



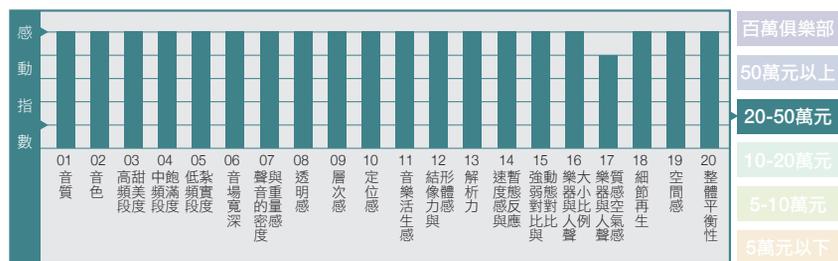
# Magico A3

## 平民版Magico，強到沒朋友

Magico喇叭一向是頂級天價的代名詞，這次破天荒推出45萬元等級的A3，終於讓音響迷有了圓夢的機會。你以為A3是價格妥協的產物嗎？非也，A3從單體到箱體結構全部移植自家高階技術，超優質的聲音表現更是嚴重威脅同價位競爭對手，標準的強到沒朋友！

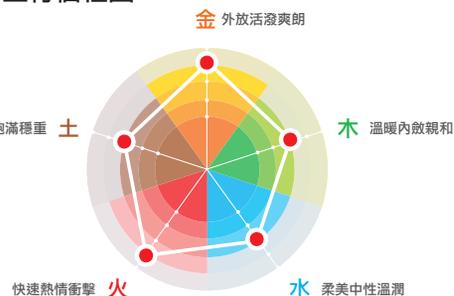
文 | 陶忠豪

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**聽**聞Magico推出定價「只要」45萬元的A3落地喇叭，我的直覺反應是簡直不可思議。如果你知道Magico設計者Alon Wolf這個人，你應該就知道我為何如此驚訝，因為一來他一身傲骨，只願意做最頂尖的喇叭；二來他對低階喇叭一向不屑一顧；三來以Magico喇叭的高成本作法，他們根本做不出便宜的入門喇叭。

當然，45萬元其實不能算是很便宜，但是對Magico來說已經是破天荒的低價了。在Magico現役產品線中，除了A3之外，最低階的產品應該是S1 MKII，本刊在299期評論過第一代S1，那時定價就要58萬元，第二代肯定更貴。S1是兩音路兩單體架構，不論低頻延伸或喇叭重量都比不上A3，但是A3的價錢竟然更低！有沒有搞錯？我不禁懷疑Alon是不是吃錯藥了，難道他真的在品質上有所退讓？答案當然是不可能，請繼續看下去。

### 獨孤求敗

在介紹A3之前，讓我們再了解一下Alon Wolf這個人，我曾經訪問過他，他這個人有幾個特徵：第一，他絕頂聰明，頭腦清晰，條理分明。第二，他自視甚高，對於他不認同不喜歡的絕對直言不諱毫不保留，當然他有絕對的自信，因為他們的喇叭真的夠好。第三，他追求完美，用最先進的科技、最好材料、成本最高的作法，打造最頂尖的喇叭。第四，他很龜毛，不只對自己的

產品嚴格要求品質，甚至對搭配的訊源與擴大機也很挑剔。老實說，這樣的人跟他聊聊天沒問題，可以學到很多東西，但是跟他一起工作一定很痛苦，因為他的要求實在太高了。這可不是我亂說的，我訪問過許多音響原廠代表，有時提到Alon這個人，連這些業界人士也一致認為他很龜毛。每次參加音響展，Alon只用他認可的擴大機搭配自家喇叭，被他踢出門外的廠商都對他恨得牙癢癢，但是被他選中的都與有榮焉，好像拿到了Magico認證一般。這樣的人就像金庸武俠小說中的獨孤求敗，武功天下無敵、找不到對手，只好自己跟自己挑戰。套句流行用語，Alon Wolf跟他製造的喇叭一樣，簡直「強到沒朋友」。

### 單體全部繼承旗艦技術

回頭看A3，Alon到底是怎麼降低成本？先看高音單體，A3使用一只28mm鉍振膜高音單體，與自家高階喇叭使用的新版高音單體相較，少了鍍在鉍振膜上的那5微米的鑽石層，硬度上可能略遜一籌，但是對其他競爭對手而言，鉍振膜可是極少數高價喇叭才能用上的頂級用料啊。如果說A3的鉍振膜高音單體是「降級」，那麼他廠喇叭情何以堪？只能說Magico所立下的標準實在太高了。實際聆聽，我發現A3的中高頻以上表現已經出類拔萃，而且比Magico現役高階喇叭更溫潤一點，不容易出現過度白熱化的刺激感，換個角度想，其實並不算是缺點。在後面的聽感中，我

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：MSB Universal Media Transport Plus  
MSB Signature DAC IV Plus  
+MSB Diamond Power Base  
擴大機：Soulution 330  
ASR Luna 6 Exclusive

Magico A3	
類型	3音路4單體密閉式落地喇叭
使用單體	28mm MB7純鉍振膜高音單體×1 6吋 Graphene Nano-Tec振膜中音單體×1 7吋 Graphene Nano-Tec振膜低音單體×2
推出時間	2018年
頻率響應	22Hz-50kHz
靈敏度	88dB
平均阻抗	4歐姆
建議擴大機最低功率	50瓦
外觀尺寸 (WHD)	230×1,120×270mm
重量	50公斤
參考售價	450,000元
進口總代理	傑富 (02-27486518)

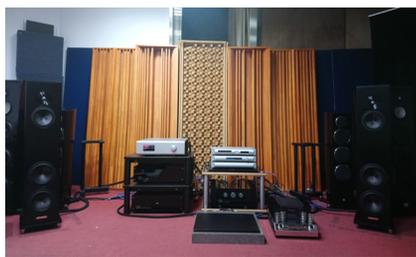


## 參考軟體

Larry Carlton與Robben Ford兩大吉他手合作的這張現場錄音專輯「Unplugged」不但演奏優異，也是測試音響系統的試金石，吉他撥奏的瞬間能量、暫態速度、聲音質感對音響重播都是考驗。特別飽滿的低音貝斯伴奏則可以測試擴大機與喇叭的低頻量感與控制力。（335 Records 335-1302）

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：聲博士擴散板  
美國Lovan音響架



## 焦點

- ①使用純鈹振膜高音單體，獨家Graphene Nano-Tec振膜中、低音單體，大量移植自家高階喇叭技術。
- ②全鋁合金箱體內部有繁複補強框架，作法也與自家高階喇叭相同。
- ③中高頻以上解析力超強，所有細節纖毫畢露，微動態表現也十分優異。
- ④低頻延伸優異，控制力絕佳，低頻緊實而有彈性，能承受大音壓而不崩潰失真。
- ⑤全頻段均衡協調，能忠實還原錄音原貌。

## 建議

雖然並不特別難以驅動，不過還是建議盡量搭配大功率擴大機，才能激發A3的雄厚潛力。

會進一步說明A3的聲音特質。老實說，我認為A3高音單體的刻意「降級」，其實並不是為了降低成本，而是為了產品區隔，免得A3打到自家高階產品。

再看A3的中音與低音單體，兩者都使用了獨家Graphene Nano-Tec振膜，這種振膜由多層編織碳纖維與一層XG奈米石墨烯複合而成。採用編織碳纖維振膜的單體已經非常罕見了（大部分看起來很像是編織碳纖維的振膜，其實都是玻璃纖維或其他塑化材料），用上奈米石墨烯的振膜更是業界唯一。編織碳纖維振膜有什麼好處？質輕、堅硬，而且阻尼特性優異。奈米石墨烯呢？它不但是目前最輕薄的奈米材料，而且硬度比當今最堅硬的鋼鐵還要硬上100倍，阻尼特性也十分優異，你說這種振膜厲不厲害？除此之外，A3的中音與低音單體在看不到的地方也沒偷工減料，使用了高成本、輕量化的鈦合金音圈，不會阻擋單體背波的低風阻鑄鋁框架，還採用了磁力極強的鈹磁鐵。這是降低成本的作法嗎？當然不是，這種設計與自家高階喇叭根本一模一樣。

## 結構複雜的全鋁箱體

最後看到A3的箱體，這恐怕是Alon唯一可以想辦法降低成本的地方了。不同於Magico其他喇叭的曲面箱體造型，A3的造型四四方方，製造比較容易些。不過除此之外，A3的箱體與自家高階喇叭一樣，都是全鋁合金箱體、都採用6061 T6航太級鋁材，內中一樣有繁複的鋁合金補強框架，也一樣利用Finite Element Analysis有限元素分析法進行最佳化模擬計算，骨子裡一樣完全移植了自家頂級技術，難怪喇叭體積不大，但是單支卻重達50公斤。

請注意Magico特別標明了箱體鋁材的編號6061 T6，他們雖然沒有特別說明，但其實這是有原因的。鋁合金有很多種，不同的配方成分與比例，會有不同

的共振特性，其中6061 T6是最適合製造喇叭箱體的一種。為什麼我知道？這不是Alon說的，而是另一家同樣擅長打造鋁合金箱體的YG Acoustics告訴我的。

由以上設計看來，A3大量移植了自家旗艦技術，可以降低成本的地方非常有限，唯一可以壓縮的，恐怕只有Magico自己的獲利空間，對消費者來說，則是真正的「賺到了」！

## 激發潛力需要大功率

這次試聽A3的地點在本刊七坪試聽室，傑富為求真重，特地送來Alon認可的瑞士Soulution 330綜合擴大機做為搭配。我曾經在353期評論過330，非常喜歡它那純淨細膩又帶有些微柔軟暖色調的聲底，只是330的價格比A3貴上大約50%，有需要搭配這麼好的擴大機嗎？實際試聽之後，我必須要說，的確有需要。與我自己非常喜歡的ASR Luna 6 Exclusive擴大機相較，ASR的音質更柔軟、溫潤一些，聽弦樂非常滑順甜美。330的音質則比較中性直接，樂器質感更寫實一些。兩者最大的差異在於驅動力，330的低頻密度、解析力、控制力與穩定感更好，可以讓A3的低頻更緊實、更彈跳，收放速度也更快，顯然A3與自家高階喇叭一樣，擴大機的驅動力越好，越能激發出潛力。

## 聽到所有錄音細節

先聽弦樂的表現，A3的中高頻有一種特別的明朗感，像是吸了一口氣，提起丹田在唱歌一般，聲音聽來特別特別凝聚、特別的有精神。聽我熟悉的曾宇謙「Reverie」專輯，這種明朗感彷彿能讓雲霧退散，不只琴音的純淨度更好、線條更為清晰凝聚，整個音場的通透度也更好，音樂背景顯得特別安靜。

另一個發現是A3的中高頻解析力非常強，不論擦弦質感、琴弦振動、琴腔共鳴聲響都像是透過放大鏡檢視一般一



01. A3的箱體採用6060 T6鋁材打造，請注意表面黑色陽極處理與髮絲紋質感非常細膩完美，這種大面積的鋁板要做到這樣的加工品質，成本其實是非常高的。
02. A3箱體內的金屬補強結構非常繁複，中音單體有獨立箱室，作法與自家高階喇叭相同。這是經過FEA有限元素分析法模擬計算，針對單體背波、箱內駐波、箱體共振等問題進行最佳化設計的成果。
03. A3使用一只28mm純鈹振膜高音單體，高頻延伸可達50kHz。中音與低音單體都使用了奈米石墨烯與多層編織碳纖維複合振膜。
04. A3的分音器位於底板，使用了Elliptical分頻架構，結合了四階與二階分音兩種線路，在頻率銜接與相位正確性上有更好的表現，元件中使用了Mundorf高檔電容。

清二楚，重點是A3的解析力不光只是表現在細節更多而已，而是連小提琴演奏中極其微弱的強弱起伏也全部浮現，聽起來情緒張力更強。聽Denes Zsigmondy演奏的帕格尼尼小提琴奏鳴曲（Tuxedo TUXCD1082），他在這張專輯中的演奏特別直率奔放，錄音也特別直接，以往聽來總覺得他的演奏不夠細膩，琴音力道也強到有點過頭。直到這次用A3播放，我才知道他的演奏中竟然隱藏了那麼多的細微變化與情感，演奏能量一樣很強，琴音質感卻控制得很美，絕非空有蠻力的演奏。

### 比擬高效率喇叭的微動態

這種絕佳的微動態表現能力的確是A3的一大強項，以往我一直以為只有高效率喇叭才能呈現這種特質，沒想到A3也能展現出這種微妙動人的弦樂。我認

為這樣的表現，主要來自於A3的鋁合金箱體完全抑制了共振與音染，單體運動完全不被箱體振動干擾，所有細節與微動態才能全部展現，音樂背景也才能如此乾淨。老實說，我個人偏好的一直是如Spendor、Sonus Faber這類木質箱體，喜歡木質箱體更自然溫潤些的聲音特質。但是聽過A3的表現之後，我不得不承認Magico的鋁合金箱體結構的確有過人之處，原來只要設計得當，金屬箱體的聲音一樣可以很自然溫潤，絕不會有冷硬的金屬聲。

聽Keith Jarrett「The Cure」專輯中那首「Blame It on My Youth」就可以證明上述說法。我要聽的是樂曲開頭那極其細微而靈動的鑊鈹輕刷金屬聲響。A3的高頻延伸與靈活度都很好，不過音質明顯比一般喇叭更厚一些，密度也更高一些，這其實是Magico喇叭的一貫特徵，

可見A3忠實繼承了自家重播風格。值得注意的是，我發現A3似乎比我聽過的其他Magico高階喇叭更溫和柔軟一些，大音量聆聽時，高頻比較不容易出現過於白熱化的刺激感，擴大機的搭配難度應該會更低一些。

### 大音壓下依然失真極低

聽李雲迪演奏的李斯特鋼琴曲「鐘」，開頭的高音鍵短音敲擊同樣呈現出紮實的密度感，琴音的質感與層次非常真實，絕非只是膚淺的叮咚高音敲擊聲響而已，再一次證明A3優異的高頻解析力。

A3這種中高頻特質聽吉他等撥弦樂器特別合適。聽Larry Carlton與Robben Ford合作的現場演奏專輯「Unplugged」，A3可以展現非常強勁、收放快速的鋼弦吉他撥奏，同時竟

然還能呈現出非常純淨、甜美的琴音質感，後者是我以往聽這張專輯所不曾體驗過的，顯然A3的中高頻即使在瞬間重播能量極大下，依然能將失真壓低，才能還原樂器最真實的質感。

### 控制力與低頻延伸超強

接下來說A3的低頻，聽Oreobambo的「Transparent Universe」專輯，我可以完全感受到Fazioli F308大型平台鋼琴的威力，低頻音質飽滿緊實，低音鍵重擊展現出如同砲彈爆炸般的震波能量。A3每支喇叭只有兩顆7吋低音單體，有可能發出砲彈爆炸般的震波嗎？我知道用更大型的喇叭，低頻絕對可以更寬鬆、能量感更充沛，鋼琴規模感也可以更龐大，但是A3以小博大的關鍵是低頻的控制力與向下延伸能力，它的規模感或許比不上大型喇叭，但是中低頻毫不膨脹，也

不拖泥帶水，此外它的低頻也比同級喇叭延伸的更低，所以在整體表現上，我聽到了更真實、更完整的鋼琴演奏。

### 參考級的全頻段均衡性

A3的全頻段均衡性的確有參考級水準，像是身材勻稱的運動選手一般，沒有任何浮腫贅肉。單獨聆聽A3可能不容易感受到這種特質，但是與其他喇叭比較，你可能就會發現其他喇叭不是高音太瘦、中音太渾，就是低頻太過膨脹。A3的中頻解析力也是一絕，人聲該厚的絕不會瘦，該細的絕不虛胖。

最後我要特別一提A3播放大編制交響樂的表現，聽巴畢羅里指揮的西貝流士「芬蘭頌」，即使在極大音壓下，A3一樣能夠清晰呈現每一樣樂器的真實質感，整體演奏已達密不透風的張力，但是樂團各部的層次感依然清晰，

可見A3在大音壓下仍能保持極低失真的重播能耐。

### 價格親切，但是沒有妥協

雖然價位遠低於Magico其他喇叭，但A3從技術到聲音表現皆是頂級水準。Alon沒有吃錯藥，他依然堅持自己追求完美的信念，做出了一對沒有任何妥協的喇叭。據說他設計A3時的目標只有一個，那就是贏過所有同級喇叭。這位大師還真是好勝啊！聽過之後A3之後，我不得不承認，他真的辦到了。現在我唯一擔心的是，到底有多少音響店願意賣這對喇叭呢？一來A3的利潤肯定極低，二來只要A3進駐，同級甚至更高價的喇叭都要相形遜色。這是對好喇叭，但是這門生意肯定不好做。有什麼辦法呢？這就是Magico，強到沒朋友！👊

集體  
試聽

## Magico A3

### 洪瑞鋒：五十萬元左右的喇叭們請小心，Magico來了！

聆聽這次的「集體試聽」應該是這個月最期待的事了，因為老實說，社內很少會進駐像是Magico這類的頂級Hi End品牌，這回還能拿Soulution擴大機一同搭配，簡直就是感動加倍。這樣的組合讓我聽見何種聲音特質呢？第一個我要先提出來的是透明感。如果您有機會在寧靜的聆聽空間，試聽這些高檔喇叭，如同這套組合所散發出的透明感，是很微妙的感覺。通常令人舒服的透明感都不是豔陽高照的類型，而是在空氣中，圍繞著一點大雨過後的沈靜與濕度；讓聲音的定位與層次自然的被眼睛看見，而且物件是柔和的、是對焦精準的，是實體一般的。最重要的，是沒有過強的對比

與解析力讓眼睛傷神，一切的一切，是如此既美又清晰，這種高級的透明感，同常與產品定價有很直接的關係，價格沒到一定水準，是很完美展現出來的。再來，Magico這對喇叭的聲音密度很好，這邊說的聲音密度，不是說它的聲音很肥厚，而是那種血肉一般的實體感，搭配周圍豐富的音樂細節，會讓人直覺的感受到一種很強的真实感。即便是簡單的室內樂，我都感覺我好像化為英雄電影裡的蟻人一般，最小化跑進琴腔裡，感到弓弦摩擦時，最細微的振動聲，這是在現場也聽不見的細節。這對喇叭的低頻是令人喜愛的，聽過之後，您就知道什麼是高質感，沒有音染的低頻。



聽起來不僅夠厚、還夠彈跳，而且速度很快，低頻彈性令人感受到絕佳的控制力。這次原廠能將Magico喇叭帶到此種價格帶，五十萬元的喇叭們，可真要小心了。

# Magico A3

## 蘇雍倫：一嚐夢幻系統的美好宿願

MSB、Soulution、Magico，這是何等的發燒組合！這次終於可以在熟悉的本刊試聽間用自己愛的軟體透過這套系統好好溫存一下，就算是集體試聽的一小時也好啊！播放Johnny Hartman「I Just Dropped by to Say Hello」，第一個音符一出，那濃醇咖啡般的人聲出來，我就已經茫了。在這裡的Johnny Hartman人聲，不是一般的咖啡，而是那種一杯五百元以上頂級單品咖啡，除了濃厚，味道中的層次甚豐、還有前中後味，喝下去還是清爽的；這就是這套系統表現Johnny Hartman的感覺，音質如此完美！各種細節與泛音組成是如此繽紛！背景非常寂靜，但是有樂音的地方極有重量感，而且聲音的色彩超級精準，整體散發出一種絕妙的高級感；但是這

種高級感同時讓我感到親暱，因為我耳朵所接收到的，都是音樂最美最真的一面，所以透過這套系統，「I Just Dropped by to Say Hello」這張專輯已經與我融為一體，就是這麼有魔力。前面專輯中我就聽到了Magico這對喇叭那紮實無比、punch又重又清晰之低頻實力，於是我換上了韓國流行音樂專輯Loona ODD EYE CIRCLE的「Max & Match」，像是在「Chaotic」、「Loonatic」這幾曲中，都有混音效果絕佳的電子低頻以及繽紛的各種合成音色，透過這套發燒組合，那些彈跳的重低音每一下都是重擊心臟，但是其準確度是我聽過頂天之水準；其實ODD EYE CIRCLE團員之唱功也是很厲害的，女聲之細緻、柔美、還要在高音與連續轉音處要保有水份，



這是系統不容易傳達的，但是這次由Magico領軍的組合不僅輕易把水份補到吹彈可破之剔透，同時也把年輕女聲那略為嬌柔的稚氣感完整描繪出來。理想中的最發燒，這次可說是在心頭烙印下來了！

## 蔡承哲：就算平價型號，保時捷還是保時捷

Magico是一個我早已注意許久的品牌，因為他設計的概念就是用上最新的科技，以古典的設計製作喇叭。不過以前Magico身價高昂，幾乎都是總編或是主編才有幸試聽。這次Magico A3進入本刊試聽室安裝時，我剛好也在現場幫忙。聽代理商人員說看內部結構與單體竟然都與高級型號相似，除了箱體比較方正之外，實在是看不出來哪裡和高級系列不一樣。實際輕敲側面與頂部，發出的聲音比許多擴大機的箱體都要深沉且短促，可見箱體之紮實。

和其鋁合金箱體給人的剛硬印象相反，A3最先讓我感受到的就是對

細節的解析能力，由A3重播的音符好像特別精準，該是多長就是多長。最明顯的就是在人聲當中，會發現歌聲中些微遲疑、停頓、延長的支微末節無比清楚，使得歌聲的勾人魅力大增。當然這不只是適用人聲，小提琴等弦樂器也是一樣。A3的聲音如同溫玉，澈明而帶有微溫。往往是考驗的小提琴高把位，聽起來反而是最吸引人的美聲。另外一個特點是聲音特別穩定，樂器形體相當緊實，就算拿Red Hot Chili Peppers的「Parallel Universe」這種所有樂器都在狂飆的曲目依然如此。而且低頻段又快又沉又猛，讓人聽得血脈噴張。不過，因



為A3的設計幾乎就是完全比照高階系列，所以不能因為比較便宜就降低對擴大機的要求。⚠