



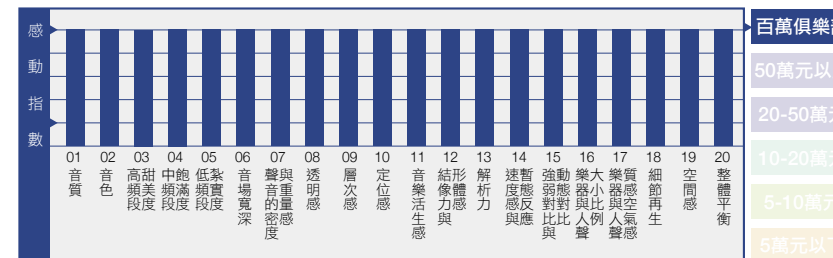
Magico M3

與好聲劃上絕對等號

美國Magico真的是很可怕的公司，每次評測都可以從他們的產品上看到一個很堅定的信念，就是他們設定的對手從來不是別人，而是自己，生產喇叭的技術水平不斷突破，聲音也是。

文 | 李建樺

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



級方程式 (F-1) 賽車是當今最高水平的汽車賽事，呈現的不單單只是車手的操控與膽識，更是各大車廠展現頂尖造車工藝的舞台，應用的材料與技術都不是一般市售車可見。這種最高端技術展現，直覺讓我聯想到美國喇叭品牌Magico，總覺得公司負責人Alon Wolf若身處F-1的環境，也會是很成功的車隊老闆。

承襲限量的強勢新作

文章開頭所言並不是抱Magico的大腿，因為他們製作喇叭所有環節都極其講究，甚至為了完全掌握品質，能自己生產的都不假手他人，用料也絕非一般，成本高得嚇人，無論箱體、單體以及分音器都是。環顧當今，能一條龍生產的喇叭品牌不是沒有，但是大多是產品線與目標族群很廣的大品牌。像Magico這樣目標族群純鎖定小眾Hi End族群的品牌，有本事一條龍生產的例子極少。從這兩年產品的發表，亦可看出Magico已經進行了新一輪的產品換血，S系列就是很好的例子，目前此系列包含新推出的幾款第二代MK2型號以及超低音喇叭，共有多達7個型號，相當完整。而順著接棒的就是由先前推出那款全球限量50對的M-Project (已售罄) 所預告的M系列。

單體真的狂

這次評測的M3就是M系列的第一款喇叭。在設計上，三音路五單體的M3可說完全承襲自M-Project。先從單體部份談起，特別是高音單體。M3用上了代號MBD28的鑽石純鈹振膜單體，振膜尺寸為28mm，比起自家其他喇叭採用的26mm振膜尺寸更大，再配合上全新設計的大磁力總成 (散熱更好) 與單體後方腔室，單體有著更好的控制能力與更低的失真。只要對單體製造稍有瞭解，都知道鈹振膜與鑽石振膜單體加工難度與成本都超高，不過Magico老闆Alon的作法更狂，居然將兩種材質結合在一起，在製程上以5微米的碳分子粉末加工於鈹振膜之上，這麼細的鑽石層幾乎不會讓主體的鈹振膜增加，硬度卻可大大增加。套句流行的講法，Magico的單體只有更好，沒有最好，以後再端出什麼更厲害的單體技術，也不要感到訝異。

接著是中音單體，M3每聲道用上一只代號MAG6004RTC的Graphene Nano-Tec振膜單體，這顆單體用的就與M-Project的不同，更為先進，是使用多層碳纖維XG奈米石墨烯與最新專利的超高硬度碳纖維編織而成。你可能不知道，石墨烯的硬度比當今世界上最高硬度的鋼鐵還要硬上100倍。以同樣6吋單體來看，Graphene Nano-Tec單體

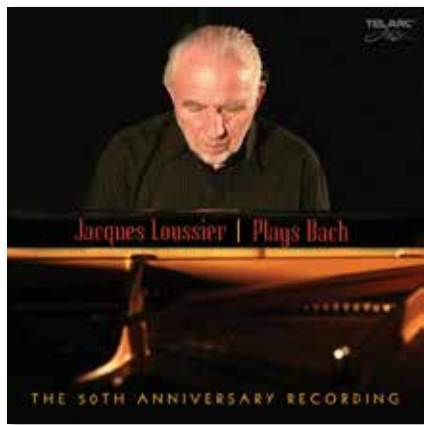
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：dCS Vivaldi四件式組合
 擴大機：Boulder 2110+2150前後級
 darZeel NHB-18NS+
 NHB-458前後級

Magico M3	
類型	3音路5單體落地式喇叭
推出時間	2017年
使用單體	1吋MBD28鑽石純鈹振膜單體×1、6吋MAG6004RTC的Graphene Nano-Tec振膜中音單體×1、7吋MAG6004RTC Graphene Nano-Tec振膜低音單體×3
靈敏度	91dB
平均阻抗	4歐姆
靈敏度	83dB
建議擴大機輸出功率	20-500瓦
外觀尺寸	340×1,200×490mm
重量	145公斤
參考售價	3,500,000元
進口總代理	傑富 (02-27486518)



參考軟體

這張錄音真的介紹太多次了，是「Jacques Loussier：Play Bach」50週年紀念專輯，雖然只是三重奏的小編制，但是卻非常考驗音響器材的解析力、動態、細節以及樂器音色的表現能力。至於音樂內容，當今爵士樂界還有誰比Jacques Loussier更會改編巴哈，當然好聽。（Telarc CD-83693，上揚）

聆聽環境

佳盈音響試聽室



焦點

- ①音場非常的開闊自然，細節非常多，播放任何類型音樂都有很完整清楚的3D舞台感，高低兩段的延伸非常自然，不會有框架限制住，喇叭輕易消失在空間之中，能夠輕易分辨前端器材與錄音特點。
- ②高頻屬於有厚度的類型，質感非常的細緻高貴，有種很潤的光澤感，所有頻段都有很高的密度與厚度，低頻非常的紮實同時帶有一種一般小落地喇叭沒有的寬鬆感，暫態與動態都超棒，活生感一流。

建議

密閉式箱體的設計對於擴大機的驅動力的要求比較大，建議至少搭配輸出功率200瓦以上的大功率機種。因為喇叭能夠發出很好的低頻能量，建議空間也不宜太小。

比之前Magico喇叭使用的高科技單體重量還要輕20%，硬度卻更強了3倍。

至於低音，則是每聲道用上三只代號為MAG7012RTC的7吋單體，設計、用料都與中音單體相同。這種用多顆較小尺寸低音單體排列的設計，目的是希望能夠兼具低頻的能量與速度，現在有部份Hi End品牌也採用這種多低音單體的設計。

箱體絕對穩

雖然單體的技術成就這麼高，但是只要是多音路設計勢必會面臨時間與相位一致性的問題，因此分音器角色更是關鍵。這部分，M3還是採用獨家的Elliptical Symmetry橢圓對稱電路，兩個不同頻段單體的分音點間的分音曲線是呈陡降狀態，不會有過多頻率重疊，頻率響應非常線性。這種分音設計仍需要仰賴先進的測試軟體，必須精準掌握單體與箱體特性以創造出最適合的滾降（陡降）曲線。

當然，分音元件的用料也必須非常優異，除了用上很多Mundorf頂級電容外，電阻也是Vishay為Magico特別生產的專屬規格訂製品。

最後要談的是箱體。這部分不用明講，大家也應該猜到了是採用鋁合金箱體。目前敢花成本用鋁合金箱體的喇叭廠依舊鳳毛麟角，但是如此講究的大概也別無分號了。M3除了航太級鋁合金的主體外，以超多螺絲與航太鋁合金肋條組成的立體矩陣箱體結構，配合上多層阻尼物質的複合式設計，箱體自身共振極低，也難怪音質這個詞從來不會與Magico的喇叭劃上等號。此外，M3也與M-Project相同，在箱體內部設計了中音單體專屬的獨立

複合材質密閉箱體，讓涉及最多樂器與人聲頻率的中音單體能獲得最有效發揮。還有就是箱體兩側也用上了質感同樣超棒的碳纖維材質飾板，再加上頂級跑車等級的外觀烤漆，真的也只能用F-1等級的喇叭來形容M3了。

用足夠的推力伺候

這次聆聽M3地點不是在公司，是在台北內湖佳盈音響。其實此回試聽早該在一個月前我到佳盈音響進行網路開箱後就該進行了，但是張老闆堅持要把喇叭Run一段時間才讓我試聽。試聽當天是在佳盈獨立的試聽室進行，不同以往都是以一套擴大機定稿的方式聆聽，張老闆則是準備了兩套不同的擴大機跟筆者比較，第一套是Boulder 2110前級與2150單聲道後級（8歐姆1,000瓦），第二套是darTZeel NHB-18NS與NHB-458單聲道後級（8歐姆450瓦），訊源都是搭配dCS Vivaldi四件式旗艦系統。看到以上的搭配名單也無須太訝異，密閉式箱體設計的Magico從來就不是很好應付的喇叭，驅動力一定要足夠。

首先談搭配Boulder組合時的表現。根據以往經驗，Boulder的驅動力絕對沒問題，個性也比較偏向中性理性類型，因此應該可以聽出M3最原始性格。開頭拿出了「Jacques Loussier：Play Bach」50週年紀念專輯播放，結果出來的聲音與先前聽過的Magico喇叭有著完全相同的調性，音樂畫面非常的開闊自然，有著很出色的舞台描繪與定位，喇叭輕鬆的消失在空氣之中。這是一張音樂能量很強的錄音，系統調不好，很容易聽到壓迫混亂的聲音，即便這只是三重奏配置，但是我聽



高音單體



中音單體



箱中箱



專屬角錐

到的卻是非常輕鬆活生的音樂畫面，輕鬆指的不是能量虛，而是一種最高表現的稱讚。M3發出來的是密度非常高的聲音，中低頻段能量很飽滿，形體的描繪、暫態表現以及細節訊息量都非常出色。這些條件都具備了，你不會感受到對音樂的掌握有任何一絲勉強，當然用輕鬆形容自然再貼切不過。這就是頂級系統與一般系統的最大差別，就是任何音樂都會聽起來很輕鬆活生，而這也是種種優點加在一起得來的。

在此搭配下，M3除了保有以往Magico喇叭的優點外，我認為聲音的音質音色又更好了，尤其是高頻，不但延伸很自然，聽起來更高貴有厚度，Jacques Loussier指尖運行到高頻段旋律時，呈現出一種很迷人豐潤的光澤，真是高品味的聲音。

不同調性的美

老實說，搭配Boulder系統時就是有著高度安心感，很平均的好，音場

該寬就寬，動態反應收放自如，「音響二十要」可說都輕鬆過關，音樂畫面呈線很穩定的金字塔結構，而這種結果也在預期之中。當時心想：「換了darTZeel的組合後，聲音會不會有很大的差異呢？」可以確定的是，Magico除了清楚反應不同錄音的特點外，對於擴大機的個性也能充分表達。第一個感受到明顯的差異就是聲音聽起來更為柔美，也就是台語常講很「撒嬌」的聲音。這樣的聲音真的很美，但是剛接上時總覺得低頻有點過於內斂而施展不開，沒想到是darTZeel的後級需要暖身，過了半小時後，表現完全不同了。這樣的聲音的音染比較重一點，但是卻更吸引人。同樣拿出Jacques Loussier那張錄音，可以明顯感覺到樂器的線條描繪更柔美，高頻更有甜味。至於Double Bass與爵士套鼓聽起來都更為軟Q，感覺上聽起來沒有搭配Boulder時那麼直接有力，事實上暫態反應與能量都還是非常棒。

高音單體

這是代號MBD28的鑽石純鈹振膜單體，振膜尺寸為28mm，應該也是全世界唯一這兩種材質結合的單體。

中音單體

單體振膜使用多層碳纖維XG奈米石墨烯與最新專利的超高硬度碳纖維編織而成，低音單體的設計也相同。

箱中箱

看看這內部結構就知道有多複雜費工，還特別為中音單體設計了箱中箱。

專屬角錐

買了M3的客戶都必須額外選購這個專屬的MPOD角錐。

另外當我聆聽Eva Cassidy「Live At Blues Alley」時，我聽到的是一如搭配Boulder時的超真實現場感，但是歌手嗓音聽起來就是更有感情渲染力。最後我拿出了「論壇300期紀念雙CD」播放，每首曲子同樣以異常柔順的方式呈現，當播放到大編制曲目的大動態片段時，速度與對比一點不亞於Boulder那套驅動力更大的組合，只是聽起來就是更內斂一點，能量也沒那麼強大。這麼說好了，這就像太極拳大師打拳，所有的套數都好像很柔、順，但是出招時的瞬間力道，完全不會遜色硬派功夫。

沒有懸念

到底如何為M3下註解呢？答案很簡單，這是一對只要前端搭配不出錯就無懸念的頂尖喇叭。或許其他同價位喇叭有更龐大誇張的身軀造型，也有更多單體，但是M3發出的聲音就是這麼強烈巨大的存在。🔥