

Magico Q7

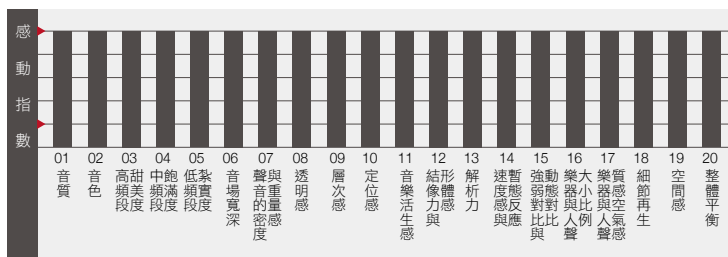
這次我真的服了你！

從10年前Magico推出第一對喇叭Mini開始，創始者Alon Wolf就一直吸引著眾人的眼光。他善於製造話題，但不可否認的是，他所製造的話題都不是空包彈，而是十足的震撼彈。從Q7的單體、箱體、以及聲音表現中，足以證明他是真正有實力的喇叭設計者，他所設計的喇叭不論大小，都是值得購買的。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



今年Magico的老闆Alon Wolf很紅，因為展出了他家旗艦The Ultimate（第三代）號角喇叭，這對喇叭每聲道擁有四個號角（高音、中高音、中音、中低音號角），驅動器都是日本ALE做的，每個驅動器都是手工生產，一個成本在1萬美元以上，靈敏度超過115dB。每聲道號角喇叭重達800磅，高將近8尺，一對售價60萬美元。有現貨嗎？沒有，受訂生產，光是組裝就要一個月。因為以前很少人見過，所以1月在美國CES展出時，成為眾家媒體的大熱門。5月德國慕尼黑音響展，Magico再度展出這對巨型號角喇叭，同樣也獲得眾人的熱烈圍觀。

驚人的號角喇叭

這對The Ultimate 3號角喇叭的號角有三個是鋁材去削切出來的，連同一個錐盆低音單體鎖在一塊2吋厚的鋁板上，最上面那個中低音號角則是鑄出來的。這麼巨大的號角喇叭是否能夠發出夠低的低頻？不能！最底下還是要加上Aura 15吋錐盆超低音，負責120Hz以下頻域，振膜最大伸縮幅度達2.5英吋，真嚇人。全套系統用DSP主動分頻，四路擴大機推號角，一路擴大機推低音。這對喇叭目前已經被訂了三對，正在趕製中，三對都在美國加州，不知道台灣會不會也有一對？

在慕尼黑音響展中出盡鋒頭之後，Alon Wolf還有第二招，他把一樣新產品保留到6月14日才在加州Santa Monica

Magico的音響沙龍新聆聽室中亮相（6月4日就發新聞稿），那就是十週年紀念喇叭M Project（129,000美元）。為何這新產品不在慕尼黑音響展同時發表呢？我猜並不是因為時間來不及，而是怕大家的焦點都集中在The Ultimate 3，冷落了M Project。原廠說M Project是綜合了Q系列、S系列以及最早Mini的優點，採用五單體三音路設計，預計2014年10月開始供貨，限量50對。只是，外人搞不懂為何要在常規型號中又插入一個M Project？命名Q6不好嗎？

340公斤的金屬箱身

在本文開始，我特別簡單的講述了Magico的旗艦喇叭The Ultimate，目的並不是鼓吹您去買它，而是要讓您瞭解Magico設計喇叭的真正實力，以及他們為了求好而不顧一切的Hi End行為。看過The Ultimate的價錢，相信您對於本文主角Q7的售價也就比較能接受了。

Q7是Magico目前有現貨供應的喇叭中最貴者，底下還有Q5、Q3、Q1、S1、S3、S5，此外就是中聲道SCC以及超低音QSub。眾所周知，Magico喇叭的箱體現在都採用鋁材製造，因為他們認為鋁材箱體的共振最低。不過，您可不要以為他們所用的鋁材都是薄薄的，您知道光是Q7的面板就重達90磅，這塊面板在工廠內要耗時10小時才能完成。更不要說整個喇叭箱體裡面用了多少框

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：dCS Vivaldi
擴大機：Soulution 720前級
Soulution 700後級

Magico Q7	
類型	四音路五單體密閉落地式喇叭
使用單體	1吋MB7鈹高音單體×1 6吋MG70中音單體×1 10吋MG107中低音單體×1 12吋1207低音單體×2
頻寬	20Hz-50kHz
靈敏度	94dB
平均阻抗	4歐姆
外觀尺寸 (W×H×D)	1520×810×380mm
重量	340公斤
參考售價	8,880,000元
進口總代理	傑富 (02-27486518)



參考軟體

Lyn Stanley的「Lost In Romance」表面上是一張雅俗共賞的CD，懷舊式的曲風讓人享受到昔日想像中的羅曼蒂克氣氛。然而，如果您有調校得當的音響系統，才會驚覺原來它的錄音效果是那樣的迷人。您聽來覺得沒有活生感嗎？伴奏樂器不清晰嗎？嗓音細節紋理不迷人嗎？果真如此，代表您還沒有真正享受過美好的音效。（A.T. Music 3101，久樂）

焦點

- ①全金屬製造箱體舉世罕見，內部採用不鏽鋼、銅與鋁三種材質降低單材質的共振可能。前後左右上下以厚實鋁板組成箱體，內部架構複雜補強支架與橫樑，100件以上的配件與600個以上的螺絲固定器，可說是瘋狂的箱體做法。
- ②單體全部特別訂製，除了高音採用鈹金屬振膜之外，其餘皆是奈米碳纖維振膜，三層奈米碳纖維內夾一層Rohacell發泡材料，達到又硬又輕的要求。
- ③採用四音路五單體設計，每音路只負責窄頻域，降低單體的失真可能。
- ④可發出120dB音壓，動態範圍寬廣，大器寬鬆，大音量下也不會讓人覺得壓縮聒耳。

建議

- ①雖然標示的靈敏度94dB，但最好還是以大功率晶體後級來驅動，音樂規模感與氣勢才能達到最佳狀態。
- ②搭配高頻段內斂、音質純淨細緻的擴大機最優。

樑，用了多少固定鉚釘與螺絲。這麼說好了，一個箱體裡面包括100件以上的不鏽鋼、銅、鋁配件，超過650個鎖緊固定的各式鉚釘螺絲配件。這麼多的「金屬」加起來，讓一支Q7的重量高達340公斤，您說要多少壯漢才搬得動它。

事實上Q7的這個超重量級金屬箱體是以類似COMSOL的軟體來做Finite-Element Analysis分析設計，採用三軸結構，使得內部框架的相互連結更為緊密堅固，降低振動。整個箱體之所以要採用銅、不鏽鋼與鋁三種金屬材料，為的也就是想要更進一步阻斷振動在箱體內部的傳遞。這種三軸結構在Q系列中也只有最高級的Q7使用。

奈米碳管技術碳纖維振膜

Q7精彩的地方當然不僅箱體，他家喇叭單體也都是特別訂製、別家所無。高音單體採用鈹振膜，由於磁力系統設計獨特，使得這個鈹高音可以承受更大的功率輸入，而且頻寬高達50kHz。而那些Nano-Tec Drive（中音、中低音、低音單體）更有學問，看起來很特殊的振膜材料跟直昇機槳片是一樣的。它的結構是四層，其中三層是奈米碳管纖維，一層是Rohacell發泡材料。這三層奈米碳管纖維一層放在表面上，其餘二層在Rohacell之下，使得振膜的剛性與強度增加，其強度達到驚人的63GPa（一般高碳鋼強度只有1.2GPa）。這樣的特性使得單體的盆分裂頻率可以遠高於單體本身所使用的頻域之上，避免在單體涵蓋頻域內產生非線性失真，以致於聒耳。此外，Q7身上所有的單體全部使用磁力強度非常強的N48鈹磁鐵，這種鈹磁鐵比起大部分廠家所使用的N38鈹磁鐵強很多。除了磁力強，這些單體的磁力系統中還有消除渦流的裝置，使得電感量接近零，把磁飽和的限度提高。

除此之外，這幾個單體的音圈也

很特別，6吋中音單體採用55mm直徑音圈，10吋中低音單體與12吋低音單體都採用127mm直徑音圈，而且音圈都採用鈹線去繞的。這麼大的音圈直徑，這麼輕的音圈，使得6吋中音單體往復運動的距離可以達到6mm，10吋中低音單體達到9mm，12吋低音單體更達到15mm。這麼強的磁力，以及這麼堅固的振膜，這麼長的往復距離，使得Q7可以發出120dB的音壓，這麼高的音壓在一般錐盆喇叭中是很難達到的。

Q7的雙喇叭線接端使用高級Furutech碳纖維端子，而且位置比較高，並非擺在箱體最底部。為什麼會這樣呢？這是因為配合箱內分音器放置的位置，如果要把外部的喇叭線接端放在箱體底部，箱內配線勢必要更長，如此一來就違反了音樂訊號路徑越短越好的原則。您看，連這種細節都設想周到，可見Magico在Q7身上用了多少心血？

最好聽的一次器材外燴

瞭解Q7的與眾不同處之後，讓我們把場景拉到台灣代理商傑富的聆聽室。由於Q7每支重達340公斤，要求把它送到我家寫評論實在是強人所難，所以我就來到傑富寫「器材外燴」。傑富準備的搭配器材當然是Soulution擴大機與dCS數位訊源。您知道嗎？Soulution的自家聆聽室也已經改用Q7來當參考喇叭了，看來Soulution跟Magico已經是一家親了。現場搭配的數位訊源當然是全套Vivaldi，而前級則是Soulution 720，後級是700。

傑富這間聆聽室我來過不少次，從第一次啼聲初試開始，到現在為止，傑富針對聆聽空間的缺點作了不少改善，再加上喇叭擺位的熟練，使得這間音響室的聆聽效果越來越好。而經過這次的「器材外燴」，我必須坦誠的說，這是在傑富聆聽室所聽過效



外觀

Q7的箱體從內到外採用銅、不鏽鋼、鋁三種金屬，一支重達340公斤，能把金屬箱體做得那麼漂亮，真是不簡單啊！

單體

Q7是一對四音路五單體的喇叭，四音路分為高音、中音、中低音與低音，分為四路的好處是每個單體只負責窄頻域，可以工作得更好。而必須面對的挑戰是分音器的設計，每音路的銜接要夠平順才行。



果最好的一次。到底是Q7比其他喇叭厲害？還是Soulution擴大機跟Q7的搭配特別搭？我相信二者都有。總之，這次所聽到的聲音是一開聲就會吸引你豎起耳朵的好聲，而且是堂堂皇皇，大器飽滿的好聲。

我第一張唱的是Soulution那張測試片「Spectacular Reference Disc」，這張SACD是很好的音響試金石，如果您聽起來覺得平淡無奇，聽不出錄音效果好在哪裡，那就代表府上音響系統真的是「平淡無奇」，無法把平衡錄音的美聲完整表現出來，只能播放一些強調某種音效的CD。反之，如果您聽這張SACD時，能夠感受到音樂演奏的精彩，樂器有甜味有光澤，而且擁

有躍動的活生感，那就代表府上音響系統走對路了，播放任何錄音都會覺得音樂充滿吸引力。

哇！那管弦樂真猛

第一首「Vodka & Caviar」快速緊湊雄壯的音樂一出來，我猛然把身體坐直，哇！那管弦樂真猛，底下有飽滿的大鼓用力槌打，上面有弦樂在飛，而且強壯的鈸激起漫天金黃碎片。整體音樂生猛無比，活力十足，一點都不會死氣沉沉，或高頻沒有光澤。這就對了！我猛拍一下大腿，這首曲子能夠有這樣的表現，代表Q7真的是一對動態範圍寬廣、能夠承受大功率輸入的喇叭。

為何我會這樣說呢？因為我聽到的管弦樂是音量很大很強的，但是卻一點都不亂，整個樂團所演奏出來的各種強弱細微的聲音都解析得非常清楚。更棒的是，低頻鼓聲的解析也是那麼清楚，老實說我很少聽到能夠把這第一首曲子解析得那麼清晰的。

第二首普契尼的「O Mio Babbino Caro」，女高音與管弦樂合演。女高音的嗓音圓潤優美，聲線飽滿，而且中氣十足，這代表著Q7真的是一對「大」喇叭。但是更吸引我的表現是，樂團裡的銅管與豎琴竟然能夠同時表現得那麼清楚，而且「真實」。請注意，我特別把真實加上引號，代表在一般音響系統聽起來銅管與豎琴是沒有那麼「真實」



箱體

Q7這個超重量級金屬箱體是以類似COMSOL的軟體來做Finite-Element Analysis分析設計，採用三軸結構，使得內部框架的相互連結更為緊密堅固，降低振動。裡面包括100件以上的不鏽鋼、銅、鋁配件，超過650個鎖緊固定的各式鉚釘螺絲配件。



高音單體

Q7的高音單體採用鈹振膜，中音、中低音單體採用奈米碳纖維振膜，每個單體都有其獨到之處與超高性能，能夠承受大功率而不失真。



低音單體

Q7採用二支12吋低音，發出的能量足以排山倒海，但卻又清晰異常。

的感覺，而Q7卻能夠把這二種樂器表現得很寬鬆，樂器形體與旋律線條很自然的就浮現出來，這樣的表現真的不容易。整首曲子聽過，Q7的寬鬆特質以及又強又自然的解析能力已經被確立。

來到第三首Vivaldi的弦樂演奏，巴洛克時代硬調清亮帶著濃濃甜味與光澤的弦樂充滿整個空間，而當小提琴獨奏時，Q7好像能夠發出一股特殊的「清香」一般，那是古樂器的特別音色與演奏質感所致。非常棒的表現，我的心裡再度讚賞著。

彈跳又活生的弦樂與鋼琴

第四首「光輝燦爛的波蘭舞曲」中，小提琴與鋼琴充滿光澤與活力，而且二位演奏者的演奏力度變化特別清楚。這首曲子最怕的就是音響系統高頻不足，造成無精打采的演奏。另外也有反向極端，那就是高頻量感太多，小提琴聽起來就會顯得聒耳。唯有音響系統平衡，空間也平衡時，這段音樂才會發出讓人讚歎的美感。現在，我聽到的就是充滿小提琴與鋼琴美感的聲音，小提琴的擦弦質感粗獷，琴板振動感覺清晰，鋼琴低音鍵彈下去時聲波猛然襲

來，凝聚又有形。

跳到第十二首「Scherzo」，這段音樂又是非常嚴苛的考驗。考驗處在哪裡？在小提琴與大提琴的撥奏是否夠彈跳？夠活生？小提琴與大提琴的音質是否夠美？是否有甜味有光澤？小提琴與大提琴的擦弦質感是否會讓您感歎怎麼會那麼真實？鋼琴的高音鍵是否鏗鏘晶瑩有木頭味？低音鍵能否龐大又清晰？這麼說好了，如果您聽這段音樂時，一點都不會產生興奮感，那就代表府上音響系統還沒踏入「好聽」的最低門檻，您根本還沒享

受過音響系統所帶來的美聲。

到底Q7唱起這首曲子時表現如何？一句話：讓人特別興奮！我聽到的不僅是特別好的音質，還有特別真實的樂器演奏質感。小提琴、大提琴、鋼琴這三樣樂器能夠再生得讓我感到興奮不已，Q7肯定是一對少有傑出的喇叭。

解析力既高又能溫柔

接下來我聽Diana Krall的「The Look Of Love」。我聽這張的用意有幾個，一是想聽聽Bass的演奏是否質感真實又清楚？第二要聽聽伴奏的弦樂群是否能發出很美的音質與略帶沙沙的擦弦質感？第三是要聽整體伴奏是否能夠既清晰又溫柔？假若這三項要求都能達到，那就證明Q7是非常優異的喇叭。如果無法達到，那麼Q7就跟許多售價昂貴但表現平平的喇叭沒有二樣。其實我想說的是：這張CD錄音非常優異，但很多音響系統因為音質不夠好，解析力不夠強，高、中低頻段量感不夠平衡，而把這張錄音傑出的CD扭曲成平庸之作。

第一首*S'Wonderful*唱完，我再度難掩興奮之情，Q7真的厲害，它把我上述三項要求都表現得淋漓盡致。這麼說好了，我好像是坐在錄音台前的錄音師，耳裡聽到的是所有演奏樂器都清楚浮現的聲音。請注意，我說的是「所有的樂器都清楚浮現」。我知道很少人在聽音樂時，會如錄音師般，注意譜上記載的樂器是否都能夠聽到？因為平常人根本沒機會聽到這麼多的樂器聲音，反倒習慣於整團模糊的聲音，誤以為這樣的錄音效果就是對的。

其實不然，如果您有機會用耳機聽聽看同一段音樂，就會大為吃驚，怎麼耳機裡傳出的樂器聲音是那麼的多，而自己卻無法從喇叭聽到這麼多這麼清楚的樂器聲音。是的，這就是為何我會提倡「以耳機為師」的原因

之一。耳機不僅可以避免空間的扭曲，還可以很清楚的再生錄音中所有樂器的聲音（只要是不差的耳機都可以），這是原本該有的聲音細節，也是錄音師想呈現的效果。Q7把這首歌唱得簡直就是絲縷分明，按理說唱得那麼分明，耳朵可能會覺得噪，但Q7卻一點都不會讓人覺得噪耳，只覺得音質很好，甜味很足，光澤很夠。

弦樂群的音質讓人舒服

聽過幾首之後，Q7表現出來的Bass很棒，各種彈奏技巧的音色變化很清楚，有稍帶硬調的扣彈，有軟質帶點尾巴的凝聚音粒。而弦樂群的音質更是好到讓人舒服已極。我知道有些人聽這張CD時，因為空間中的低頻量感太多，以致於整體聲音變得渾濁遲緩，缺乏生氣，更別提解析力了。Q7真是了得，伴奏的管弦樂既清楚，又溫柔，音質更是優美。當然，Diana Krall慵懶帶著磁性的嗓音更是迷人。用Q7聽這張CD，保證會讓您瞭解為何她會那麼受歡迎。

再來一張嚴苛的考驗，Ella

Fitzgerald的「Let No Man Write My Epitaph」。怎麼又是嚴苛的考驗？當然！因為Q7是那麼貴的喇叭，加上搭配的擴大機、訊源，整套售價加起來一、二千萬台幣，我當然要挑一些嚴苛的大考片來測試它，看看它是否值那個價錢。這張Ella的SACD難就難在於「表現原味」，如果能夠把Ella嗓音的原味完整表現出來，又能夠把鋼琴的美聲與真實演奏質感表現出來，您就能夠吃出原味，體會到這張SACD錄音的「自然真實」。反之，如果您的音響系統音質不夠美，高中低頻段不夠平衡，只能用強調某種音效的CD來掩自己耳目，就會覺得這張SACD毫無吸引力。

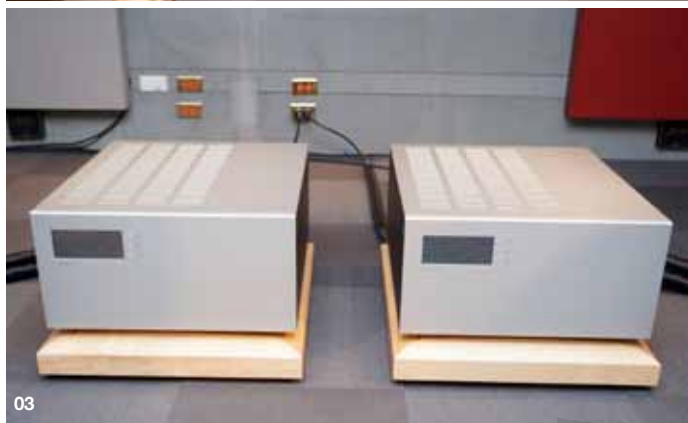
嗓音與鋼琴美質盡顯

到底Q7在此的表現如何？歌聲嗓音與鋼琴的原本美味盡顯，Ella嗓音的真實感簡直到了好像她在您耳邊唱歌一般，那嗓音的紋理是那麼清晰，輕聲細唱的力度變化是那麼的微妙，尾音的顫抖是那麼的自然，透過Q7的再生，您才能夠真正瞭解為何Ella會被認為是爵士樂女歌手的頭牌。而此時的



喇叭端子

Q7的雙喇叭線接端位置比一般喇叭還高，那是因為想把箱內分音器與端子之間的配線縮到最短之故。



01. 當天器材外燴的現場。
 02. 當天使用的dCS Vivaldi數位訊源與Soudation 720前級。
 03. Soudation 700後級。

伴奏鋼琴一直陪在Ella嗓音後面，不搶歌聲光彩，但卻讓人充分感受到自然又真實的鋼琴美感。人聲懶懶的唱，鋼琴懶懶的彈，如果沒有夠好的音樂活生感，夠真實的嗓音與樂器演奏質感，這張SACD聽起來就會讓人昏昏欲睡。然而，Q7卻讓我沈迷在人聲與鋼琴的慵懶美聲中，如果說這不是棒透了的喇叭，什麼喇叭敢說棒透了？

今天乾脆就嚴苛到底，再來的是Lyn Stanley的「Lost In Romance」。這張CD的Bass低頻很難表現，那是可以一直往下鑽的Bass低頻，有彈性又凝聚，又好像可以甩回來，總之如果您沒有覺得Bass迷人，那就不對了。再來是套鼓的鈸與小鼓鼓刷，如果您聽到的鈸與鼓刷很突出，又沙沙的亂成一團，那就不對了，一定要清晰而沒有壓迫感，還要表現出真實的敲擊細碎質感，這樣才對。至於銅管更不用說，要有破金之聲，還要有溫暖的感覺。

Q軟彈牙又帶點黏性

Q7的表現如何？我必須坦白的說：Q7的表現是截至目前為止我聽過最好的，比我家的表現都還更好。它唱起這張CD最迷人之處就是難以形容的Bass彈性以及清晰無比又不噪耳的各種樂器演奏，至於人聲嗓音就不必強調了。

接下來又陸續聽了許多CD，包括欽孚出版的「Xeo測試片」、「The Berlin Gala」、Mayumi With The Three的「I Wish You Love」等，張張都讓我好像是第一次聽到的CD那般新鮮。Q7所表現出來的動態範圍寬廣到嚇人；它的解析力也高得嚇人，尤其是低頻段以及管弦樂內聲部的解析力；它的大器與寬鬆也讓人難以忘懷；它的音質之美更會讓人一直聽下去。還有，它的低頻之美好像我們生吃透抽（中卷）般Q軟彈牙又帶點黏性，您能體會那是怎麼樣的美聲嗎？Cyrill Hammer

（Soudation老闆）一定跟我一樣，聽到Q7的迷人美聲，所以才會把自家的參考喇叭換上它吧！

真的服了你

我知道能夠捨得花錢買Magico Q7的人不多，我也知道一般人要以當天我所聽到的器材來搭配Q7更是難上加難。所以，我建議您，如果想體會我所聽到的美聲，不妨打電話給傑富，看看能否安排試聽？反正喇叭擺在那裡閒著也是閒著，何妨讓更多人聽到Q7的美聲，即使買不起也可得到義務宣傳的作用啊！Alon Wolf，在音響展聽過那麼多次你家的喇叭，這次我真的服了你！👍