

洋溢著健康自然美的頂級單聲道後級

Soulution 700

單聲道後級

晶體單聲道後級。推出時間：2008年，每聲道輸出400瓦(8歐姆負載)、800瓦(4歐姆負載)，頻寬：0Hz-1MHz，阻尼因數大於1000，THD+N：0.00057% (50W/4歐姆/20Hz-20kHz)，內調失真小於0.005% (SMPTE)，訊噪比大於108dB (5W/1kHz)，輸入阻抗：2.3k歐姆(平衡)、4.0k歐姆(非平衡)，外觀尺寸(WHD)：560×306×585mm，重量：96公斤，參考售價：5,500,000元(一對)，進口總代理：傑富(02-27486518)。

文 | 劉漢盛

參考器材

訊源：dCS Scarlatti全套
擴大機：Soulution720前級
喇叭：Hansen Audio The King V2
線材：NBS Black Level MK3

Soulution的器材我已經寫過許多次了，每次寫完，總是在滿足中帶點遺憾，滿足的是它們的卓越聲音表現，遺憾的是高昂的售價。看著它們那方方正正、堅固厚實的機箱，彷彿看見了瑞士精采的另外一面。怎麼說呢？我們都知道瑞士的手工機械錶舉世聞名，那是小而精密細緻的手工技藝。而Soulution的產品呢？剛好相反，厚重而結實，但同樣擁有精密細緻的技藝在內，形成另類的瑞士價值。

堂皇、大器、音質美、音樂流量大

不是嗎！Soulution 700是一套單聲道後級，它每部的重量是96公斤，這麼重的擴大機裡面到底裝了些什麼？有必要做到這麼重嗎？連二個人都抬不動！瑞士人難道

不可以發揮手工錶的技藝，將擴大機做得又小又輕又好嗎？或許別人可以，但Soulution就是堅持要做得那麼大、那麼重。為什麼？因為與聲音特質有關。就以我聽過的Soulution CD唱盤、前級與後級來說，它們都有一種註冊商標的聲音特質，那就是堂皇、大器、音樂流量大、音質美。為什麼聲音會那麼的堂皇、大器，音樂資料流量那麼大、音質又美？如果您看它們的線路板，會發現上面很少用表面黏著元件，大部分都是傳統穿孔元件。再來，只要是走大電流的路徑，設計師都用了厚實的線或銅棒等。第三、後級不採用MOSFET，而是用Sanken 雙極功率晶體。第四、電源供應不僅巨大，而且濾波整流精細。第五、機箱堅固厚實異常，而且體積龐大。事實上應該說，由於內部的線路板多而





大塊，電源供應也大，所以機箱不得不做得那麼大。我有時會想：如果Soulution將產品以交換式電源、表面黏著元件做成，機箱也就不必做得那麼大、那麼堅固，此時還能維持上述聲音特質嗎？如果能，我會佩服得五體投地。

裡面裝了一部立體擴大機

開場白表過，讓我們回到主題。700是Soulution最頂級的單聲道後級，原廠說明書中，載明700其實就是利用710立體後級的線路橋接而成。710內部使用二個1,000VA環形變壓器，250,000mfd濾波電容量，8歐姆負載下每聲道輸出120瓦，4歐姆負載每聲道輸出240瓦。而700在8歐姆負載下每聲道輸出400瓦（橋接之後的理論最大輸出值是原來的四倍），4歐姆負載下每聲道輸出800瓦。其實Soulution的說明書另外還有寫8歐姆負載每聲道輸出430瓦、4歐姆負載每聲道輸出860瓦者，二者差了幾十瓦，不過這並不重要。

除了單聲道使用之外，700還可

以做Bi-Amping使用，等於就是將橋接解開，恢復內部二部擴大機的機制，一部700專門推二支喇叭的中高音，另一部專門推二支喇叭的低音。做雙擴大機使用時喇叭線的接法不同，背板上印有清楚的標示，不要接錯了。當做雙擴大機使用時，700每聲道的輸出會降低，8歐姆負載下輸出只剩下100瓦（此時700變成立體機了），4歐姆負載下也只有200瓦輸出，等於回復到710立體機的水準。

可橋接，也可做雙擴大機接法

有意思的是，立體機的710重量為80公斤，但做成單聲道機之後，重量卻變為96公斤，顯然為了橋接，內部還是放了些東西進去，否則怎麼會憑空多出16公斤？仔細觀察710與700的面板與背板，可以看出面板完全一樣，但背板不同，原本710的散熱風扇安裝在背面，700卻將風扇改在裡面往下吹。輸入端子有XLR與RCA各一，還有一個XLR輸出端子。此外就是橋接與雙擴大機用法切換開關、面板設定切

換開關、二組喇叭線接端，以及連動遙控端子。其實最大的不同是，700的箱體比710還大些，710是480×280×535mm，而700為560×306×585mm，那多出的16公斤就在於箱體大了些，還有內部也加了一點東西。

一部每聲道輸出達400瓦的後級，二側看不到散熱片，到底它是怎麼散熱的呢？原來功率晶體通通都鎖在底部的厚銅條上，而銅條又鎖在底板上，形成整個機殼都在擔任散熱片的工作。此外，機箱裡還裝有散熱風扇，一旦溫度高過設定值，風扇就會啟動，幫助排熱。就這樣，700略去外部張牙舞爪的散熱片，保留了圓潤細緻的箱體造型。

先調喇叭擺位，改變聆聽位置

聆聽700的場地在台灣代理商傑富的聆聽室，搭配的數位訊源是dCS Scarlatti全套，前級是720，喇叭則是Hansen Audio The King V2，線材使用NBS Black Level MK3，這些器材與線材可說都是最頂級者。以往我



↑700的背板上有XLR與RCA輸入端各一組，另外還有一個XLR輸出端子。由於可以做單聲道或雙擴大機使用，因此提供二種喇叭線接法。背板上有許多開關，包括橋接或雙擴大機用法切換開關、面板設定開關，以及不同的喇叭線接法。

←700的外型與710一樣，只是箱體大了一些，重量多了16公斤。面板上只有小小的一個顯示幕，以及三個小按鈕。

就曾經在這個空間寫過器材外燴，這次發現喇叭擺放的位置改變了，而且喇叭後牆也放了許多RTFS空間吸音物質，顯然是經過一番調整。坐定之後，聽了幾張CD，我發現聲音不對勁。第一個問題是聲音沒勁、死板，沒有活生感。第二個問題是某個低頻段有相當嚴重的峰值，但有些低頻段量感又不足。第三個問題是聲音不夠飽滿，有沒有光澤，更缺甜味。這完全不是一部每聲道400瓦後級所該有的聲音，也不是昂貴器材所該有的音質。

這套頂級系統怎麼可能會發出這種遠低於我要求的聲音？問題不可能出在器材，一定是出在空間。空間我無法馬上改變，但是我可以利用改變喇叭擺放位置，以及調整聆聽位置，來找到這空間中高中低頻段最平衡的點。在這個點上擺放喇叭，還有聆聽位置，這樣至少可以達到我的最低標準。

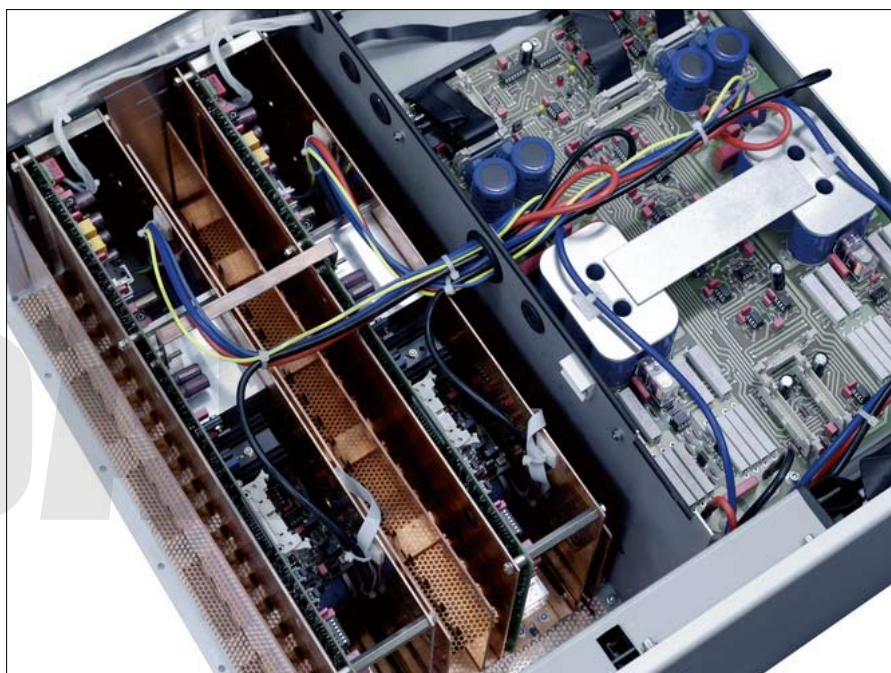
主意打定，馬上開始動手，我先要求把喇叭後牆那些過多吸音物質拿掉大部分，只保留一小部分。接著我

一邊播放音樂，一邊四處走來走去，找尋聲音最平衡之處。由於同樣的處理經驗很豐富，我很快就找到喇叭擺放與聆聽位置的最佳點，麻煩傑富同仁幫忙移動喇叭，再經過微調，不久就找到我想要的正確聲音，這才開始進行這次的器材外燴。

驅動力深不可測

既然700是以大功率自居，我當然要先來測試它的推力，第一張就用RR那張柯普蘭的「Fanfare for the

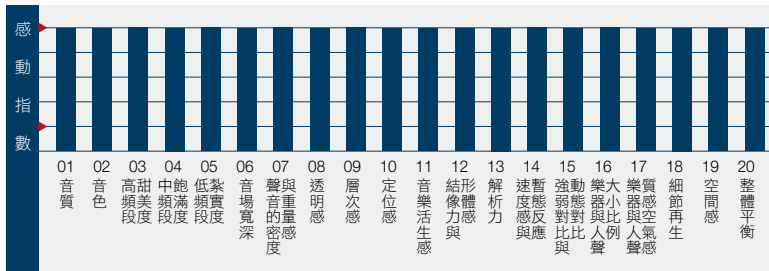
Common Man」。當「啞」的一聲巨響發出時，那如鐵鎚般紮實的樂音充滿整個空間，我剛進來所聽到那種既虛又軟又沒光彩的聲音完全不見了。700發揮驚人的驅動能力，再配合The King的超強承受能力，共同飆出那一波波讓人既畏懼又覺得過癮的龐大聲能。每一個鼓聲都那麼的強勁，每一片銅管都那麼的溫柔，又那麼的鮮明，至於音場寬深龐大更是不在話下。這首曲子顯露了700的龐大動態對比，以及深不可測的驅動力，



↑ 700是Soulution最頂級的單聲道後級，原廠說明書中，載明700其實就是利用710立體後級的線路橋接而成。710內部使用二個1,000VA環形變壓器，250,000mfd濾波電容量，8歐姆負載下每聲道輸出120瓦，4歐姆負載每聲道輸出240瓦。而700在8歐姆負載下每聲道輸出400瓦（橋接之後的理論最大輸出值是原來的四倍），4歐姆負載下每聲道輸出800瓦。

← 傑富的聆聽空間。畫面中喇叭背牆那彩色的東西就是RTFS的Sirrah聲波擴散器，此外還有二塊原本安置在天花板的Ceiling Canvas。喇叭是Hansen Audio The King V2，地上是700。

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

參考軟體



老虎魚唱片是音響迷的最愛，它那寬厚的中頻段與豐滿的低頻段滿足了音響迷對中頻與低頻的渴求。我必須說，如果以平衡性的觀點來論，它的錄音已經屬於「超過寫實」的程度，可以讓音響迷聽得過癮。不過，我更喜歡的是它們的內容，就如這張「Closer to the Music」男聲精選輯。(Stockfisch SFR 357 4003.2，極光)

還有精采的層次、深度、定位感，那是一個活生生的既寬又深大舞台。

聽過「Fanfare for the Common Man」，我接著拿出老虎魚唱片那張「Closer to the Music」，這是收錄十七首人聲的精選輯，曲曲精采。我從第一首 *The Beat Hotel* 開始聽，果然不出所料，超寬廣、超磁性、超渾厚的人聲從 The King 不斷傳出。那是很凝聚、很穩固、很龐大的聲音，而且錄音空間裡充滿了各種聽得到或聽不到但卻感覺得到的細微音樂訊息與噪音。這種感覺很奇妙，明明只有人聲與簡單的樂器伴奏，但音場內卻出奇的充實，顯然細節的表現非常傑出。

控制力極佳

來到第七軌 Chris Jones 的 *No Sanctuary Here*，這是我特別關注的一首。我關注什麼呢？關注低頻的量感、控制力、向下延伸能力，以及低頻的解析能力。700 沒有讓我失望，

我聽到的是非常精采的表現，那低沉又渾厚的人聲彷彿具有特殊的魔力，衝擊著聽覺神經，讓人從心底不自覺的產生一股神祕的快感。還有，寬深的音場好像鋪著厚實的軟墊，不斷的提供音樂彈跳的力量。無論是龐大的低頻量感，或豐軟的彈性，我都可以感受到內中有一面看不到的彈性網將它們網住，不會亂，不會散，不會飄出來。700 的控制力與驅動力再度讓人放心。這也難怪，700 的阻尼因數高於 1,000，阻尼因數的高低代表著對喇叭控制力的優劣，一般真空管擴大機的阻尼因數都在 100 以下，晶體擴大機能有幾百的阻尼因數就很優了，而 700 竟然高過 1,000，難怪喇叭被控制得服服貼貼。

密度與重量感加倍

聽過散發著低頻魔力的 *No Sanctuary Here*，該來點溫柔的，我挑了 Anne Bisson 的「Blue Mind」。

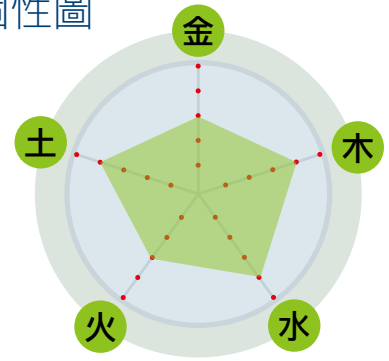
從喇叭傳出來的是密度與重量感加倍的聲音，無論是 Anne Bisson 的嗓音或伴奏的樂器皆然。這種密度與重量感都加倍的特質是從哪裡來的呢？超強的驅動力加上凝聚力所

↓ 當天使用的 720 前級與 dCS Scarlatti 數位訊源。



音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



焦點

①聲音寬廣、大器、堂皇。②音質優美，整體平衡性極佳。③驅動力深不可測，控制力頂級。

建議

搭配任何前級都可發出美聲，自家前級當然是首選。



左：從側面可以看到聆聽空間的側牆只是貼壁紙而已，沒有額外的調聲處理。

右上：700本身，每部重達96公斤，輸出功率達430瓦，但卻沒有張牙舞爪的模樣，看起來順眼。

右下：昂貴的NBS Black label MK3喇叭線。



營造出來的。除了密度與重量感加倍之外，此時我聽到的光澤與甜度也加倍，而且音質很純，沒有雜質，音場背景極微安靜，這些表現應該來自於極低的失真，以及優質零件。700的THD+N，在輸出50瓦時，20Hz-20kHz全頻段測得0.00057%，這是很驚人的數字。一般擴大機所標示的數字可能也能達到小數點以下三個零，但那可能是1kHz這個特定頻率所測得，並非全頻段。想要全頻段都維持那麼低的總諧波失真加噪音，那絕對不是一般擴大機所能及。

接下來我想聽鋼琴的表現，拿出內田光子與Jeffrey Tate合作的「莫札特第22號鋼琴協奏曲」。Philips的錄音自然而真實，沒有誇張的音效，如果音響器材無法展現優美的質感，以及真實的樂器演奏質感，反而會將這種好錄音誤認為平淡無奇。換句話說，如果能夠將Philips這些「平凡」

錄音再生得會讓人忍不住一直聽下去，那就是正確的表現。

打從心底感動的聲音

700在此的表現如何呢？老天！不僅是正確而已，我聽到的是舒服到心底的鋼琴與管弦樂，那是打從心底感動的聲音。那鋼琴的音色充滿溫潤的木頭味與美麗的光澤，還有一顆顆富重量感的音粒。而管弦樂在極低的音量下，仍然能夠傳遞非常清楚的細微擦弦質感，這種聲音應該是音樂性的最高表現。音樂性從哪裡來？從每一處細節都徹底做到最好而來，700就是這樣的一部後級。

鋼琴聽過，我聽穆特那張孟德爾頌「小提琴協奏曲」。這張CD也是自然不誇張的錄音，但小提琴音質音色之美，以及管弦樂的圓融會讓人發自內心喜歡。700在此處表現出非常迷人的音質之美，小提琴的婉轉旖旎與甜美味道吸引人不聽的聽下去。管弦

樂並沒有突出的音效，但整體圓融的平衡性以及優美的各聲部和聲很自然的散發出誘人的氣息，讓人彷彿就身處音樂廳中現場聆樂。700的音質之美，以及讓人舒服的平衡性在此展露無遺。

健康自然的頂級擴大機

由於是器材外燴，無法像在家裡一般將700拆開細細研究，也無法單獨判別700的某些聲音特質，但從整體表現中，也可以窺知700的許多特性。毫無疑問，它是一部各方面都達到頂級表現的單聲道後級。它不是追求味蕾刺激的辛辣料理，也不是味重調理程序複雜的手路菜，而是重視食材品質與鮮度、烹飪過程簡單，盡量保留原味之美的健康自然料理。不過，要懂得品味這種料理，自己也要先站到相同的高度，才能欣賞700的健康自然之美。🍷