無法精準明確，這就是我們常說的Jitter時基誤差。

看到這裡，我想您已經明白，為何最高級的數位訊源要採取三件式設計？為的就是要利用Master Clock統一震盪頻率基準，這樣才能獲得最精準的聲音畫面。Scarlatti Master Clock內部採用頂級Dual VCXO水晶震盪器，讓時基更為精準。除了水晶震盪器用好貨之外，我們

都知道電源部分也非常重要，如果電源供應不穩定，或雜訊太多，將會影響時基的精準。Scarlatti Master Clock的電源部分也經過升級處理，整體內部佈局也改善得更合理，這些都有助於聲音表現的提昇。

用三條線連接，很簡單

使用這套三件式數位訊源時，您可以將它們分開放，也可以疊在一起，不過要注意轉盤最好不要疊在下面，因為每部Scarlatti的重量都不輕，雖然機箱很堅固，但多少還是會有負面影響。連接這三部器材時比以前更簡單，假若不想用Clock，只要用二條原廠所附的線來連接轉盤與數位類比轉換器。此時用1394線從轉盤連接到數位類比轉換器（插入1394特殊端子），再以BNC線從數位類比轉換器的WCLK輸出端連接到轉盤的WCLK輸入端，就這麼簡單。連接好

之後，打開轉盤與數位類比轉換器的電源，按數位類比轉換器的Input 按鈕，選擇「1394」輸入，「STT Channel」。再利用數位類比轉換器上的「SYNC」按鈕設定到「Master」模式。最後，按Filter按鈕選擇濾波模式，通常選擇Filter 1（在DSD模式下）。

如果您買了轉盤、數位類比轉換器以及Master Clock全套，那就要用三條線來連接這三部機器。同樣的，先以1394線連接轉盤與數位類比轉換器，再以BNC線從Master Clock的Word Clock Output端子連接轉盤的WCLK輸入端。再以BNC線從Master Clock的另一個Clock輸出端連接數位類比轉換器的WCLK輸入端，這樣就完成連接了。

依樣畫葫蘆就能操作了

而在操作方面也很簡單，打開三部機器的電源，先設定數位類比轉換器，

Scarlatti Master Clock

Scarlatti Master Clock的外觀與轉盤是一致的，不過體積較小，重量也比較輕。面板上也是只有一個小顯示窗以及幾個小按鈕而已。不要怕會不懂得操控，只要看一下說明書就沒有問題了。甚至，您只要將CD片放入，Master Clock就會自動鎖定。如果無法鎖定，您再翻說明書也還來得及。



Master Clock背板上擁有八個輸出端與一個輸入端，都是BNC端子。只要按照原廠所附連接線，照著圖示去連接就會成功。



再設定Master Clock。與前述使用二部機器時一樣，要先按Input按鈕，選擇1394輸入、STT Channel。再按SYNC按鈕，設定WCLK模式，最後按Filter按鈕，選擇Filter 1就可以啦。

再來要設定Master Clock。請按Frequency按鈕，選擇44.1kHz，再按Dither按鈕，看您喜歡開Dither來聽，或關掉Dither來聽。這項選擇無關聲音好壞，完全看您自己對聲音的感受。比較需要注意的是，dCS的產品喜歡以圖像來表示功能，而非直接的文字描述，用家必須習慣。不過這也沒什麼大不了，圖像很容易看懂，不懂也可以看一下說明說。

直入後級與透過前級各有好處

當一切都設定妥當之後，我們就可以開始聽音樂了。聆聽空間在我家開放式大空間，搭配的擴大機有Linear Acoustic

150.2二部橋接，此時這套Scarlatti直入後級。另外也用了Bryston BP26前級與14BSST後級。搭配的喇叭則是B&W 801D。到底是直入後級比較好呢？還是透過前級比較好？我想因人而異。以我的感受來說，我認為如果聆聽空間不大，而您平常聆聽音樂的音量也不大時，可以採用直入後級的方式，這樣可以省下一部前級，此時整套Scarlatti的聲音會比較柔和些。假若您的聆聽空間大，又喜歡採用大音量聆聽音樂，我建議您還是使用前級比較好。此時您可以獲得更雄壯更有勁的聲音表現。對了，假若您想直入後級，最好選擇暫態反應快、中性略偏陽剛個性的後級，這樣與Scarlatti搭配起來味道最搭。

高超的解析力讓人興奮

來，該向讀者們說明到底Scarlatti有多好了。Scarlatti第一個讓我感到興奮

的表現是對管弦樂的「解析力」。請注意我是說對「管弦樂」，這意謂著Scarlatti能夠將整個管弦樂團演奏出的細節分析出來，讓我絲絲縷縷聽得很清楚。老實說，聽得絲絲縷縷並不會讓我特別興奮，因為許多器材都能做到，但是Scarlatti卻稍有不同，它讓那些絲絲縷縷不僅清晰，而且細微的演奏質感依然能夠呈現。更重要的是，我還能夠感受到那些絲絲縷縷的細微表現音質是很棒的。以上這些表現都是我在聽卡芭葉那張「Grandes Heroines Lyriques」時所深刻體會到的。解析力超高，音質又很好，音像清楚凝聚，音場內的前後排樂器層次明確，景深夠，好像我們用很棒的鏡頭在看景物一般。我不知道讀者中有多少人是用投影機在看電影的？假若您有使用投影機的經驗，就會了解我所謂的景深夠這句話。一般水準的投影機所投射出來的大畫面景深比較淺，立體

Scarlatti數位類比轉換器

Scarlatti 數位類比轉換器的外觀與 Master Clock 類似，只不過小按鈕更多些，而且右邊還多了一個大旋鈕，那是音量旋鈕。假若您設定在 2V 固定輸出，這個音量旋鈕會沒有操控音量的作用。如果設定在 6V 變動輸出，轉動這個旋鈕，音量就會隨之改變。



Scarlatti 數位類比轉換器的背板也是多了許多端子，還是那句老話，您不必管太多，只要用三條線來連接就可以了。要注意的是，原廠所附的訊號線相當硬，小心不要將訊號線折壞了。



感也比較平，而高水準的投影機景深就好很多，而且影像立體感浮凸。這套三件式的Scarlatti就有如高水準的投影機，讓我們不僅看到大畫面，也看到凝聚清晰的影像，以及超高的解析力。超高的解析力是否來自dCS那貨真價實的24bit解析能力？我想絕對有關係。

紮實讓聲音更像真的

Scarlatti第二個讓我感到興奮的表現就是「紮實」。這種紮實的感受不僅是表現在大場面、大動態的音樂中，連只有小提琴與鋼琴的小規模演奏也同樣能夠享受到非常紮實的美感。例如當我聽馬可勃羅唱片那張錢舟的「德弗札克小提琴曲集一」時，第一首鋼琴從音場深處叮叮咚咚的傳出，雖然音量不大，但那一顆顆的鋼琴音粒卻給予人非常紮實的的感受。也由於鋼琴音粒紮實，連帶的也讓鋼琴更像真的。等到小提琴出現，那琴

音也是非常紮實，小提琴線條清晰浮在空氣之上。同樣的，也是因為紮實，使得小提琴更像真的。

當我聽Bela Fleck & The Flecktones那張「Flight of The Cosmic Hippo」（宇宙河馬）時，Scarlatti那紮實的特點更是發揮得淋漓盡致。此時我聽到的是非常棒的剛性之美。通常，音響迷對於「剛性」這個名詞不具好感，習慣以負面的角度來看它。其實，剛性是很正面的名詞，問題出在很多剛性的表現伴隨著刺耳生硬出現，這樣一來音樂當然不好聽了。

Scarlatti因為紮實所表現出來的剛性卻不是這樣，它的電吉他勇猛無比，彈性十足，但卻能夠帶著甜味與漂亮的光澤，讓人聽了全身興奮。它的電Bass在鼓聲的的搭配之下，更顯出前所未有的重量感與彈性，這些也都是剛性的表現。更重要的是，整體重金屬搖滾的剛性震撼直攻人心，讓我的聽覺細胞好像

從頭到尾被翻過一遍，渾身舒暢。當然，我要補充一句，這樣的紮實剛性享受是在大音量下才可能得到的，如果您習慣小音量聆聽，「宇宙河馬」的犁田翻土威力必然大減。

控制力讓高頻不刺耳

Scarlatti第三個讓我感到興奮的表現就是「控制力」。說到控制力，一般人都會想到低頻的控制力。其實，高頻的控制力重要性一點也不輸給低頻，在此我舉Cisco唱片那張「Stradivarius The Sunrise」為例。這張CD所演奏的都是一些人人愛聽的小提琴與鋼琴小品，按理說很容易表現。問題是，這張CD的錄音很鮮明，我聽過許多音響系統在放大音量時，很容易就讓小提琴飄出來。此時不僅讓耳朵感受到極大的壓力，連小提琴的音質也變差了，這就是高頻段控制力不佳的顯現。

音響論壇



如果是控制力很棒的器材，在小提琴用力演奏到高把位時，不僅不會刺耳生硬，反而會讓小提琴更為收斂，這就是控制力的表現。當小提琴能夠收斂時，您將清楚的感受到那把小提琴的音質音色之美。反之，如果小提琴無法控制飆出來，您所聽到的就是一條刺耳的金屬聲在空中盤旋，這條金屬聲早已失去了小提琴該有的質感與優美音質音色。Scarlatti就是這樣一套數位訊源，它們能夠將高把位的小提琴聲緊緊抓住，讓小提琴不會飆出來。當然它們也能夠將低頻段的樂器緊緊抓住，讓低頻樂器的聲音不至於混成一團。有關低頻段控制力的表現，我用那張「Friends of Carlotta」來測試。此時，Scarlatti不僅發揮控制力，將既軟又豐滿的低頻緊緊包住，還發揮上述紮實剛性之美，讓低頻的彈性與Q度更為迷人。

音樂活生感是生命

Scarlatti第四個讓我感到興奮的表現就是「音樂活生感」，在此我要舉Hugh Masekela那張「Hope」為例。或許許多人沒有察覺到，這張CD可以做為音樂活生感的最佳試金石之一。這話怎麼說？假若您聽這張CD時，只是覺得音樂不難聽，錄音效果也不錯，就認為劉總編介紹這張CD並沒有騙人。您知道嗎，此時您已經錯了。對不起，應該說您的音響系統已經錯了。錯在哪裡？錯在沒有將音樂的活生感發揮出來。換句話說，音樂沒有生命。這張「Hope」正確的表現應該是會讓您聽了渾身火熱，情緒隨著音樂的高亢而High起來，這樣才算是將音樂的活生感完全釋放出來。是否所有的音響器材都能夠將音樂的活生感釋放出來？很抱歉，只有優質的音響器材能夠做到。是否能夠再生音樂活生感的優質器材都很昂貴？不盡然，我聽過許多平

價或稍微高價的音響器材也能夠將音樂活生感表現得很好。至於Scarlatti，那當然是最頂級的活生感之一，當我用它們聽著這張「Hope」時，簡直就像是在現場近距離參與，演奏者的熱情不斷輻射到我身上，讓我跟著他們在台上的忘情演奏而抖動全身。

預算無限者的最愛

Scarlatti還有沒有第五個、第六個讓我感到興奮的表現？當然有！不過，限於篇幅，我不能再說下去了。有關其他各項表現，您可以用上上述這四個表現的高水準去衡量就可以了，我保證絕不失準。整體而言，這套三件式的Scarlatti數位訊源絕對是dCS到目前為止的最高表現，也可能是數位訊源的最高表現之一。如果您預算無限，不必考慮太多，它們絕對是您的最愛。📺

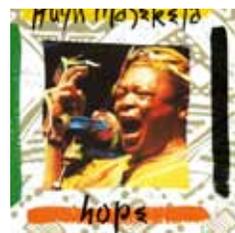


焦點與建議

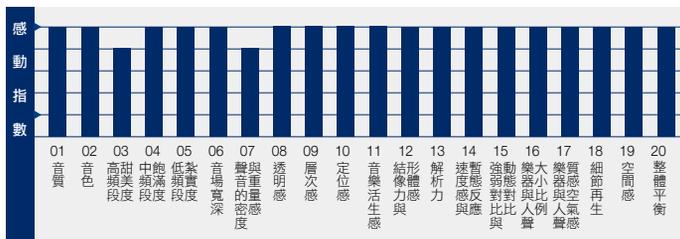
緊密、紮實的音像，高度的傳真，非常好的音質音色表現，非常好的音樂活生感，這些都是Scarlatti的焦點之一斑。整體而言，這套系統全面提昇了「音響二十要」的各項表現，讓一切更美好。雖然這是一套會讓您有全新感受的三件式數位訊源，不過先決條件是府上音響系統要夠平衡，這樣才能聽出它們真正的好處。如果您想要藉著這套系統來改善高、中、低頻段量感太多或太少的問題，那就不必購買這套系統了，它們不是用來增加或減少量感的，而是忠實呈現錄音的最美處。

參考軟體

Hugh Masekela的「Hope」可說是一張「老掉牙」的發燒片，不過我猜真正能夠享受到它「發燒」之處的音響迷不會太多，大多數音響迷祇是「人云亦云」而已。您聽到的銅管會讓您感動嗎？您聽到的人聲夠真實嗎？您聽到的音場景深夠深嗎？層次夠清楚嗎？最重要的是，您有感受到音樂的活生感嗎？每次更換器材，我建議您都要拿出這張CD重溫一次，您一定會發現其中新天地的。（CD編號：TriLoka GCT 8023-2）



圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

聲音表現 (同級產品相對值)	98	總體評分 (前四項加權得分) 92 ★每項滿分100分，61-70分一般，71-80分還不錯，81-90分相當好，91-100分非常棒。加權得分：聲音表現佔40%，造型設計佔20%，製造品質佔20%，滿意價值佔20%，四捨五入。
造型設計 (主觀美感)	85	
製造品質 (包括用料)	95	
滿意價值 (C/P值)	85	