



從dCS當初投身專業領域開始，就已經知道未來是數位化的時代，只要是新世代的音樂，幾乎從源頭開始都是透過數位格式紀錄，因此音樂已經與數位密不可分。雖然目前數位規格看似到頂，未來在取樣率的領域仍然還有可能有進布的空間。在硬體部份，因為科技的快速進展，或許電腦在未來會與Hi End市場有更緊密的連結。

了相當的心血。不過Martin特別強調，dCS仍是一家以技術為首要的公司，尤其面對規格快速變化的數位市場，從來不敢懈怠。這點倒是每有人會質疑，買dCS有一個最大的優點，就是原廠只要有新的功能，馬上會透過韌體更新讓用戶有感體驗。

多個5bit DAC組合，加上核心的FPGA兩倍速可程式化數碼運算處理技術，解碼運算速度非常快。

在功能性上，Rossini也是很全面，除了不可或缺的USB介面外，也加入了UPnP連網功能，Martin還特別強調Rossini在連網狀態下也是採非同步傳輸，雜訊與時基誤差更低。在規格對應上，最高可支援至原生DSD128與DXD的規格。唯一較可惜的就是Rossini CD因為轉盤供應商的關係，無法取得讀取SACD唱片的結構。Martin也說了，想聽DSD規格，搭配電腦或者NAS即可，如果用戶想要聽SACD唱片，也可透過雙AES介面可以接收來自Vivaldi、Scarlatti和Paganini轉盤的加密SACD訊號。

面對效能這麼強大，推出時間又比較近的Rossini，是否會影響到旗艦Vivaldi的市場呢？人家dCS可是早就有備案，在今年推出了Vivaldi 2.0版本，讓他旗艦地位更穩。2.0與1.0版最大差別就是加入了雙倍升頻技術、最新版本的Ring DAC電路板以及更精準的時鐘系統...等，整體運算速度也是倍數提升。如果是1.0版本的用戶也別擔心，原廠提供了花費升級硬體的服務。這就是dCS，永遠會幫用戶想辦法站在數位最頂端。（文 | 李建樺）

## 擁有無法取代的Know-How

數位音樂為音響市場帶來極大改變，也一舉讓訊源變成廝殺最激烈的市場，陷入了無窮盡的規格追逐戰，只要產品跟不上最新數位規格，很容易被市場遺忘。對dCS而言當然免不了要加入規格追逐戰，但是他們的對手從來不是別人，而是自己，技術含金量難以被挑戰。

這次來受訪的是dCS客戶支援經理Martin Reynolds，他很早就進入dCS服務，對自家產品的一切瞭若指掌。對dCS稍有研究的朋友，都知道這幾年dCS已經從一家專業領域色彩濃厚品牌的成功將形象轉化為Hi End品牌，會有此轉變，Martin認為音響本來就是需要滿足音響玩家所有的需求，外觀也是其中之一，而原廠工程師確實這些年投注

除了外觀風格的演進外，Martin也談到了原廠當前的產品規劃，他認為去年原廠推出Rossini系列的推出是一個很重要分界，因為當前品牌系列的產品變得更簡化，在上有頂級的Vivaldi系統，在下就是Puccini與Debussy，可以讓玩家更明確選擇自己想要的產品。在與Martin的言談中，我發現Rossini系列雖然不是旗艦之作，但是原廠對其卻是寄予厚望，其功能強大性甚至上看自家Vivaldi。在設計上，以帶有CD轉盤與DAC功能的Rossini CD為例，依舊用上了最自豪的Ring DAC電路板。這塊電路板也是能站住數位領域龍頭的關鍵，因為當其他廠家還是用公版解碼晶片的同時，dCS從古早時代就自己設計完整的升頻解碼電路。Rossini的Ring DAC是由

比起人家陽春的公版DAC晶片，dCS可是靠這塊自己運算、升頻、解碼的Ring DAC打遍天下無敵手。

