擴大機

電源的強化是關鍵

專訪Soulution總裁Cyrill Hammer

文｜洪瑞鋒

Soulution的產品已經達到成熟階段，目前正以改款的方式讓產品音質更趨於完美，在用上自家研發的交換式電源之後，將可獲得更為全面的聲音表現能力。

本次台北音響的展傑富展房同樣高檔音響盡出，除了數位訊源使用頂級的dCS Vivaldi坐鎮，讓Magico Q7旗艦喇叭發出驚人美聲的幕後功臣，絕對非Soulution擴大機莫屬！

Cyrill告訴我，目前Soulution的產品都已在成熟階段，目前公司沒有推出新產品的計畫，而是將目標鎖定在現有產品身上，透過改款讓聲音表現更接近完美。而改款方向，主要落在提供更為充裕的電源供應。像是700的升級版701單聲道後級，便採用自家最新的交換式電源技術，內建六組高達600VA的環形變壓器，並內置1,000,000μF的濾波電容，達到令人咋舌的高規格。就連720的升級版725前級，原廠在電源供應上也是絲毫不手軟，使用多達400,000μF的濾波電容提供最完善的供電能力。而在聲音上的改善，在於純淨度更高，能量感更出色，尤其在低頻表現上，能達到最精確且乾淨的控制能力，歡迎大家用高標準來看Soulution產品。

近年黑膠開始復興，Cyrill如何看待這項趨勢？他回答，若您是聽早期六七零年代的類比錄音，那使用黑膠唱盤會是最理想的重播訊源，因為聲音最接近原汁原味。但如果您聽的是近代錄音，那多數作品其實都是以數位方式處理，這時使用一款設計優良的數位訊源，就會比黑膠唱盤理想的多。最大的原因，當然是隨著科技進步，數位訊源早已克服早期黑膠唱盤的先天問題，包括聲音品質不穩定、聲音乾淨度不佳等。而音響迷普遍認為數位訊源的聲音不夠「類比」，最大原因都出在DAC線路設計得不夠完善，這是造成數位訊源聲音聽起來沒有黑膠唱盤自然的原因，但只要廠商懂得克服這個問題，配合最近很夯的DSD高解析音樂檔的優勢，數位訊源的未來會比您想像中還要寬廣的多。

當然，Cyrill也提到，主觀去否決任何一種播放訊源其實沒有太大意義，畢竟最終的成敗都取決於消費者，歷史上有太多性能優異，卻不被消費者認同的產品。Soulution要做的其實很簡單，就是持續堅持他們覺得對的事，同樣去追求對於聲音美質的定義，而最大的受惠者，當然還是消費者的耳朵。

「多數人認為數位訊源的聲音不夠『類比』，最大原因出在DAC線路設計得不夠完善，只要廠商懂得克服這個問題，數位訊源的未來會比您想像中還要寬廣的多。」