Date: 2017-11-08

IsoTek EVO3 Mosaic Genesis 電源處理器 – 乾淨好聲音

IsoTek 是來自於英國的品牌，他們專注於提供最乾淨的電源給予家中的音響系統，電源是音響器材的原料，從器材運作乃至於訊號傳遞都是透過電來達成，當電源受到汙染時，最終的聲音便不會是最好的。IsoTek 提供多種產品，電源處理器、電源線、電源排插、電源插頭等等，透過完善的設計達到潔淨電源的目的。IsoTek 台灣代理商傑富國際這次提供我們 EVO3 Mosaic Genesis 電源處理器讓我們試用，親身體會他的重要。

IsoTek 屢獲國際好評

從 2001 年成立以來 IsoTek 設計出許多產品提供給超過 10 萬名發燒友使用，還與許多知名音響品牌製造商合作，例如 Denon、Marantz, Monitor Audio、Nordost、Onkyo、Pioneer、PMC、Primare、Roksan 和 TEAC Esoteric，由 IsoTek 提供相關產品給予他們，可以見得 IsoTek 的真材實料。

傑富國際在台灣代理 IsoTek 很多年，許多發燒友在音響展場上都能看到他們展出，也一定很常被 dCS、Soulution、Magico 這些美聲美型的器材給吸引目光，但要記得一件事，IsoTek 總是默默地在他們身後提供最純淨的電源，少了他聲音可是大打折扣。

原文出處: http://my-hiend.com/wp/?p=19942

Date: 2017-11-08

電源干擾從何來

一般人所使用的家用電是由電廠輸出到家中，然後透過家中電線分配給每一樣電器用品，當中包含常見的冷氣、電燈、電視、電腦、廚房電器與音響系統，這些電器所使用的電力迴路是相通的，干擾與汙染也是相通的，最終便會影響到我們最在意的音響系統，導致聲音無法達到該有的水準，IsoTek 將此情況產生的劣化影響稱為”Differential Mode”，因此有些發燒友會特意將音響系統所使用的迴路區隔開來，獨立從家中電箱拉出，減少這部分的影響。

另外一種干擾來自於空間當中的 RFI 無線電波，這些由手機、WiFi、基地台等等發出的無線頻率充斥在我們周遭與音響系統周圍，這些訊號同樣會影響音響系統中的訊號，IsoTek 將此稱為”Common Mode”。這兩種情況都會對音響系統產生噪聲，影響最終的聲音效果，容易讓人覺得聲音毛躁，背景不寧，甚至會有雜訊。

原文出處: http://my-hiend.com/wp/?p=19942

IsoTek EVO3 Mosaic Genesis 的功用特點

IsoTek 的產品幾乎都是用在家中插座與音響器材之間，透過他隔離兩者然後將由插座而來的電源處理過後遞送給器材使用。這次介紹與試用的 EVO3 Mosaic Genesis 屬於中高階的電源處理器，他能提供非常低失真率的正弦波(sine wave)電流給予音響系統前端器材，提供的大電流也足以供給兩部單聲道後級擴大機使用，在質與量之間達到平衡。

(照片為實際使用時顯示的輸出電壓，恆定 115V)

兩種電路設計適合不同器材使用

EVO3 Mosaic Genesis 電路設計可分兩部分介紹，第一部分電路設計是提供給音響系統的前端使用，例如訊源、DAC 或是任何使用功率較小的器材，這部分有 3 個電源輸出，可以同時連接 3 部器材，能連續輸出 150 瓦的功率。此設計為電源重生，當 EVO3 Mosaic Genesis 從家中牆壁插座獲得電力時，由再生電路重新產生新的電力，塑造新的超低失真正弦波，然後會將其以 AB 類放大電路送至變壓器中，最終是全新的功率輸出，最終的電力品質不但穩定，而且電壓受到了精準的控制，不會產生起伏不定的狀態，電壓變動在 +/- 2%內，降低 85dB 的噪聲，總失真率控制在 0.05%~0.17%。

另外 EVO3 Mosaic Genesis 提供了 2 個輸出給予擴大機使用，最高持續輸出功率 3,680 瓦。用上的技術稱為 Direct-Coupled© technology，專為處理大電流低阻抗的濾波技術，降低 75dB 的噪聲，並能夠同時保持擴大機的動態與瞬態。這 2 個大電流輸出能接連接單聲道擴大機、超低音、主動式喇叭。照片為實際使用狀況時顯示的輸出總失真率。

講究的材料元件保持高品質基礎

在設計上還有幾個細節，首先機內使用的線材為銅導體的 UP-OCC (Ultra Pure Ohno Continuous Cast)，特色為單方向結晶，結晶間理論上無斷面，能夠使得訊號傳輸無損失，銅導體外鍍銀並以極細的鐵氟龍線纏繞，以空氣作為介電質，最外層再加上鐵氟龍絕緣套管。

在電路設計上還使用了優化的 KERP© (Kirchoff’ s Equal Resistance Path) ，如同字面所述，能夠確保輸送相同電阻與相同電力至每一個輸出插座，並且不讓其互相產生干擾，這是 IsoTek 使用在 EVO3 世代的獨特技術。在安全性上，EVO3 Mosaic Genesis 內具有獨家設計的保護系統 VDR (voltage dependant resistor)，能夠提供 100,000A 的瞬時保護。

提供的 5 組輸出分為上下兩排，上排 3 個為小功率器材使用，下排 2 個為大電流輸出。

原文出處: http://my-hiend.com/wp/?p=19942

聲音乾淨幾近無暇

先試聽了 Emily Barker 的<Dear River>，在第 1 首的同名歌曲”Dear River”中，首先呈現出了非常寂靜的背景聲，除了 Emily 輕鬆的歌聲與 mandolin 的彈撥聲以外，感覺不到一絲的雜聲或是輕浮感，聲音非常沉穩扎實。在第 2 首”Tuseday”中，整個錄音空間包圍感覺相當好，猶如整個演出團隊與歌手與你在同個空間當中，而你靜靜坐在前方聆聽觀賞一樣，音樂就佈滿在你的面前，Emily 的歌聲帶著恰好的延伸與迴聲，令歌曲聽起來更有音樂氛圍。增加了 EVO3 Mosaic Genesis 在聲音寧靜感有很好的感受，聲音的穩定度提升了，而且我覺得更加有力量，雖然這是一張很平靜的專輯，但是還是能明顯感受到力量飽滿度的增加。

順帶一提，我所播放的專輯是特別版，當中有兩張 CD，同樣曲目但是在不同錄音室錄音，錄音與製作的工程師也不同人，兩張 CD 在最終的聲音效果有很大差異，各有特色，而我播放的是特別版的 Bonus CD。

寬鬆自然，低頻特別受到控制

播放 Jennifer Warnes 的<The Hunter>，同樣地漆黑的背景讓音樂顯得更突出，在第 1 首的”rock you gently”由頭至尾的鼓聲伴奏 Q 彈有勁，再大聲也能夠保持泰然，音樂動態自然寬鬆。第 2 首”somewhere, somebody”的人聲特別迷人，除了 Jennifer 的聲音自然無比、流暢寬鬆、乾淨甜美，還有一男聲合唱與 Jennifer 保持非常均衡的演唱，而且拉出更多的空間感。第 9 首”the hunter”有更多中低頻段的演奏，展現了如被大手包圍的安穩，與歌聲和提琴等伴奏形成高、中、低均衡的演奏，整體乾淨清晰又和諧，真的非常動聽。

場面寬闊井然有序

接著播放牛筋四人幫 The Bass Gang 的<La Contrabbassata>，整體的場面相當寬闊有氣勢，而且清晰度十分足夠，第 3 首”The Shadow of Your Smile”步調緩慢、不疾不徐，能很清晰聽到拉弦時的摩擦細節，而且不帶毛躁感，第 5 首”Zorbass”彈撥時的形體清楚，拉弦時的刻劃更有如在面前演奏，也把低音大提琴的箱體空間、共鳴、回響都描繪地相當清晰，後段演奏速度加快同樣次序井然，毫不混雜，最重要的是能將演奏時的音樂樂趣表現出來，就像聽一群大孩子在快樂玩琴一般地生動活潑。

讓音樂持續不斷的魅力

最後播一張 Diana Krall 的<wallflower>，EVO3 Mosaic Genesis 對聲音的幫助真的不小，可以從一段時間的聆聽中體會到聲音的穩定性，力量的飽滿度，背景的漆黑，連帶使得整體音樂都更為立體動聽。播放這張專輯時會讓人不斷地聆聽下去，不會想要刻意仔細聽哪個段落或是覺得聲音無趣或刺激想更換，而是呈現了很自然均衡的聲音水準，隨著時間放鬆地聆聽，不一會的時間才發現音樂已經播放完了。

最容易使用的好聲秘訣

EVO3 Mosaic Genesis 總結來說，能夠達到潔淨電源，穩定電壓與安全保護 3 大功能，提供 3 個最乾淨、穩定的輸出給予最敏感的前端器材，提供 2 個大電流純淨電源輸出給予擴大機使用。在電壓不穩定，沒有處理電源的空間中，這樣的產品是很適合使用的，即插即見效，沒有什麼特別的訣竅，電源好才是好聲音的第一基礎。

IsoTek EVO3 Mosaic Genesis 電源處理器規格

輸出: 5 組
輸出功率 1-3 (sine wave generation) : 150W
輸出功率 4-5 (high current) : 3680W
輸入 : 16A IEC C20
可用電壓： 100 to 240V
可用電頻 : 50 to 60Hz
尺寸 : 225 x 225 x 470mm (W x H x D)
重量 (含包裝) : 20Kg
總代理 傑富國際: http://www.jeffaudio.com.tw/
IsoTek Systems: http://www.isoteksystems.com/