

Soulution 530

Integrated Amplifier

By Leo Yeh



來自瑞士的超級綜合擴大機

soulution，可不是我拼錯字將 solution 多打了一個“u”，soulution 其實是兩個字 soul 與 solution 合在一起，中文的意思就是心靈的救贖，這真是相當的貼切，有好的音響播放出美妙的音樂，不正就是發燒友和愛樂者心靈上所追求的？很佩服 soulution 能在取名上有這麼好的點子，而且自創單字在網路搜尋上也更為顯得獨一無二，很容易就能找得到 soulution 的資料。

soulution 來自全世界奢華精品的中心瑞士，瑞士除了最有名的鐘錶外，High End 音響也有幾家頂尖的公司就是在這。提到瑞士，除了想到頂尖的工藝外，另一個會聯想到的就是價格鐵定也不便宜，沒錯，soulution 的產品也的確不便宜，要追求最好、又要最便宜，世界上是不存在這種事的，soulution 如同瑞士其他的鐘錶一樣，適合追求頂級的音響愛好者所擁有。本次試聽的 soulution 530，雖然只是一台綜擴，其身價可以買台入門的雙 B 轎車了。

記得 soulution 總裁 Cyrill Hammer 在 530 發表時跟我說過，這台 530 綜合擴大機，其實就是直接把 5 系列的 520 前級與 501 後級裝在一個機箱裡，530 的體積可能是市面上綜擴裡最大的一台，從 530 的內部圖可以看出，其分為上、中、下三層，最上層

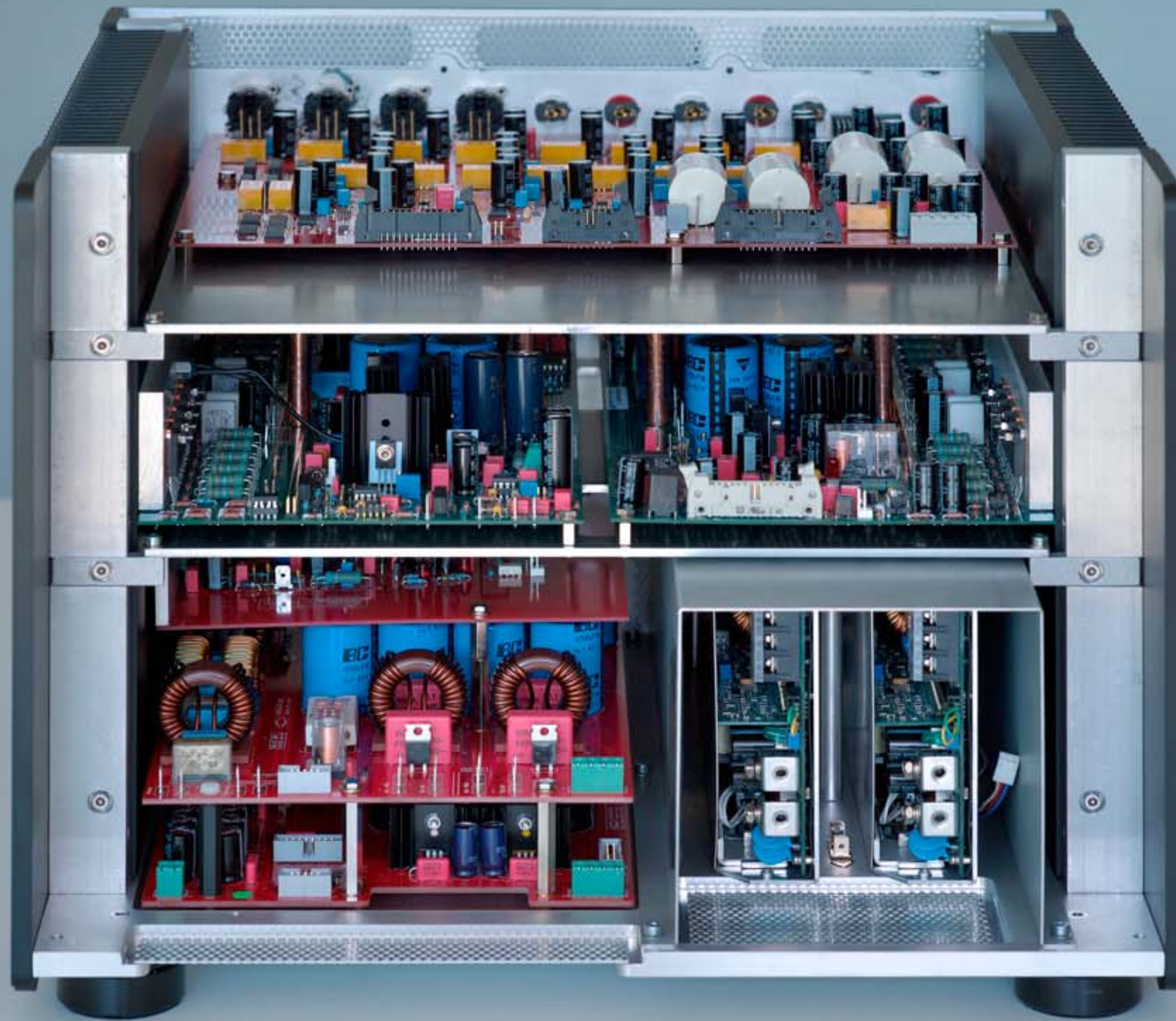
就是 520 前級的模組、中間那層就是兩部 501 後級模組，最下層就是 530 的電源供應部份，真的是毫無妥協，名副其實的超級綜合擴大機。

45 安培輸出，性能滿載

530 的箱體採用厚度十足的鋁金屬製成，再加上內部紮實的用料，整台重約 40kg，雙單聲道設計讓聲道分離度可高於 110 dB。530 的頻率響應為 0 - 800 kHz，且具有非常線性的三級放大設計，其輸出為等倍放大，分別為 125W (8Ω)、250W (4Ω)、500W (2Ω)。音控部份與 720 設計一樣，使用了高精度、低噪音的金屬電阻再加上另一個 PGA (Programmable Gain Amplifier) 音量控制線路輔助，音量調整共有 74 階，每階為 1dB。530 的電容量為 47,000uF，damping factor 達到非常驚人的 10,000，這都是超規格的數字，一般擴大機的 damping factor 都在 200 以內，少數有超過 1,000，這代表者 530 對付難以推動的喇叭(阻抗低或變化大)都不會有什麼問題。Soulution 非常要求規格上的完美，除了前面提到過的規格外，530 的訊噪比(S/N)大於 120 dB、總諧波失真(THD + N)小於 0.001%等，都是非常優異的數字，不過這些超水準的「規格」只是 soulution 的「基本」要求，聲音是否能符合要求，還是用「實際聆聽」來驗收的。



 **soulution**
nature of sound



530 開發中原型的內部圖，正式上市的 530 內部略有不同。



5 系列的誕生，總裁 Cyrill Hammer 表示其設計要點在於如何能不再減少太多 7 系列的表現下，價格能(成本)降低些。5 系列的負回授控制、頻寬及電源設計基本上跟 7 系列都相同，不同的地方在於 5 系列每聲道的電晶體數為 5 個，但 7 系列有 7 個，5 系列與 7 系列的實際輸出功率(RMS)相同，但 7 系列的電流會更大，意味著有更好的控制能力，而在電源的設計上，5 系列採用更有效率的交換式電源，因此在體積縮小下，還能具有 2,400W 高品質的供電能力，7 系列原本採用環型變壓器，不過剛剛最發表的新一代 7 系列，也改成跟 5 系列一樣交換式電源的設計，總裁 Cyrill Hammer 表示交換式電源比環型變壓器供電更為穩定，在聲音表現上，交換式電源也擁有更快的反應速度，這也是為什麼新的 7 系列也改用交換式電源，當然，7 系列上的用料等級會比 5 系列更好。

功能齊全，內建優質唱放

530 的外觀看起來很簡單，其實其來頭可不小，與其他 soulution 產品一樣，都是出自蘇黎世專業設計公司之手，其外觀設計還榮獲 2012 年德國 Red Dot 設計大獎。在 High End 世界中，越簡單往往就是越不簡單，要將複

雜的事情精簡單非常精準是很不容易的，530 除了前方有個顯示器、一個選鈕與三顆小按鈕外外，就沒有其他的按鍵跟選鈕了，隨機附有一隻小遙控器，可以控制所有 soulution 的器材。

530 配有 5 組輸入，其中兩組為 RCA、兩組為 XLR，還有一組為唱頭放大，前級輸出則有 RCA 與 XLR 各一組，另外 530 也可以設定 Bypass 前級 (Surround Mode) 純當後級使用，可與家中的多聲道系統結合。這邊有一點一定要特別提一下，也就是不同輸入所對應的前級與喇叭輸出增益是不同的，例如第 1、2 組為 XLR 輸入，所對應的喇叭輸出為 +36dB、3、4 組為 RCA 輸入，所對應的喇叭輸出為 +42dB、第 5 組 RCA 唱放輸入所對應的喇叭輸出為 +96dB，為什麼這樣做？各種訊源的輸出特性都不同，soulution 在一開始就做了大約的匹配，這樣讓用家在聽不同訊源時，都能有較為一致的音量。唱放部份，在後方設有 6 組的阻抗可調，左右是要同時設定的，要聽那一組組抗就把那組的 Pin 往上撥，要設定在那個唱頭有關係，一般來說可以設定在 S5(100 歐姆)開始聽，然後再往前後設定聽到自己覺得最好聽為止。530 的功能相當的多，例如音量最大的設定、面版亮度的設定，起始來源的設定，唱放

濾波及 Bypass 的增益設定等等，這邊不就一一介紹，基本上只要對照著使用手冊跟著操作一次就會了，很直覺容易上手。

搭配 dCS 及 Verity Audio

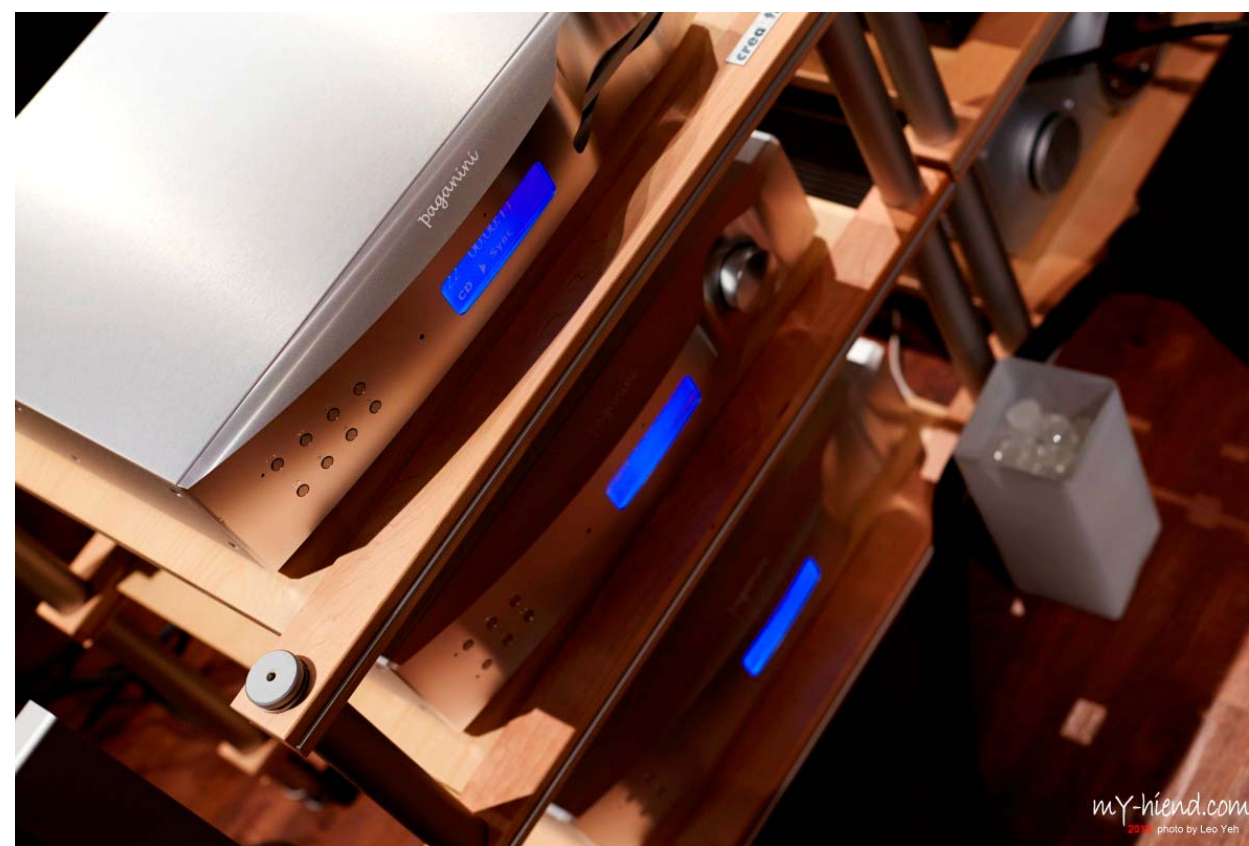
原本訊源也想搭上自家的 540，不過試聽期間還沒到貨，代理商先用 dCS paganini 三件式搭配（轉盤+DAC+Clock），使用 dCS 系統朋友的人都知道，這下可要用上的線材就多了，還好代理商提供了整套 Tara Labs 的線材解決了此一難題，包括了 2 條 BNC 線(RSC Air)，用以跟 Clock 連接，2 條 AES/EBU 數位線 (ISM Onboard™ 0.8 Digital)，用以轉盤跟 DAC 的 Dual AES 模式連接，1 對平衡類比訊號線 (Pr. ISM Onboard The 2™ EX)，用以 DAC 跟 530 綜擴連接，1 條電源線(The Cobalt)給 530 綜擴。

搭配的喇叭是加拿大 Verity Audio Parsifal ovation，我們在創刊號已有介紹過 Sarastro II，基本上兩者設計原理差不多，Parsifal ovation 為較小的一號，是 Verity Audio 成名的作品。

深潛內斂，穩如泰山

無疑地，soulution 的器材擁有地球表面上最漂亮的規格，但我們都知道，規格漂亮不代表聲音就會好聽，soulution 也深諳此點，所以除了做出最完美規格的器材外，還要耳聽為憑，如果有聽過 soulution 器材的人就知道，soulution 的聲音不會有特別突出的地方，例如強調某個頻段或是帶有某種聲音的染色，那麼 soulution 帶來的是什麼？若要說的理性點，就是完整、失真極低的驅動力，若要說的感性點，就是呈現了音樂真實之美。

當這套系統安裝好後，前幾天的試聽當中，並沒有發現 530 在聲音上有什麼特別之處，一般來說，我在聽一套系統或器材時，總是能很快的發現其不一樣的聲音特色，不過 530 卻沒有這麼快的能讓我感受到，心想說 530 也是代理商剛到不久，器材還很新，因此就繼續熟化，直到試聽到後來才發現，這正是 soulution 最厲害的地方，非常忠實的扮演好完美擴大機的角色。什麼是一台好的擴大機？就是能完整將訊源的訊號轉換變成驅動喇叭的訊號能量，在這其中有幾個很重要的關鍵點，首先擴大機要能有很好的訊號放大能力，再來是擴大機要能完整輸出足夠、穩定且失真低的驅動力，以駕馭各種喇叭。





在試聽期間，除了 dCS 外，我也嘗試了接上別家的訊源，兩者聲音的不同馬上就反應了出來，代表著 530 有著很好、很中性的前級，在驅動 Parsifal ovation 方面，530 顯得游刃有餘，無論在各個頻段上都有很好的控制能力，各頻段的音色一致且密度均勻，一台擴大機若是控制能力、推力等出了問題，就會很容易在聲音上顯現出來，530 上你幾乎沒感覺到任何問題，雖然說規格不是最重要的，但如果沒有這樣優異的規格為 530 作為根基，能在如此的頻寬及驅動力下還有著極低的失真與充沛的能量，是沒辦法做得到的，這也是 530 超規格設計的原因，就像我們都知道，一般家用配線用 2 平方的線材就很夠用了，發燒友只不過聽聽音響何必要求到 5.5 平方、8 平方、甚至 32 平方？以實際聆聽的感覺，530 再對付比 Parsifal ovation 更大更難推的喇叭，似乎也難不倒他，您會發現一切似乎都在 530 的掌握之中，這讓本來有試聽責任的我也放下了心防，將焦點很自然轉到了所播放的音樂當中，而不是一直去想 530 那裡好、那裡不好。

簡單其實是最不簡單

常聽一些 High End 音響線材的設計師說，最好的線材就是能讓訊號完整的從前方傳送到後方，沒有增加、也沒有減少，聽起來很簡單，但是要做到真的非常困難的，因為任何一個環節都會影響到聲音。好的擴大機也是如此，而且難度高出取多，擴大機要將訊號轉換成推力驅動喇叭，讓喇叭能發出最完整的音樂，在試聽 530 時，我感受到了 530 正是具備了這種能力，可能是目前我聽過最中性、完整的擴大機，530 雖然體積很大，但在聆聽音樂時，你卻又很容易忘了 530 的存在，MY-HIEND 的超級主筆將軍擁有過許多唱頭放大器，唯一一次擁有兩台、仍在架上服役的唱頭放大器，就是 solution 的產品。若您喜歡短暫有刺激性的味精，那麼 solution 覺對無法滿足您，若您想要能伴您一生，自然中性具有質感的聲音，solution 可能是您的最佳選擇。若是常接觸精品的朋友可能會發現，往往越簡單的設計越是能吸引我們，在一個均勻的狀態下，多一點或是少一點什麼可能就失去了原本的精神與價值，530 若速度快一點、密度高一點、低頻多一點、或是音色再暖一點，無論是那裡增減了，您應該都會覺得不適合，失去了原本的協調，在市場眾多的品牌當中，solution 確實不凡，若您能深入瞭解時，那麼您一定會慢慢的被其所吸引與打動！

 **solution**
nature of sound