

沒聽過它之前，千萬不要貿然買別的喇叭

Magico S5

Magico的喇叭從Q7、Q5、Q3到S5，這四對落地式喇叭中S5的重量最輕，但它所發出的聲音能量卻一點都不輸給他家大哥們，而聲音的表現更可以跟大哥們分庭抗禮。即使仍然要價百萬，但忍不住要說超值。

文 | 劉漢盛

Magico S5			
類型	三音路四單體密閉式落地喇叭	承受功率	50-1,200瓦
推出時間	2012年	靈敏度	89dB
使用單體	1吋MB30鈹高音單體×1 6吋中音單體×1 10吋低音單體×2	外觀尺寸 (WHD)	380×360×1220mm
頻率響應	22Hz-50kHz	重量	86公斤
平均阻抗	4歐姆	參考售價	1,280,000元 (經典霧面) 1,380,000元 (鋼烤)
進口總代理	德鋁 (02-27915009)		

音響

說到Magico喇叭，就不得不佩服老闊兼設計者Alon Wolf，很多人以為他是學電子，或者物理，其實他學的是音樂。他是以色列人，根據他的回憶，二歲時他就拿著手風琴拍照，六歲時學小提琴，後來又學古典吉他，他的官方標準定裝照就是抱著一把古典吉他。移民來美國之後，他在舊金山音樂院就讀。他是怎麼喜歡上音響的呢？十四、五歲還在以色

列時，他第一次聽到QUAD ESL-57靜電喇叭，那美妙的聲音讓他以為聽到天籟，從此對音響產生強烈興趣。除了對音樂有興趣之外，他對工業設計也有一手，日後Magico的喇叭造型也出自他的設計。唸音樂怎麼會懂得設計喇叭？當然還有其他原因，Alon Wolf到了18歲，依照規定在以色列服役，服役期間他有機會進入空軍官校學習物理與數學，讓他累積了設計喇叭的基本知識。

賺到第一桶金，投入喇叭製造

既然他學的是音樂，尤其是古典吉他，後來怎麼會跑岔路呢？原來他想賺錢，當他了解古典吉他的出路頂多就是教學生時，他決定轉行。因為在唸音樂院時，他也去修工業設計課程，與產品設計沾上邊，他的第一份賺錢的工作就是在一家居家安控產品公司上班。由於表現傑出，榮任前25名金牌推銷員，在1989年也就是他25



歲時，就被公司派到加州Santa Barbara負責分公司，不到一年之後，他離開老東家自創居家安控公司。到了30歲，他認為已經賺夠錢，能夠讓他發展自己的工業設計才華，於是決定開設電腦動畫公司。

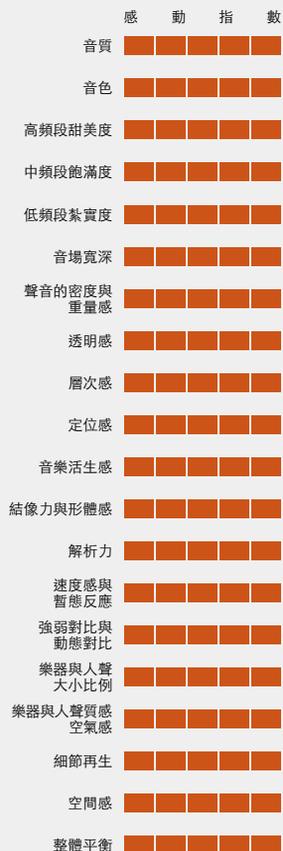
1993年，好萊塢推出「侏羅紀公園」電影，大家對電腦動畫產生興趣，他也順勢搭上這班列車，替許多公司代工，如Sony、迪士尼、魯

卡斯等等，「Antz」以及「Shrek」這二部動畫片就有他的參與。還為電玩公司Electronic Arts繪製動畫。到了1994年，他設計出自己第一對全鋁合金箱體喇叭，每隻重達500磅。這對喇叭吸引了周遭朋友的目光，紛紛請他量身打造，Alon也充分發揮他的工業設計長才，打造出造型奇特的鋁箱體喇叭。

貴人出現

在一次喇叭展示會中，他遇到著名的母帶處理錄音師Paul Stubblebine（他重刻許多著名版本古典音樂錄音，包括David Oistrkh那張布魯赫蘇格蘭幻想曲。RR那張著名的「Fanfare for the Common Man」也是他負責母帶處理。我以前介紹過的爵士樂「Happy Coat」也是他的手筆），Paul說他跑遍全世界，沒有發現讓他滿意的喇叭，Alon

圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材、搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



焦點

- ①全鋁合金箱體，六種顏色可供選擇。
- ②體積不大，但音場卻寬廣深遠，有大喇叭氣勢。
- ③音質醇美，乾淨無雜質。

建議

大功率晶體機是搭配首選。



參考軟體

Itzhak Perlman小提琴伴奏、Cantor Yitzhak Meir Helfgot演唱的「Eternal Echoes」真的是越聽越好聽，雖然無法了解歌詞的真義，但歌手所唱出的情感卻能深刻撼動人心。就好像聽演奏曲，雖然沒有歌詞，同樣也感人至深。當然，大前提是音響器材要能表現出委婉的小提琴，以及能夠承受寬宏強勁的男高音。(Sony 88725 42006 2，台灣索尼)

參考器材

訊源：Mark Levinson 512 SACD唱盤
 擴大機：FM Acoustics 266 MK2前級
 FM Acoustics 711 MK 2後級



馬上邀請Paul有空到他家聽聽看全鋁機箱喇叭。二個星期後，Paul真的來了，還帶著他自己的整套母帶系統，就這樣在他家聽了整整八個鐘頭。臨走前，Paul問能不能再來聽？Alon當然歡迎。幾個星期之後，Paul又來聽了四個鐘頭，最後說：這是我聽過最好的喇叭！我想買一對。就這樣，Alon替Paul錄音室做了一對喇叭，每隻重達800磅！這對喇叭到現在還在使用。

經過Paul的這次經驗，Alon開始了解，他可以為某些要求頂級喇叭的人量身打造頂級喇叭，這才有了他的第一對成品Reference，後來才有了Model 6。就這樣，十年期間，Alon一方面經營電腦動畫公司，另一方面每天花十小時在設計製造喇叭上，真是不務

正業。一直到2002年，一個香港的代理商問他，能否設計一對不計成本的小喇叭？於是二音路的書架型小喇叭Mini在2004年CES問世，這是第一對在CES公開展示的Magico喇叭，從此進入消費市場，並且馬上獲得日本Stereo Sound、美國雜誌以及「音響論壇」的讚譽。

不過，Mini並非全鋁打造，而是前面板與背後的龍骨以鋁合金打造，箱體本身則是以樺木夾板層積而成。為何會有這樣的設計呢？Alon自己曾說，他買的最後一對喇叭是Sonus Faber Extrema，曾經將它拆散研究內部結構，我猜Mini的設計多少受到Extrema的影響。

鋁合金箱體奈米碳管振膜單體

為何Magico要採用全鋁機箱設計呢？在Magico的官網裡，有幾種箱體材料的測試資料，內中顯示鋁合金箱體的制振能力最好，箱體餘振最少，聲音最乾淨，幾乎沒有音染。不過，Magico也強調，表現這麼傑出的鋁合金箱體是他家獨有，其他家的鋁箱體並沒有這麼好的性能。為什麼呢？因為他家的鋁合金箱體內部採用半吋厚的鋁框架層層疊疊支撐強固，所以箱體不僅夠強固，還擁有很好的阻尼特性，可以把音染降到最低。

除了鋁合金箱體之外，Magico還有一項絕活，那就是奈米碳管製成的三明治振膜，這種奈米碳管編織品內部夾著Rohacell發泡材料，構成非常堅固、

重量輕、擁有良好阻尼特性的振膜，據說一個成人站在錐盆上都不會壓扁它，比鈦振膜還堅固，這樣的奈米碳管三明治振膜從V3開始使用至今。

除了箱體、振膜特出之外，Magico的分音器設計也與眾不同，他們刻意採用濾波陡峭的ESXO（Elliptical Symmetry Crossover），分頻點重疊範圍小。而分音器裡的電容

採用德國Mundorf優質電容，電阻更是採用Bulk Metal Foil電阻。這種電阻特性比一般的金屬薄膜電阻、金屬厚膜電阻或繞線電阻還要好，速度反應是一般電阻的50倍，而且溫度特性穩定，提升了分音器的承受功率能力。有了優異的分音器元件，Magico的喇叭無疑如虎添翼。

首次提供六種顏色選擇

Magico的歷史以及重要特質表過，接下來要進入本文主角S5。Magico喇叭本來有V系列，Q系列，現在又有S系列，不過V系列已經退出生產線，目前只剩下Q系列與S系列。Q系列包括Q7、Q5、Q3、Q1（書架型），都是奇數編號，沒有偶數。而S系列目前只有S5與S1二型，其中S1比較小，



外觀

S5的體積與重量在他家眾喇叭之中算是小的，但卻配置了一樣的1吋鈹高音單體、6吋奈米碳管振膜中音單體，不同的是底下用了二個10吋低音單體。

箱體

S5的箱體全鋁合金製造，鋁合金厚度達半吋，內部再以鋁合金框架補強，可說固若磐石。



二音路，而S5則是三音路四單體，體積也比較大。其實在去年2012年CES時，Magico展出旗艦Q7，同時也展出S5，現場有展出紅色的，很漂亮，除了紅色之外，另外還有五種顏色，可以跟居家空間做最佳搭配，也算是進入「生活風」了。這次器材外燴的主角就是S5，地點在高雄創世紀音響。當我知道它的價錢之後，真的要為這個價位帶的其他喇叭擔心，因為S5雖說還是要賣到100萬左右，但相比之下，真的算是超值。以前Magico光是最小的Mini書架型一對就要上百萬台幣，現在S5那麼大價格也一樣，真不知道為何會訂這個價錢？難道不景氣已經影響到Magico的銷售嗎？還是說Alon Wolf大發佛心來的？

創世紀音響以FM Acoustics的266 MK2前級以及711 MK 2後級（每聲道260瓦RMS 8歐姆負載）做搭配，數位訊源是Mark Levinson 512 SACD/CD唱盤。這樣的搭配如何？真是天作之合，真的，用FM來搭配，除了價格貴之外，我真的聽不出有什麼缺點，而Mark Levinson趨向中性，只要是優質

擴大機搭起來都好聽。能不能用別的擴大機？當然可以！Magico在CES展出時從來沒用過FM Acoustics的擴大機，我看都是借到什麼就用什麼，葷素不忌，包括Boulder、Constellation、Pass Labs、Pathos等。老實說，Magico的喇叭不難推，只要輸出功率夠，應該都沒問題。

全鋁合金打造箱體

S5箱體採用全鋁製成，重達86公斤，箱體厚度半英吋，裡面充滿鋁合金框架補強，形狀呈現後縮弧形，這樣的造型當然是要降低箱內單體背波所產生的駐波。箱體底下有三個鋼製腳座，可以調整高度，讓喇叭保持平衡。箱體採用密閉式設計，喇叭線接端只有一組。與以前不同的是，S5可以裝上面板網罩，增加美觀。在使用單體方面，S5採用一個25mm的鈹高音單體，一個150mm自家開發的奈米碳管織品中音單體，以及二個250mm的混血單體，顯然除了低音單體之外，高音與中音都跟Q系列相同。所謂混血就是防塵蓋使用奈米碳管織品，而

振膜本身卻是鋁材，比較特殊的是低音單體懸邊特別厚而突出，可以想見其衝程之長，以及承受功率之大。以前Magico喜歡採用Scanspeak的尖鼻子高音，現在都改用自家鈹高音單體，顯然是「輸人不輸陣」。而中音單體一向很特殊，以前曾採用Zellaton單體，現在則通通改用自家的奈米碳管三明治振膜單體，內部採用鈦音圈，雙鈹磁鐵，這是很棒的中音單體。至於低音單體，不知道為何不採用奈米碳管振膜？您知道嗎？體積不大的S5可以發出118dB的音壓，很嚇人。而靈敏度89dB，平均阻抗4歐姆，頻寬22Hz-50kHz，承受功率從50瓦到1,200瓦，規格看起來很棒，不知道真正唱起歌來表現如何？

溫潤內斂如濃濃奶蜜

在我到達之前，創世紀老闆阿彬早就已經把喇叭位置擺好，我坐下來隨意聽了一會，發現喇叭擺位很適當，可以清楚表達我想要的Sound Stage，而且高、中、低頻段也很平衡，不需要我多動手腳，可見阿彬調聲功力深



背板

S5採用密閉式設計，所以沒看到低音反射孔。喇叭線接端只有一組。

厚。照例我先用小提琴與鋼琴來測試，用的是慕特的貝多芬小提琴奏鳴曲「克羅采」現場錄音。為什麼我要用「克羅采」而不聽「春」呢？因為「春」比較容易表現，「克羅采」一開始就張力十足，動態寬廣，尋常器材一下子就破功了。

雖然「克羅采」比較難表現，但似乎難不倒S5，因為我聽到的小提琴強勁中還帶著內斂特質，並不會飆出來。而鋼琴音粒緊密紮實，泛音豐富，規模感龐大。這樣的表現讓我一下子就對S5產生敬意，因為尋常喇叭在聽這首曲子時，很容易出現緊繃生硬的小提琴與過於兇猛的鋼琴，讓整個音樂顯得硬調不自然。跳聽到第四軌「Op 96」，溫潤內斂的小提琴有如濃濃的奶蜜，一方面散發出迷人的木頭味，另一方面卻又讓人感受到清楚的粘滯感，甜美芬芳又濃稠。

既然這張CD表現得如此讓我滿意，我就更進一步拿出「媽媽教我的歌」來測試。第一首同樣也是張力較強的演奏，S5卻能透出一些寬鬆特質，小提琴能量雖然強，但也不會聒

耳，反而可以聽出聲音的密度表現不錯。此時鋼琴的紮實感覺依舊，密度與重量感都相當好。從「克羅采」與「媽媽教我的歌」中，明顯的可以感受到S5所再生的小提琴線條不會瘦得如鋼絲，反而是可以聽出形體的飽滿線條。這樣的小提琴與鋼琴讓我對S5有良好的第一印象。

Lara St. John那張「Bach Sonatas」很多人都有，但是聽到的小提琴往往是生硬尖銳的，豎琴的泛音也不夠豐富。假若您聽到的是這樣的聲音，那是不及格的，代表音響器材或空間太硬調了，器材再生泛音的能力也不夠好。正常的表現應該聽到甜美亮澤的小提琴，聲音線條不是細到如鋼絲沒有形體，而是就算拉到高把位也還要帶著柔勁，拉到中低把位時，擦弦的嘶嘶沙沙聲要很豐富，就好像現在我在S5身上所聽到者。更有甚者，S5還讓我感受到小提琴與豎琴都帶著適當的寬鬆味道，讓音樂呈現出軟質又富光澤的美，如此的表現真的值得稱讚。

解析力超強，充滿音樂活生感

小提琴與鋼琴的小規模音樂聽過，接下來我聽Kremer領銜演奏的馬勒「鋼琴四重奏」（DG 447 112 2），這首曲子的表現難度在於動態範圍與解析力。鋼琴四重奏有什麼動態範圍？四樣樂器，解析力有那麼難嗎？一般人的確會這麼想，但是這張CD的錄音效果太傑出了，四重奏所演奏出來的音樂細節多到會讓您耳朵來不及聽，而他們四人所演奏出來的寬幅強弱變化也讓人乍舌。尋常音響系統聽這首曲子，可能會讓人覺得吵雜不堪，樂器發出的是尖銳生硬的噪耳之聲，但S5呢？它讓我聽到有如管絃樂團演奏的豐富澎湃，也讓我清楚的辨識小提琴、中提琴、大提琴、鋼琴的不同美質聲音，更讓我聽到如牛角梳梳理過的烏黑秀髮，柔軟光澤中透出整齊的絲絲縷縷。

馬友友領銜演奏的「The Goat Rodeo Sessions」也是一張高難度的挑戰片，難在內中的演奏充滿強勁彈跳力，小提琴清亮的演奏很容易因為硬調空間、或器材搭配不當而飆出來聒耳，大提琴與



創世紀音響

這次外燴的地點在高雄創世紀音響，以FM Acoustics的266 MK2前級以及711 MK 2後級做搭配，數位訊源是Mark Levinson 512 SACD/CD唱盤。

斑鳩琴也會因為缺乏溫暖而失於冷硬，唯有高中低頻段量感平衡、音樂活生感充足者才能盡顯這張CD的演奏錄音美處，現在就拿這張CD來測試S5。哇！我聽到很寬廣、又帶著寬鬆特質的演奏，那小提琴跟大提琴演奏起來彈性十足，但是不刺耳也不毛躁。尤其是第二首大提琴的彈跳力驚人，粗弦震動的空氣波動真實直接，好像沒經過層層錄音劣化一般。一路聽下去，我發現S5的解析力驚人，單體的振動乾淨俐落，多餘的振動很少，所以雖然幾樣樂器的演奏力度驚人，音樂充滿音場，但聽起來還是覺得清爽乾淨，一絲都不會亂。更美的是，樂器形體大，實體感足，不會削瘦，不會虛飄，尤其低頻量感既充足又紮實，撐起龐大的音場，果然S5身上的這四個喇叭單體都很優異。

不怕高亢入雲的男高音

「The Goat Rodeo Sessions」就已經夠難表現了，現在我要用一張更難表現的CD來考它，那就是Itzhak Perlman小提琴伴奏、Cantor Yitzchak Meir Helfgot演唱的「Eternal Echoes」。這張CD的希伯來歌曲非常感人，憂傷的歌曲配著Perlman如泣如訴的小提琴，讓人聽了無不動容。不過，這張CD也有大考處，那就是男高音的嗓音高亢入雲，剛硬如鐵又柔情似水，而且穿透力極強。這樣的嗓音是音響的最怕，喇叭很容易就變得尖銳緊繃失真，無法讓人靜心聽音樂。可是，S5讓我聽到的卻是有勁又寬鬆的男高音，雖然唱歌的力度那麼強，但男高音的美麗嗓音卻依然透著寬鬆。而帕爾曼的小提琴音質更是美得讓人心悸，很難形容我所聽到混合著木頭味、嘶

嘶沙沙質感、又甜又有豐富琴腔共鳴的美聲，總之那是一種會讓人想一聽再聽的聲音。同樣的，在龐大的音壓下，S5仍然顯出很乾淨的聲音，沒有雜質，沒有砂礫。

至此，雖然我只聽古典音樂，但已經可以充分感受到S5再生樂器的美質能力第一流，它的音樂活生感與彈跳力也是第一流的，它的樂器龐大有形，飽滿又有實體感，它的解析能力第一流，它還擁有寬鬆乾淨的特質。這些優異表現雖然被我視為「理所當然」，但也不得不佩服Magico能夠掌握其美聲訣竅，將美聲一以貫之，不論是貴到數百萬的旗艦喇叭，或百萬台幣左右的S5皆然。

低頻軟Q有筋性，量感豐富

古典音樂聽過，該來聽流行音

樂了，我用了考低頻表現的Leonard Cohen「Ten New Songs」。這張CD想要唱得好聽，必須能夠表現出寬廣的Cohen嗓音，豐富飽滿軟Q的低頻段，以及整體寬鬆的特質。只要缺了其中任何之一，都會讓這張CD的迷人程度大打折扣。首先來聽Cohen的嗓音，果然這個六吋奈米碳管中音單體了得，把Cohen的嗓音唱得很寬廣又很寬鬆，再加上粗獷的磁性，使得他的嗓音產生讓人皮膚起雞皮疙瘩的魔力。

再來說到低頻段表現，S5把這張CD的低頻唱得有如手甩麵糰，不僅軟Q，還有筋性，而且量感豐厚。無論是第四首、第五首或第六首都是那麼的迷人，訪人讓人沉浸在低頻聲波的按摩中。在此我必須稱讚S5那兩個10吋低音單體，前面說過它的懸邊又大又凸，一看就知道可以承受大功率，而且控制力十足。這樣的推測從Cohen這張CD中充分得到證實。S5的低頻量感多，但不會髒，不會渾，聽起來就像打揉過幾百下的麵團，表面形成有彈性的光滑薄膜，裡面則是充滿筋性的軟Q麵肉，既有彈性又不沾手。

聽過「Ten New Songs」之後，我聽蘇芮那張「驀然回首」。此時蘇芮的嗓音真是甜美又柔順，這充分顯出S5再生音質之美的長處。而鈹的金屬振動質感是有厚度又具有金屬質感的，這樣的表現也充分顯示S5在樂器演奏質感方面的真實。而第三首的弦樂之美更有如絲綢與天鵝絨的混合，傳入耳裡讓大腦的腦啡不斷分泌。到底是因為S5的加持，讓蘇芮這張「驀然回首」變得音質特別好？還是這張錄音本來音質就那麼好，S5只不過是忠實顯現而已？我寧可相信後者。

鋼琴振波拂面而來

最後我要以Krystian Zimerman自己演奏、並且指揮波蘭節慶管弦樂團

的那張蕭邦「第二號鋼琴協奏曲」來為S5做個完美的Ending。這首曲子第一樂章氣勢恢弘，動態範圍驚人，尤其是管弦樂前奏一了，那鋼琴重重落下的第一聲迸出的鏗鏘琴音更是驚人。如果喇叭不夠強壯，反應不夠快，不僅無法顯出磅礴氣勢，也會讓鋼琴的堅挺鏗鏘顯得不足，如此一來懾人的力量肯定大減。

S5的表現如何呢？氣勢磅礴音場龐大，管弦樂層層疊疊，低頻基礎雄厚中頻飽滿，高頻光澤亮麗又不聒耳，整體管弦樂聽來讓人血液沸騰。而那鋼琴的勁道簡直就像一顆顆珠玉迸射，打在牆上都會留下凹痕。這麼強勁的鋼琴音粒會不會吵？不會！因為無論多麼有勁，多麼龐大，S5都還能摻入寬鬆的特質，讓音樂顯充滿紮實力量，但卻又不吵不噪。來到第二樂

章，那鋼琴簡直就像一顆顆珠玉叮叮咚咚掉入玉盤，形體是那麼的浮凸，即使輕輕落指，鋼琴音粒依然有如彈破空氣，晶瑩振波拂面而來，這種彈指觸鍵的美感真的難以筆墨形容。

沒聽過它之前不要下決定

Magico S5不是他家頂級喇叭，但是我聽到的卻是頂級的聲音表現，它寬宏大器，高、中頻段量感都很足，但是卻沒有侵略性。它的音質醇美，柔順中帶著溫暖，一點砂礫都沒有。它的低頻段特別飽足，能營造出寬廣的音場，又能展現鮮活的彈性與軟Q的韌性。以它的優異表現，我認為不僅他牌同價位的喇叭受到威脅，甚至他家更貴的喇叭可能也同樣受威脅。手上有百萬預算想買喇叭的人在沒聽過S5之前，千萬不要貿然下決定。▲

