

絕對是名列最好的那幾部之一

Soulution 540

CD/SACD 唱盤

一機式SACD/CD唱盤。推出時間：2010年12月。頻寬0Hz-100kHz (24bit/192kHz)，THD小於0.0002%，訊噪比140dB，類比輸出端子XLR/RCA各一組，輸出阻抗10歐姆(平衡與非平衡)，數位輸入端AES/EBU/SPDIF各一，數位輸出端AES/EBU/SPDIF各一，USB端子一，24/96規格。體積442×448×143mm，重量：23.4公斤。總代理：傑富(02-2748-6518)。

文 | 劉漢盛

參考器材

擴大機：Audio Valve Control+Challenger 250 前後級、Spectral DM C30SS 前級
喇叭：Vivid G2、ATC SCM 100 ASP 主動式雙喇叭系統

我們都知道，Soulution來自瑞士，屬於Spemot (Special Motors) 公司旗下一個部門。讓人驚訝的是，Spemot的主業並非音響，而是各類的電動馬達，應用在汽車、電動工具等上面，包括Volkswagen、BMW、Seat汽車以及Bosch電動工具等等都是他們的客戶。電動馬達的營業額佔了全年一半左右。另外一半是音響囉！不！另外30%的營業額來自公司另外一個品牌Paco，專門生產廚房用品，包括冰淇淋製造機等等。最後這20%（還不是全部）營業額才屬於Soulution。即使營業額只佔了公司總營業額的大約15%，但也已經難能可貴了，因為Soulution是2005年才推出的，這幾年來每年都呈二倍或三倍的成長，在HiEnd音響界可說是異軍突起。

擁有靈魂人物

為何Soulution能夠在短短幾年就吸引音響迷的目光呢？關鍵在於：第一、他們想做的是不計成本、只求絕對好聲的產品。第二、他們有對音響充滿狂熱的二個靈魂人物：總裁Cyrill Hammer與總工程師Christoph Schumann。說起Christoph Schumann，他生於1964年(德國Bremen)，在歐洲音響圈可說大名鼎鼎。這個人很特別，畢業於巴伐利亞的技術學校之後，專修Volkswagen與Audi汽車，後來興趣轉變，迷上搞Band，自己演奏Keyboard與吉他。1986年他決定學錄音，跨入錄音圈，1988年就擁有自己的錄音室。不僅設計音響，他還涉足電腦，他有一項超靜音電腦專利，用在電腦、硬碟等產品身上，噪音只有15dBA。這項專利被用在HP、Sun與Digital



等電腦巨擘產品上。

不僅如此，他還設計麥克風前級、混音機、電源供應器、主動式分音器、主動式喇叭、被動式喇叭等等，對於音響領域裡的各項器材可說無所不精。後來他聚焦在音響擴大機的設計上，1996年被德國Audiolabor延攬為合夥人，專門設計Hi End擴大機，包括500系列單聲道後級、511前級、531 CD唱盤等都是他設計的。一直到2000年他才被Spemot聘為駐廠總工程師，公司不限制他的預算，讓他充分發揮二十幾年的經驗，隨心所欲設計出最好的音響器材。二年後，Christoph Schurmann研發出原型機，徵詢瑞士的音響經銷商的意見，結果不是很滿意。於是他們重新埋首研究，又過了三年，最終才於2005年正式公諸於世，那就是700系列。看到這樣的經歷，我們不得不讚歎他真是個天才。其實他爸爸更厲害，爸爸在德儀服務，申請過的專利超過40種！真是虎父無犬子啊！

外觀

540的外觀承襲他家700系列，厚實穩重，堂皇大器，讓人不由產生信賴感。

擁有USB端子，趕上數位流風潮

有關Christoph Schurmann的「豐功偉業」在此先打住，以後有機會再聊，讓我們來看今天的主角540吧。540是一部SACD/CD唱盤，2010年5月在德國慕尼黑音響展首發，2011年1月才在CES發表。跟二件式的大哥745 (SACD/CD唱盤)或740 (CD唱盤)相比，重量輕了許多，裝甲也薄了，面板上雖然也是一個顯示幕、一個大旋鈕 (Play、選取等操控)與幾個小按鈕，但排列方式不同。顯示幕還是在左邊，三個小按鈕 (Open、Prog、Power)變成直排，再往右則是控制大旋鈕，最右邊才是抽屜口 (機械讀取系統採用Esoteric UMK5)。可不要以為我說裝甲也薄了，就以為540的箱體不夠堅固紮實。540的裝甲薄是跟他家大哥740/745相比，如果跟其他廠牌相較，540的箱體還是「重裝甲」。

來到背面，右邊上面是Link的輸入與輸出，還有RS232以及USB端

子 (24/96) 顯然已經趕上數位流風潮。下面則是數位輸入與輸出端子，XLR與RCA同軸各一。而左邊則是類比輸出端，同樣也是XLR與RCA各一組。此外540還備有Link端子，用來與他家別的器材做連動。

操控簡單，但功能豐富

由面板上只有一個大旋鈕與三個小圓鈕，這樣就能操控嗎？能！關鍵就在於那個大旋鈕。當您以Open鈕將CD送入機體後，必須按一下大旋鈕，此時就處於Play狀態。如果想要選曲，則轉動大旋鈕，這樣就可完全操控了，當然您也可以透過原廠所附的小可愛遙控器來操作。

這個大旋鈕除了負責操控之外，還可用來定各種功能。使用時要先按Prog鈕，此時就會進入選單狀態，先顯示的是Source模式可選擇SACD/CD模式或DAC模式，一般播放選擇SACD/CD模式，如果要啟動數位輸入或輸出，就要選DAC模式。進入SACD/CD模式之後，

內部

540的內部一片紅色，不知道紅色線路板有什麼玄機。電源供應並沒有如許多廠家一般，採用二個或三個環形變壓器，而是一個。讀取系統採用Esoteric UMK5。



可以轉動大旋鈕來選擇功能，包括Repeat、Time-Mode、Polarity、Volume-Mode、Start-Volume、Max-Volume、Balance、Digital-Out、Start-Mode、Brightness、Load-Default、Software-Info。當您選擇某項功能時，顯示幕右下方會出現三個小紅燈，這表示您可以改變設定值。等您設定好之後，還要按一下大旋鈕，此時三個小紅燈熄滅，代表OK。在此要稍作說明的是Volume-Mode，如果選擇Off，類比輸出端就會輸出最大電壓。如果選擇On，可以自由設定類比輸出電壓，最大到80（顯示數字）。至於其他設定就不是那麼重要了。假若您玩過各種設定，想要恢復原廠預設值，那就選擇Load-Default，選擇Yes就恢復了。

以DSP做升頻運算

打開540那厚實的機箱，映入眼簾的是色彩漂亮的大紅色線路板，左前方是電源供應，用了一個環形變壓器。旁邊則是Esoteric UMK5機械讀

取系統。而在讀取系統後方則是與讀取系統有關的伺服線路，還有數位輸入相關線路。而在左後方的則是數位線路與數位類比轉換線路。

540的數位處理採用DSP做24bit/384kHz的八倍提昇取樣，再以瑞士Anagram公司的Polynomial Algorithm做三階濾波運算處理。除此之外，DSP當然還負責選單設定的處理，不過540內部的選單功能對於DSP的強大運算能力而言簡直就是小兒科。其實，使用DSP還有一個好處，因為這個DSP是32bit，雖然在控制音量或設定左右平衡時會因為音量改變而降低解析力，但無論怎麼降低，最終還是能夠維持24bit的解析力。此外也不會增加常見的數位量化噪音(Quantification Noise)。

經過DSP處理的數位訊號被送到左右聲道獨立的Burr Brown 1792 DAC內解碼，再經由速度高達3MHz的電流電壓轉換晶片，將電流轉換成電壓，送到類比輸出級。類比輸出級為A類架構，輸出阻抗低至10

歐姆。對了，540的DSD訊號是轉為PCM數位訊號之後，再做解碼處理，並非以DSD模式處理。

搭配不同個性的系統都很好

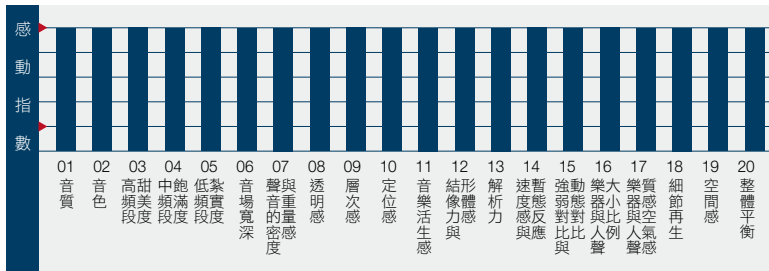
聆聽空間在我家開放式大客廳，搭配的器材有二套，一是Audio Valve Control二件式前級與Challenger 250單聲道後級，喇叭則是Vivid G2。另一套則是Spectral DMC30SS與ATC SCM 100 ASP主動式雙喇叭系統。這二套系統都能夠盡顯540的聲音特質，不過前一套的聲音充滿活潑與陽光氣息，而且透明感極高，還帶有特別的甜味。後一套系統的聲音厚實穩重，沒那麼活潑，沒那麼陽光，也沒那麼甜，但很耐聽。至於二套系統所聽到的相同處則是：一、細節非常自然的浮現，好像從音樂訊息的最底部翻出來般，沒什麼能夠隱藏。二、演奏時細微的力度變化非常清楚，反應很敏銳。三、都具有寬鬆、開闊、音樂資訊流量超大的特質。以下就讓我舉幾張常聽的軟體來進一步說明吧！

清楚但溫暖順耳

當我聽蔡琴「金聲演奏廳」時，發現540一個很厲害的地方，那就是它能夠將錄音底部的嘶嘶雜音呈現得很清楚，但整個聲音的調子還是保持溫暖順耳。這有什麼難呢？或許有讀者會這樣認為。難！一般CD唱盤如果能將錄音底部的嘶嘶雜音表現得很清楚時，整個音樂都會傾向明亮耀眼，造成高、中、低頻段不平衡。這代表著這部CD唱盤並不是因為聲音背景安靜，整體細節自然浮凸而聽到細微的嘶嘶聲，它僅是強調了某些頻段而已。而540不同，它的錄音底部嘶嘶雜音是自然浮現的，並沒有強調某些頻段，所



圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

焦點

①挖掘細節的能力特強，細微力度的變化能完整呈現。②音樂資料流量大，聲音寬廣大器。③一切樂器與人聲很自然很真實，樂器人聲形體都是飽滿健康的。

建議

搭配不同個性的音響系統都能夠好聽，沒什麼禁忌。



以整體音樂聽起來還是保持溫暖的基調。

此外，蔡琴在唱歌吐氣時所造成的麥克風輕微撲撲雜音，540也呈現得非常自然。您知道嗎，如果您所處的聆聽空間頻率響應曲線沒有太厲害的扭曲，能夠保持相當的平衡，而音響器材同樣也沒有特別的傾向某些頻段時，您在「金聲演奏廳」中應該可以聽到三種音樂以外的東西：第一是錄音底部的細微嘶嘶聲，第二是蔡琴唱歌吐氣時對麥克風所造成的撲撲聲，第三是錄音時所產生的低頻輾聲。如果這三種聲音您都能夠聽到，代表府上聆聽空間的頻率響應曲線相當平衡，沒有中頻段與低頻段不足的問題。此外，此時您聽到的會是開放、溫潤、厚實的聲音。簡單的說，聽「金

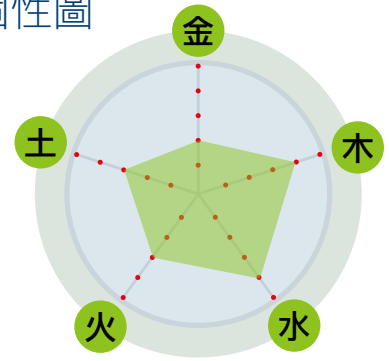
聲演奏廳」時，您如果覺得背景很乾淨，一點嘶聲都沒有，而且也沒有吐氣的撲撲聲與低頻輾聲困擾您，別高興，那是不正確的，應該要有嘶聲、吐氣撲撲聲、低頻輾聲才對。現在，我用540來聽「金聲演奏廳」，又聽到了我熟悉的上述聲音。

演奏力度的細微變化很敏銳

再來，聽「奇美提琴理想國」時，無論是小提琴或大提琴的聲音線條都不是細瘦的，而是健康堂皇的。大提琴拉弦時的細微顫抖很清楚，左手揉弦的聲音波動當然就不必說了，這代表540的細微強弱變化能力很好，聽起來一點都不強調，但那細微的變化卻又是那麼自然與清楚。而小提琴的細微波動聲音一樣是那麼的清楚，至於擦弦質感當然

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



參考軟體

李泰祥的「自彼次遇到妳」是一張很感性、而且藝術價值很高的CD。不過，也由於片中歌者的嗓音都非常高亢，強烈，因此對音響器材形成嚴苛的考驗。如果音響器材的餘裕不夠，根本無法承受這麼強烈的音樂表現。反之，如果音響器材夠好，您就能欣賞到每位歌者漂亮的嗓音以及介於流行歌曲與藝術歌曲之間的唱腔美感。(唱片編號：金格唱片JCD 060001)

背板

540的背板擁有數位輸入與輸出端子，還有USB端子可供播放數位流音樂。

很真實，這已經不必強調了。

聽大提琴與小提琴時，540表現出很優的細微強弱變化，但我還想試試Bass的細微變化以及質感，於是馬上拿出Telarc那張「Super Bass 2」。這一聽讓我對540另眼相看，沒想到他家第二等級的數位訊源竟然也有這麼高超的表現。您知道嗎，我聽到非常多Bass的細節，這些超多細節其實就是讓我們聽起來真實與否的關鍵。如果Bass演奏時的各種細節聲音貧乏，我們聽到的Bass聲音就只是「聲音」而已，距離「真實」還很遠。如果各種細微的聲音越多，它所塑造出來的樂器聲音也就越真實。以我聽過那麼多的數位訊源經驗，540在此處的表現已經屬於頂級，再也沒有什麼好追求的。

寬鬆溫暖又大器

除了Bass的細節超多，使得無論是拉奏或撥奏的演奏質感超真實之外，540所唱出的Bass非常寬鬆，溫暖，但又清晰。總之，這樣的特質又讓Bass呈現出非常真實的感覺。除此之外，現場演奏的堂音也是超清楚，這麼清楚的堂音搭配著觀眾的吶喊叫好鼓掌聲，營造出非常真實的現場感，那是活生生的現場感。老實說，540在聽「Super Bass 2」時能夠展現出這麼真實的樂器質感與活生生的現場感，這已經確立它是一部超優質數位訊源的事實。

接下來要聽什麼呢？選來選去，還是聽STS唱片那張「The Ultimate Multichannel Demo SACD」。第一聲薩克斯風唱出來，540就透露出堂堂皇皇的氣概，呈現出寬廣開闊的音場。在此我要強調，540所唱出的堂皇氣概與一般CD唱盤不同，除了寬廣開闊之外，還有音樂訊號大流量的感覺。所謂音樂訊號大流量的感覺，指的是沒有阻礙、沒有被掐住喉嚨，一切音樂訊號就好像從大水管中傾瀉而出。這麼「大港」（閩南話，流量大）的音樂表現，我聽過數種音響器材都曾表現過，印象中跟FM的感覺最接近。奇怪？Soulution與FM都是瑞士產品，難道瑞士的音響都有這種特質嗎？來到第三首，雖然只是二把吉他與一個人演唱，但音樂流量依然大得嚇人，而且吉他爽脆，人聲爽朗紮實，二者都展現出非凡的實體感。要知道，很少音響器材能展現這種「大港」的音樂，「大港」不是大聲，這是二回事，千萬不可混為一談。

到了第四首，那打擊樂器的清楚與真實感更是難以筆墨形容，每種樂器都那麼飽滿，實體感那麼浮凸，形體也很龐大，但又凝聚。尤其吸引人的是打擊樂器的尾音，那麼長的尾音

印象中很少聽到，這代表540的背景非常安靜，以致於所有的細微聲音都沒被掩蓋。進行到第五首，我聽到的是非常柔順溫潤的弦樂群，而且柔順中又帶著很自然的擦弦質感，音樂的流量又是那麼的大，一點都沒有「人工製造」的感覺。

「大港」的魅力無窮

翻出RR那張「Tutti!」（SACD版），第一首「Dance of the Tumblers」再度讓我感受到540「大港」的魅力。那麼豐富的管弦樂最怕的就是被掐住喉嚨，如果音樂訊息流量無法暢通，我們聽到的就是綁得死死的管弦樂，而且不順暢，更不要說寬廣龐大了。而540不僅大港，更間寬鬆。所謂寬鬆就是即使在大音量下，聽起來都沒有壓力，不會擁擠，不會尖銳，一切都如現場所聽到一般那麼舒服。

來到第六首莫札特的第21號鋼琴協奏曲：行板。悠揚的管弦樂一出，就好像春風吹入心底，透身舒暢。而鋼琴的大器、晶瑩與寬鬆聽來真是舒服極了。說真的，我要再度強調，從540播放出來的此曲簡直就像在現場聽到的一般，讓人感到無比舒服。

聽過管弦樂，我想聽聽弦樂重奏的表現，此時當然要拿出Philips版那張阿卡多領銜的羅西尼「弦樂奏鳴曲」。果然又是寬鬆大港的音樂，一點都不緊繃，不細瘦，不尖銳，反而是甜潤、和諧、寬廣豐潤的聲音，無論是前面幾軌重奏或第八軌以後專注在低頻表現的那幾首皆然。有意思的是，在甜潤、和諧、豐潤的音樂中，540還是保持極高解析力的特質，那幾把弦樂器的不同音質音色都聽得清清楚楚。

在此我要衍伸解釋此處的「寬廣豐潤」感覺，所謂的寬廣豐潤不僅是音場寬深而已，更重要的是在這麼寬深

的音場中竟然充滿了音樂細節，這就不簡單了。許多器材可以將音場拉得很開，但音場內的音樂訊息很少，此時聽起來會覺得很單調。540的音場內卻擁有非常多的音樂細節，把無形的空氣填得滿滿的，這樣的寬廣豐潤表現在太棒了。請注意，這張CD中的樂器就是那幾把提琴以及鋼琴而已，但透過540，我聽到的音樂細節非常豐富，尤其是Bass與鋼琴。

最後，我拿出李泰祥那張「自彼次遇到妳」。當第一首唱出時，我暗自心驚，怎麼聲音那麼的飽滿？李泰祥與林文俊二人的聲音特質區分得那麼清楚，而弦樂與鋼琴的音質又那麼的美，整體聲音的音樂流量更是「大港」。但，最重要的是一點都不緊繃，不刺耳，不讓人難受。老實說，以前聽這張CD時從來沒有如此飽滿健康過，片中無論是男歌手或女歌手，嗓音雖然那麼高亢，那麼強烈，但聽起來卻是那麼好聽。這代表什麼？代表540能將一切的「真實」完全再生，沒有被扭曲，沒有讓人不愉快的失真。尤其是聽春天的浮雕像時，那種身心飽受音樂與音響之美衝擊之後所生出的感動真是難以言喻。從這張CD中，我充分感受到540的美質與真實，還有，好像還可以擠出很多音樂訊息，難道540的動態範圍「餘裕」很大嗎？

絕對是最好的幾部之一

Soulution 540雖然是他家「平價」500系列中的一員，但這「平價」是相對而言，事實上它還是非常高價的數位訊源。它的高價有沒有價值？這麼說好了，在絕對值上它還是比大哥745弱了一皮，但如果要買，我會選擇540。為什麼？因為它已經非常好了，絕對是名列最好的那幾部之一。