

MAGICO V2 落地喇叭



這是 MY-HIEND 第一次試聽 MAGICO 的喇叭，聲音表現會是怎麼樣，很是讓人期待。開箱要準備的有，兩個壯漢，一副手套，一個勾字型的工具把木箱上的扣子拔開



把所有個鐵勾扣拔起來後，上蓋就可以打開了



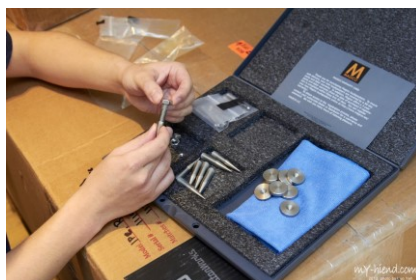
包裝的很好，喇叭受到很好的保護



這個就一定要兩個人了，單隻重 55Kg



裡面會有一盒配件盒，裡面有腳釘與墊片，腳釘有兩種可選，一種頭是尖的，一種頭是圓的，可看需求來使用，一般尖的音響性會好些，速度快，我當然喜歡尖的



single-wiring 的設計

注意看，兩種角錐是不一樣的..

怕大家看不清楚，我特寫一張



將高音保護海棉拿下，就可以看到可到 40kHz，很出名的尖鼻子高音；喇叭角度是有點向上仰的



後方有三個大黑色的選鈕可以調鬆緊，這是非常特別的地方；V2 為密閉式的設計



聲音真不得了！

因為同時有 mbl 在試聽，為了方便就直接接上 mbl corona 的綜擴與 CD，這對 V2 是已經經過很長時間熟化的，原本我對 Magico 的印象是不是那麼容易驅動，加上又是臨時先搭 mbl，沒想到，哇，一開聲就嚇到我了，這聲音真是太好了，可說是精準又有韻味，質感頻寬又非常的好，從高音一直到低音都是剛剛好的均衡，結像定位清楚，這次音響展這對表現也是讓我大吃一驚，在試音室這裡的走向不太一樣，但都是非常好的聲音，用這樣的搭配真是有些意外，總之就是合適極了，完全不想也不知道要挑什麼毛病，當然，V2 本身價位也不低，但就這樣的聲音，我認為最底限是物有所值，說物超所值也不誇張



總之，太讓我興奮的聲音，想一直聽下去，毛邊與背景也非常安靜！什麼叫做當代的 Ultra HiFi 喇叭設計？

對我而言，那是

1. 自製或客制的超高性能單體
2. 零共振(目標)的箱體設計
3. 超高頻寬的延伸
4. 反應速度極快
5. 中性無染的聲音基調
6. 超高動態與細節



Magico 是這類當代超級喇叭的代表廠商之一，在 V 系列身上，可以看到 Magico 往這個方向靠攏的跡象非常明顯，鋁製障板，扎實的箱體，高性能的單體（尖鼻子高音以及自製的碳纖維 7 吋中低音單體），到後來 Q 系列的進化，再再說明 Magico 在喇叭設計上的功力與實力.....V2 確實是一款性能很優異的喇叭，把任何類型的音樂丟給它，它都能夠呈現該類型音樂應有的風貌，所謂「靜如處子，動如脫兔」就是 Magico 喇叭最好的寫照.....它的高頻有著所謂的空氣感，很明顯感受到音頻在最上面多了一大截，整體細節很多，但是又顯得很從容，它不是聽起來很黯淡溫暖的系統，V2 的聲音很明亮，但是卻不會造成不舒服的聽感，我的經驗中，明亮卻不耐聽的聲音，通常是高頻頻寬不夠所造成的，這種狀況沒有發生在 V2 身上！

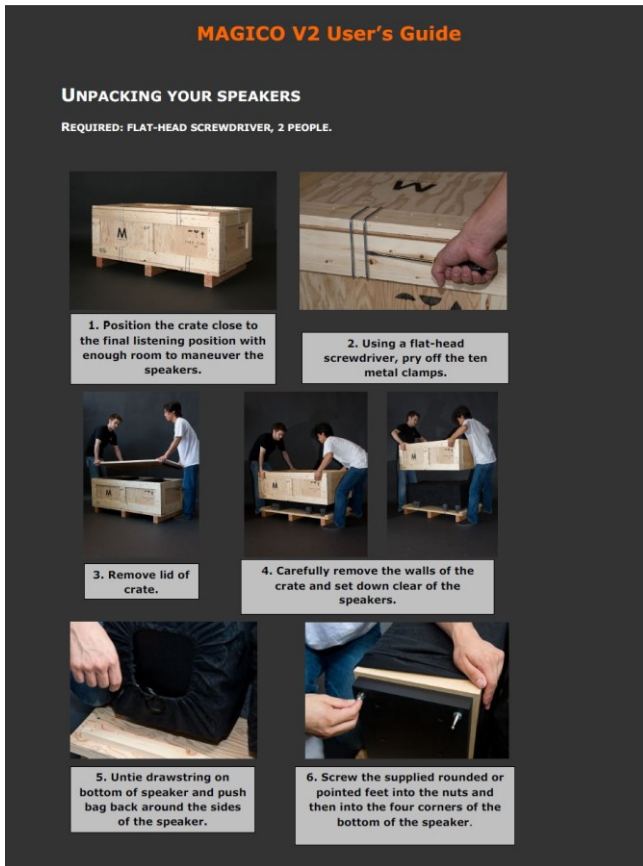
碳纖維三明治結構的中低頻單體，發出非常乾淨札實的聲音，不僅單體本身十分經得起摧殘，而且更是能夠發出比起其體積更大的音量，還保有不失真的特性摧枯拉朽的力道與氣勢，和小家碧玉的婉約同時存在於一對喇叭當中，這會顛覆許多人的想法.....這樣一種喇叭設計的思維，其實發出來的聲音聲底都差不多，當然有些比較清亮，有些比較強調力道，有些強調音場的描繪，但是都不脫一個中心思想，「忠實反映錄音」Magico的好，或說這類型喇叭的好，真的要自己聽過才能體會，不然我說的頻寬，我說的空氣感，我說的氣勢與動態，可能會有程度上的誤解，這真的需要親身體驗



「精準」我想可以說是這對 MAGICO V2 的代名詞，這也是我個人一直以來偏好的聲音走向，當然 V2 後方有 3 個黑色圓形的旋鈕，就原廠的用意來說，是希望可確保前方那片黑色 1"厚航太等級的鋁板板可以跟箱體保持氣密(aircraft-grade 6061-T aluminum)，這個鋁製面板就是固定單體的重要地方，原廠有附一隻可以調整後方的黑色旋鈕的工具，用家可將之鎖緊，最理想的狀態是鎖緊，不過用家也可“微調”一下，會有不同的聲音感受，V2 雖然是密閉式的，意外地是感覺其沒有很難推，效率也有 89dB，當然跟這對 V2 已經有經過充份的 Break-in 也有關係



MAGICO 原廠開箱圖解



全文報導 (MY-HIEND 電子雜誌第 3 期) : <http://my-hiend.com/wp/?p=1032>

總代理 傑富國際: <http://jeffaudio.com.tw/>

MAGICO: <http://magico.net/>