

[回到上一頁](#)

／器材評論／劉漢盛

它讓音樂更好聽了

**dCS P8i SACD唱盤**〔圖〕〔[圖示音響二十要](#)〕

假若您原本的音響系統就夠平衡，加上P8i之後，您可以聽到更精采的音樂演奏。為什麼會變得更精采呢？因為P8i可以讓音質音色更美，讓音樂活生感更好，小提琴與鋼琴的木頭味明顯，空間感真實，堂音豐富...

雙雷射頭二聲道SACD/CD唱盤，時鐘產生器為精確VCXD，PCM數位輸出XLR與RCA各一，PCM數位輸入XLR與RCA各一，類比輸出XLR與RCA各一，Word Clock 數位輸入輸出各一BNC，體積430x395x95mm，淨重12公斤，參考售價：48萬，進口總代理：傑富（02-25077096）

〔[參考軟體](#)〕香港音響技術雜誌所製作的「2005年」贈送片，表面上聽起來選曲沒有2004年者那麼生動，實際上我認為一樣精采，而且音響表現難度反而更高，因為要在「平淡」之中見「真奇」是更不容易的，尤其是音樂活生感。如果訊源、擴大機與喇叭三者之中有任何一種活生感不佳，您就無法感受到這些選曲的真正實力。

個性焦點：P8i的聲音開放，甜美，軟硬適中，音樂活生感十足，低頻段量感豐滿，但卻又有很好的控制力。中頻段並不會太突出，屬於健康形象。高頻段光澤夠，但並非很華麗那種。樂器形體飽滿圓潤，不會有太細太瘦的缺點。音質音色屬於優質，但較趨向中性，沒有特殊味道。整體平衡性很好，讓人覺得聽音樂是享受。

搭配建議：由於最大輸出可達6V，可說附帶了一個前級，只要搭配一部優質後級，就能盡顯P8i的優異本色。個性屬於軟硬適中者，因此後級的個性反而會左右整體的聲音表現。不過，無論後級或前、後級的個性與表現如何，P8i總是能夠起加分效果，讓整套系統的聲音更好聽。所以，只要是聲音平衡的優質擴大機都是好搭配。

〔圖〕P8i的外觀與他家哥哥們完全不同，如果不是面板上印有dCS字樣，還真讓人懷疑是否同廠產品。

〔圖〕P8i的內部線路密密麻麻，根本跳脫了傳統音響器材的模樣。按理說那麼複雜的線路會劣化聲音，但實際聽來聲音卻很好。

dCS竟然推出「合體機」P8i了，對於喜歡他家產品、但過去只能「遠觀」而不能「親炙」的人而言，這不啻是個天大好消息。當然，雖然說是「合體機」，但其售價也不是一般人能夠負擔得起，只不過與過去相比，P8i的售價顯得「友善」多了。

以前要上百萬台幣才聽得到音樂

所謂「合體機」是什麼意思呢？看過論壇的人就知道，在P8i之前，您必須買一部Verdi SACD/CD轉盤，或La Scala DSD Upsampling 轉盤，加上Elgar Plus或Delius 24/192 DSD D/A Converter或Purcell 24/192 DSD Upsampler，這樣才能唱歌。講究者甚至還要加上Verona System Master Clock來整合分體機的時鐘精確性。這樣屈指一算就破百萬台幣，要聽一張CD或SACD就得那麼「歹命」，實在不是一般人所能想像。

當然，上百萬的數位訊源自然有它的超級魅力，但如果能將上述分體機整合成一部SACD/CD唱盤，那不是友善得多嗎？dCS大概也知道分體機售價高昂，的確難賣，所以才在今年推出了P8i。對於dCS這項「義舉」，我鼓掌稱好。您知道嗎，P8i的全名是：Upsampling SACD/CD Player，意思是它具有提昇取樣的能力，不過要提醒您的是，假若您想要有Upsampling功能，必須另購線路板，使用時經由P8i的Aux輸入端子將數位訊號輸入，這樣才能將另外一部數位訊源的數位訊號提昇取樣。您需要這個功能嗎？我想不太需要，這也是這項功能必須另購的原因。

專業型反而比家用型便宜

話說回頭，假若您上過dCS的網站，就會發現他家錄音室專業機種的售價竟然都比家用型還便宜！為什麼會這樣呢？難道家用型機種的性能比專業型還好嗎？我想不至於。家用型會比較貴的原因不外：第一、家用型的外觀做得比較漂亮，成本自然比專業型還高。第二、家用型的銷售數量沒有專業型來得多，間接的也讓成本提昇。第三、專業型機種不能賣得太貴，否則就會失去市場競爭力。第四、專業型機種由廠方直銷，而家用型卻透過各地代理商與經銷商，因此到了消費者手中售價當然更貴。

既然如此，腦筋動得快的人馬上會想到一個對策：我不在乎外觀，只在乎聲音表現，可不可以購買專業型機種在家裡使用？我不確定這樣做是否正確，因為：第一、您必須買得到專業機型。第二、專業機型的輸入輸出端子不知能否跟您的家用器材相容。第三、即使以上二個問題都能解決，專業機型上的許多功能與選單設定也是您用不上的，甚至您可能還無法正確操作。所以，即便您買到全套dCS的專業器材，說不定所得到的聲音表現還更糟。

或許您要問：使用dCS的數位訊源與一般音響廠商的數位訊源產品有何不同？大大不同！因為一般音響廠商所推出的數位訊源大多是購買市面上現成的數位類比轉換晶片，以及現成OP Amp做成類比輸出級，比較高級者則自己設計獨立線路的類比輸出級。無論如何，其核心數位類比轉換機制都是市售品。而dCS並非購買市面上現成的數位類比轉換晶片，而是自家設計的數位類比線路，加上自己寫的運算軟體與DSP集合而成，其效果自非一般市售現成晶片可比，否則他們也不必在專業領域裡混了。就是因為dCS的數位訊源做法與一般市售數位訊源不同，所以用家才必須付出那麼高的代價來享受。值得嗎？以相對值而言，我認為不值得！不過以絕對值而言，我認為值得。

專業實力轉成家用

有關dCS公司的豐功偉業，我不想從盤古開天說起，有興趣的讀者可以回頭翻閱論壇第

103、137、138、168期，當時已經講過許多次。總之他家從1987年創立以來，就推出過許多「世界第一部」的各類數位處理機種，得意於錄音室專業領域中。到了1996年，他們發現日本有許多人拿他家專業機種950數位類比轉換器當做家用，這才觸動他們進入家用市場的念頭，於是他們在當年就推出Elgar 24/96數位類比轉換器，在日本馬上一炮而紅。當然，24/96的規格馬上就落伍了，不過沒關係，dCS的機種都設計有軟體升級的能力，後來他們也馬上推出Elgar Plus 24/192來應付市場需求。到了1999年，他家又推出Delius 24/192 數位類比轉換器，讓用家多了一個選擇。

既然有了數位類比轉換器，其他專業機種當然也能夠轉為家用，趁著SACD進入市場的熱潮，dCS又把專業用PCM訊號轉DSD訊號的數位對數位轉換器972變身為Purcell Upsampler，可以將PCM數位訊號轉為1 Bit/2.8224MHz取樣的DSD訊號。既然如此，買了Elgar的人當然還要買Purcell，這樣才能將自家的CD轉成SACD的音響效果。

有了數位類比轉換器，又有了升頻器，但是卻沒有轉盤，這是缺憾，於是dCS馬上在2001年推出Verdi CD/SACD轉盤，這樣音響迷就完成整套西裝的夢想了。過了二年，也就是2003年，可能有人建議，為何不將Verdi內部加上Upsampler的功能，這樣不是可以省下Purcell的錢嗎？於是Verdi La Scala誕生。這是一部可以完成DSD Upsampling的轉盤。

到了2004年，dCS又推出Verona Master Clock。為何要推出主控時鐘呢？這是因為從轉盤到數位類比轉換器、昇頻器都是單機，這些單體內部各有自己的時鐘系統，但是經過訊號線傳輸之後，時鐘很難同步，雖然上述機種已經有時鐘連接功能，但總是無法做到完美地步。最好的解決方案是由一部主控時鐘的機器來「統一」各單機的時鐘同步，這樣才不會產生太大的時基誤差（Jitter），Verona就是統一時鐘的靈魂。至此，dCS已經完成家用數位系統大業。看到這裡，我想論壇的讀者們應該已經完全了解dCS這幾部機器的功能，下次談起這些器材，不會再被唬得一楞一楞的。

最簡單合理的設計就是合體機

有人可能會認為dCS真會做生意，把數位訊源的每一個重要部分都拆開來單獨賣，用家買了第一件之後就不得不買第二件、第三件，否則根本收不了尾。其實dCS也是好意，他們知道有些人只需要數位類比轉換器，有些人只需要數位轉數位機器，而分體式數位訊源必須將時鐘統一同步，否則聲音表現將會更糟，所以才會推出Verona。事實上，最簡單、最不會節外生枝的數位訊源就是一體式數位訊源，也就是CD/SACD唱盤，從雷射數位讀取到數位類比轉換通通合體，這樣一來內部線路共用一個時鐘，也就不需要另外購買主控時鐘的機器了。算起來，dCS還是有「慈悲心」，所以才會在今年（2005年）推出P8i。

P8i的外觀看起來好像別家的孩子，長相跟哥哥們完全不同，如果不是面板上的確印著dCS商標，還真的需要去驗DNA。不過，如果您打開頂蓋，看到內部密密麻麻的線路，就能確定這的確就是dCS的產品。雖然P8i的箱體並不像哥哥一般鑲上大理石板，入手沉

重，不過鐵板還是相當厚實，用手指敲起來聲音篤篤悶悶的，不是容易震動的單薄模樣。對了，在此要提醒您，當您要使用P8i之前，一定要先將底盤上的二個塑膠白長螺絲卸下，那是固定承盤機械拾取系統用的。搬運時最好先將這二根螺絲裝回去，這樣比較安全。

### 選單簡單實用，擁有四組數位濾波可選

P8i的面板採用相當厚的鋁合金，模樣雖然樸素，但也還算有點角度變化。面板的最左邊就是抽屜與不算大的顯示幕，再來就是幾個必要的操控按鈕，以及音量控制器。這個音量控制器可以與選單合用，成為操控選單的機件之一。當我們開機時，顯示幕會打出Welcome字樣，讓您安心。不過，P8i的抽屜反應速度相當慢，用家得要有一點耐心才行，使用時我都是按下Play鍵就不管他了。那幾個按鈕中，最靠近音量控制器那個怪符號要做些說明，您所看到的符號是一個問號與一個打勾，其實那就是Menu/Select。當您按下這個按鈕時，顯示幕就會出現選單，此時您可利用前進按鈕與後退按鈕來操控選單的變動，也可利用音量控制器的旋轉來操控選單。

在選單中，可以選擇四種不同的數位濾波曲線，原廠並不硬性規定何者最佳，而是要用家自己用耳朵去決定，總之您選擇聽起來最順耳的那組就對了。仔細聽過這四種濾波曲線之後，其實我蠻困惑的，因為每一種都好聽，無明顯的高下之分。選單中也有正相反相切換，您要仔細聽，選擇音場中音像飽滿清楚集中的那種就對了。此外還有顯示幕亮度調整，假若您認為顯示幕會影響聲音表現，乾脆將它關掉。只要您接觸到任何一個按鍵，顯示幕就會短暫亮起，方便您操控，短時間之後又會熄滅。

在選單中，還有SACD或CD層的選擇，這原本是給SACD/CD雙層片子用的，不過我用的這部P8i的軟體並不允許用家選擇，而是硬性規定，只要置入的是SACD/CD雙層片，一律只選擇SACD層播放。其實這也有道理，既然SACD層一定比CD層好，何必再多此一舉選擇CD層呢？

### 音量可調，可以直入後級

P8i的面板上有音量控制器，這代表它的音量是可調的。在選單中，P8i提供2V或6V輸出選項，假若您有用前級，最好是選擇2V;假若您想直入後級，當然要選擇6V，6V輸出對於一般後級應該都夠了，不會有軟腳的問題。在切換選擇之前，記得先將音量旋到最小，以免萬一有雜音會損及喇叭。在聆聽P8i時，直入後級與接駁前級我都用過，直入後級的聲音少了前級的「加持」或「污染」，聲音比較直接。經過前級的聲音則受到前級影響，比較有個性。到底何者為佳，那就看您自己的選擇了。

除了上述有關聲音的操控之外，選單中還有機內軟體的版本資料、機器序號、dCS的E-Mail與網站，還有使用CD輸入新軟體版本的操控。如果有新的軟體版本推出，dCS的網站會刊出消息，用家可以向此間代理商詢問升級CD。

在P8i的背板上，備有XLR與RCA類比輸出各一組，二組都是變動輸出，此外還有XLR端

子數位輸出輸入各一，RCA端子數位輸出輸入各一（我使用的這部P8i尚未開放數位輸入功能），Word Clock數位輸出輸入各一以及電腦D端子，Word Clock是專業用途，一般用家不需要使用這二個端子，而D端子是軟體升級使用，以後可能有機會用上。

聆聽P8i的場所是在我家開放式大空間，使用的擴大機計有Gryphon Diablo綜合擴大機、MBL 6010+ Linear Acoustic LA150.2、Audio Research R3+610T。其中也有以P8i直入LA150.2後級。喇叭則有AER Momentum、Magico Mini、Wilson Audio Sophia、German Physiks HRS-120以及Calix Venus。我實在很難決定要以哪種搭配的表現來作定稿，因為每一組搭配聽起來都好聽，而且每一組搭配的結果都會摻入該組擴大機或喇叭的個性與特性。最後，我以各種搭配都擁有的最佳聲音特點做為P8i的定稿，這樣肯定就錯不了。

### 當然還比不上整套百萬級系統

許多讀者一定迫不及待想知道，到底P8i與我聽過的整套dCS數位訊源有什麼差別？這麼說好了，我在168期寫過的整套dCS一聽就會讓人充滿幸福感，好像這就是全世界最好的數位訊源。而在聽P8i時，也是心頭一震，一聽就知道它是傑出的數位訊源，但並沒有如聽整套dCS一般，好像渾身舒暢，充滿幸福感。我這樣形容您能體會嗎？其實，二者的差距在一般人耳裡只是個小差距而已，只不過在音響迷耳裡，尤其是評論員，這種小差距卻會被放大。

### 它是活的，不是死的

來，開始說P8i的聽感吧！P8i給我的第一個印象就是：它是活的，不是死的。所謂「活的」就是具有音樂活生感，而所謂「死的」就是聽來死死板板。這二者相比就好像一個人說話抑揚頓挫，吸引人有興趣聽下去；而另一個人則音調平板，越聽越想睡覺。我怎麼聽出P8i的聲音是活的呢？從Channel Classics SACD精選第二集就可以聽分明。第一首的鼓聲是否有彈跳力？銅管是否快速有活力？合唱的抑揚頓挫是否夠明快？弦樂演奏是否夠活潑？這些因素都促成了音樂的活生感。您知道嗎，我聽過一點生氣都沒有的器材，讓原本很精采的這第一首曲子變成像死蛇一般。總之，P8i在聽第一首時，會讓人不自主跟著音樂興奮起來，每一個音符，每一句唱腔都充滿活生感。

來到第二首，我同樣也是深刻感受到活躍到幾乎要抓不住的音樂活生感，演奏的樂器只有鋼琴與大提琴，但這二位演奏者的活生力量彷彿充滿彈跳力的彈簧，或橡皮球，鋼琴的琴鍵與弓弦的彈跳鮮活好像可以用肉眼看到。尤其鋼琴用力演奏時，琴槌猛擊琴弦所迸發出來的力量與清脆接觸質感更是飽蘊活生感。

### 缺乏音樂活生感，音樂不可能好聽

看到這裡，或許您會懷疑，為何我一聽就肯定P8i具有音樂活生感？難道不需要特別比較嗎？不需要！因為我對自家音響系統的特性很熟悉，我家的系統本來就具有音樂活生感，假若P8i沒有音樂活生感，就會將整套系統的音樂活生感拖下去，變成死死板板的。反之，如果P8i的音樂活生感強過我家數位訊源，我就可以聽到更精采的音樂活生感。這種音樂活生感表現的差距只要曾經享受過，就不會忘記。一旦懂得什麼是活生感，就很

容易感受到缺乏音樂活生感時的情況。那是什麼情況？就好像一個人身體不舒服，病懨懨的。有些音響迷長期一直覺得古典音樂不好聽，我猜這可能是因為他家音響系統某個環節的音樂活生感有問題，使得整套音響系統的音樂活生感不見了。缺乏音樂活生感的音樂當然不好聽，因為那等於是差勁的樂手演奏的音樂。

由於具有很棒的音樂活生感，P8i聽起這張精選第二集來十分精采，像第四首海頓的鋼琴奏鳴曲的琴音也是彈跳活生，晶瑩的顆粒、剔透的音色，規模龐大的低音鍵，紮實的觸鍵質感，迷人的溫暖木頭味等一點都不缺。當然，我還是要強調，假若這其中少了活生感，那些觸鍵質感、剔透琴音就會失色三分，吸引力大減。

### 暫態反應與速度感非常快

除了活生感之外，我也可以從這張SACD的第五首柴可夫斯基的佛羅倫斯的回憶中聽出P8i的暫態反應與速度感非常快，這首曲子是弦樂群的演奏，但是一開始的演奏速度飛快，琴弓來回運動的感覺活生生的呈現出來。接下來到了緩慢演奏時，我依然可以從Bass的撥奏中聽出P8i的暫態反應與速度感。當一部數位訊源的活生感與暫態反應、速度感表現都很棒時，幾乎已經奠定不敗基礎，除非其他方面的表現讓人跌破眼鏡。當然，這首弦樂演奏除了暫態反應與速度感之外，最迷人的當屬整個弦樂群的豐富擦弦質感，那種有厚度，有細微空氣顫動的整體擦弦質感實在太迷人了，唯有親耳聽過的人才了解箇中三昧。

第六首Follow That Star是弦樂與合唱的曲子，同樣的，您在這裡可以享受到P8i優美的弦樂音質音色與擦弦質感，當然還可聽出寬廣自然的人聲合唱。合唱裡的人聲紋理清清楚楚，好像一塊打磨漂亮的木頭，不僅整塊木頭（合唱）散發著溫暖的木質美感，而木頭的清晰紋理（每位歌者的聲線）又展現另外一種美感。

### 清楚分辨各種木管音色

第七首是巴哈曲子改編的薩克斯風四重奏，在此您會驚訝P8i對於管音質音色的正確演繹，讓人一聽就可以分辨那些不同管樂器的特色。此外，薩克斯風的各種空氣吹氣質感以及圓潤的形體也都浮現在空氣中。老實說這種清晰分辨管樂合奏的能力並不簡單，許多音響器材聽到的是混成一團的管樂，您甚至要猜猜那那些樂器的種類。當然，以P8i的售價而言，擁有正確分辨樂器音質音色質感的能力是應該的，否則哪有臉在市場上立足？

有關這張SACD精選集的聽感我就不再說下去了，總之每首曲子聽起來都動人已極，沒有冷場。接下來我想舉的例子是香港高級視聽展2005年所贈送的SACD片，這張片子很少人有，除非香港音響迷，不過這張SACD所選的曲子中，有很多是一般音響迷所擁有的，所以也可以當做P8i的表現見證。

第一首曲子台灣音響迷擁有的不多，我就不說了，直接跳到第二首，這首Carmen Habanera Fantasia今年台灣八月的音響展贈送片也收錄在其中。您聽這首打擊樂器演奏的

卡門會覺得聲音不夠飽滿嗎？會覺得音場虛虛的嗎？會覺得打擊樂器的敲擊剎那質感不夠堅實不夠清楚嗎？會覺得樂器聲音線條或形體太細太瘦嗎？會覺得聲音高低起伏沒有生氣，沒有爆發力嗎？假若以上皆是，那您就太慘了，因為我透過P8i所聽到的聲音並不是這樣。我聽到的是很飽滿的聲音，音場龐大深遠清楚，音像浮凸，打擊樂器接觸剎那力度夠，堅實度夠，聲音線條健康，形體大小正常，聲音高低起伏變化快速，瞬間就可以從對低拉到最高，好像箭一般快速射出，而且充滿活生感。對了，您聽這首曲子時，有沒有聽到最低處有低頻噪音（許多曲子都有）？如果無法聽到，那就表示府上音響系統的低頻量感或延伸能力有問題。

### 柔軟厚實的嗓音

聽到第三首Blowing in the Wind，這首曲子台灣音響迷應該也可以買到，當男歌手唱歌時，您覺得他的嗓音不夠厚實嗎？您覺得他的歌聲死死的嗎？您覺得伴奏吉他沒有清脆的質感與甜潤的聲音嗎？您覺得低頻軟糊聽不到形體與向下延伸的路徑嗎？假若真的是這樣，那也不太妙。透過P8i，我聽到的是柔軟厚實的嗓音，雖然嗓音柔軟厚實，但是並不會死板，還是具有音樂活生感。至於吉他的伴奏當然要有清脆的質感與甜美的聲音。低頻量感很多，但音粒卻很清楚，不會渾成一團。

來到第四首貝多芬鋼琴奏鳴曲「熱情」第一樂章，您有沒有聽到龐大的鋼琴形體？您有沒有感受到低音鍵龐大的規模感與震撼力？您有沒有聽到每一個音粒都清楚而圓滾？假若您聽到的琴音是悶悶沒有接觸質感的；假若您聽到的強力演奏是混濁的；假若您不覺得這首曲子的錄音效果絕佳，那都代表著您的音響系統不夠平衡，或根本就尚未達到能夠正確再生古典音樂的標準。

來到第七首舒曼Traumerei弦樂演奏，低音弦樂的飽滿豐潤以及擦弦所產生的細微空氣顫動實在太棒了，那些弦樂所發出來的美妙聲音相互依偎、相互共鳴之餘，所產生的音響效果真的太迷人了。假若您聽這首曲子時沒有這種感受，那就表示您的訊源可能還不及P8i。當然也可能其他方面有問題。

### 聽不到演奏的熱情那就糟糕了

來到第八首Mercury那張俄羅斯的三角琴演奏，這首曲子音響迷大概也都有。在P8i的再生下，我聽到並不是細瘦的聲音，我聽到的也不是軟弱無力的聲音，而是豐滿的三角琴演奏，而且演奏速度中蘊含著很好的音樂活生感。尤其是三角琴的聲音雖然能量不大，但每個手指彈出來的聲音都圓滾滾的一顆顆很清楚，不會含混不成型。假若您聽這首曲子時感受不到「熱情」，那就糟糕了。

第九首Proprius這首Julsang我保證所有音響迷都有，這首曲子被製成SACD又是一副什麼光景呢？柔美，渾厚，飽滿，祥和，尤其管風琴的量感充足，往下沉潛時可以感受到聲波往四方往下擴散的感覺。至於人聲，那當然是圓潤柔美之極。

來到第十二首，這首克萊巴所指揮的貝多芬第五號交響曲「命運」也是人人必備的曲

子，翻製成SACD後又如何呢？最大的不同是音質更好了，龐大管弦樂內的各種樂器能夠分辨得更清楚。為什麼能夠分辨得更清楚呢？因為各種樂器的演奏質感更真實，而且音質音色差異更清楚所致。此外，那種只能用感受而無法精確說出的音樂氣氛更棒了，我認為這應該是音樂細節更多所致。可以這麼說，聽「命運」SACD版時更接近現場聆聽音樂會的感受。您聽這首曲子時是否也有同感？假若您還是認為這個版本的錄音效果不夠好，那就代表您的音響系統還不足以展現正確的錄音效果。

中國大鼓的音質音色質感正確嗎？

第十三首阿淘所唱的歌台灣的音響迷應該也人手一張，用P8i聽起來，空間感增加了，整體的音樂柔性增加了，吉他的甜美程度也多了一點點，阿淘的嗓音也多了一絲柔性的魅力。P8i唱起阿淘這首曲子既輕鬆又活潑又悅耳，十足展現P8i的特性。什麼特性：輕鬆活潑又悅耳的特性。

第十四首國樂演奏夜深沉可說是大考段，許多音響系統一遇上國樂演奏就完蛋了，為什麼？因為國樂器大多是細細瘦瘦的聲音線條，有許多甚至是高亢入雲者，這種樂器聲音特性與形體特性如果遇上不平衡的音響系統，很容易就變成尖銳刺耳，不僅聽不出國樂器本身的音質音色美感，還好像製造噪音般。不過，假若您的音響系統與音響空間夠平衡，您對國樂演奏的觀感一定會改觀，尤其是如這首夜深沉一般的傑出國樂錄音。

用P8i聽起這首曲子，最強的表现就是鼓聲質感很真實，打擊力道紮實有勁，讓人輕易的就可以享受到中國鼓那種堅實的美感。假若您聽不出鼓聲的質感，那些鼓聲就會變成毫無意義、聽不出什麼玩意的「聲音」而已。再來，與鼓聲相唱和的就是那些細細的絲竹演奏，P8i一樣很真實的將每件樂器的質感、音質音色表現出來，讓人可以享受到那些樂器的美妙音質音色。

聽過上述二張SACD，P8i的各項表現已經盡在其中矣。當然，聆聽P8i的過程中，我還聽過各類音樂，不過此處已沒有篇幅再舉例說明。可以這麼說，假若您原本的音響系統就夠平衡，加上P8i之後，您可以聽到更精采的音樂演奏。為什麼會變得更精采呢？因為P8i可以讓音質音色更美，讓音樂活生感更好，小提琴與鋼琴的木頭味明顯，空間感真實，堂音豐富...。您可不要以為我說這些話是在敷衍，事實上一點都沒有敷衍，因為P8i的全面表現都很優秀，使用它之後，真的讓整體的「音樂表現」更精采了。請注意，我不是說「音響效果」更棒，而是「音樂表現」更精采。

它讓音樂更好聽了

P8i的全面表現仍然不及上百萬的整套分體西裝，但肯定是非常好的數位訊源。用這種等級的SACD/CD數位訊源來聽音樂，不必去比高頻是否比較突出，中頻是否比較飽滿，低頻是否比較軟Q。一言以蔽之，它讓音樂更好聽了，這不正是我們所追求的目標嗎！■

音響知識：提昇取樣頻率、增加bit數能創造更多音樂細節嗎？



任何數位錄音，無論其錄製時規格多高，都會受限於最後的軟體規格。例如CD的規格就是16bit/44.1kHz，因此即使錄音是採用24bit/192kHz規格來錄製，或以1bit/2.8224MHz的DSD方式錄製，在最後一關要製成CD母版時，通通要降低規格回到16bit/44.1kHz，否則就無法製成CD。以現今軟體規格而言，只有DVD-Audio軟體才具有24bit/192kHz的規格，所以CD無論怎麼變戲法，最後還是脫不開16bit/44.1kHz的束縛。唯有聽到真正的高規格DVD-Audio或真正的SACD，音樂訊號量才會多過CD。既然CD片子上的音樂訊號量已經受限於16bit/44.1kHz規格，音樂細節不可能再增多，那麼目前市面上這些數位訊源（包括dCS在內）高唱24bit/192kHz處理或將PCM訊號轉為DSD訊號，玩的是什麼把戲呢？他們所持的論點又是什麼呢？其實，無論是提高bit數或提高取樣頻率，都不可能無中生有，創造出更多原本沒有錄進去的音樂訊號。我們之所以會聽到聲音有改善，應該是降低了時基誤差，提昇了相位精確性，降低雜訊、以及數位濾波更圓順所致。當然，各家不同的類比輸出級設計也會影響聲音表現。可以肯定的是，我們的確聽出聲音有所改善，但絕對不是數位訊源將CD片裡的音樂訊號增加所致，而是改善了其他地方所得到的聽感。

回到上一頁