MAGICO M PROJECT

十週年的精華大成，限量典藏

By Leo Yeh

M Project 是全球只有 50 對的限量產品，本地代理商所訂的在前陣子也到貨了，再經過大約兩周左右的熟化後，昨日前往代理商一聽，身為發燒友，興奮的心情是一定有的，Magico 本來就是頂級的喇叭，更何況 M Project 是全球 50 對的限量產品，能聽到他聲音的機會肯定不多，聽說臺灣已有一位幸運的用家購入，而代理商所搭配的器材也都是最頂尖的，包括 soulution 725 前級、soulution 700 單聲道後級與 dCS Vivaldi 四件式旗艦訊源，此外還要特別一提的是主要搭配的線材是 Tara Labs 系列，與 CMS 音響架。

新技術宣示

M Project 的誕生是 Magico 集結所有技術的精華成就代表，其為 3 音路 5 單體的落地式喇叭，箱體為全新設計，進一步修改箱體曲線，再降低了內部共振，喇叭內部所需的內部阻尼物更能再減少，兩側則首次使用碳纖維，在全鋁箱體上有了阻尼特性的改變。M Project 所使用的單體除了 6" 的中音是源自 Q7 外，高音與低音都是最新的技術。MBD28 高音使用先進的鑽石披覆鈹振膜，其幾何架構是使用 finite element analysis Modeling 所設計之最佳化設計，讓高音的表現更上一層，而且不會因為鑽石的加入而增加重量，讓單體的尺寸從 26mm 增加到 28mm，擁有更好的物理特性。配合新單體，其所搭載的運動系統也做了全新的改良，讓失真再降到更低。

6" 的 MP6004 中音單體搭載 55mm 的聲圈，使用了 Magico 全新的奈米技術 Nano-Tec 盆錐，並使用大型的釹磁鐵系統（直徑 120mm，高 10mm，N48H 等級），另外還有一個頂端的穩定作用的磁鐵，讓鈦金屬的聲圈能非常純淨的運作。這顆中音的效率很高 在 120dB(at 1m) 音量下幾無失真。10" 的 MP1005 低音單體亦是全新設計，每聲道用了 3 顆，使用 Magico 奈米技術 Nano-Tec 盆錐與新的磁鐵系統，在 120dB @ 50Hz 下也幾無失真，並且還能維持非常低的電感 (<0.15 mH)。在分音器方面，使用 Magico 獨家的線路對 5 顆單體進行整合，特別是在低音更考慮了不同空間特性的影響，進行了最佳化，無論是搭配什麼擴大機都能有很低沉與乾淨的低音。M Project 的頻率響應為 20 Hz – 50 kHz，平均阻抗為 4 Ohms，效率 91dB，重量單隻為 180kg。

音樂溫度更高了

試聽時當然免不了參考的設定就是上回試聽的 Magico Q7，究竟現役的王者 Q7 與最新技術應用的 M Project 對決結果會是如何？在兩個小時左右的聆聽中，M Project 聲底依然有著 Magico 所堅持的絕對精準強悍性能，然而不同的是 M Project 的多了溫度與潤度，不再像以往 Magico 給人音響性非常直接的印象，另一個明顯的是低頻的不僅沉，量感也較為豐富，整體的活生現場感非常好，在前端源源不絕的動力伺候下，細節、動態有如現場演出般的能量，這是頂級音響系統很重要的指標。

聆聽李宗盛的單曲山丘，很明顯的 M Project 多了一種暖度與潤度，還有些 Q 度與彈性，相對於 Q7 的精準霸氣，M Project 的聲音更為討喜。接著聽 Diana Krall 的最新專輯 Wallflower，您可以感受到 M Project 的活生感、力量與細節，充滿了飽滿的能量，再換上 RR 大植英次指揮明尼蘇達管弦樂團的 Copland 100，第一軌 Fanfare for the Common Man 銅管號角、舞台深度與延伸，在這樣等級的系統下，場面實在是太過癮了，並且有一種真實的華麗與現場氣勢！再來聽一張也是超級發燒等級 Joan Baez - Diamonds And Rust In The Bullring 專輯第 2 軌 Ain't Gonna Let Nobody Turn Me Around，這曲可說是現場錄音的典範，人聲迴盪在空間之中，還有非常精準的定位。

更適合大多數人的空間

除非您有一間很大超過 15 坪以上的音響室，不然 M Project 的體積會更適合大多數人的空間，當然頂級玩家都有充足的預算，但在台北市等精華地段要有很大的音響空間還是相當不容易的，M Project 是 Magico 10 周年的精華成果，又只有限量 50 對，現在的問題不是您有沒有預算，而是您要買可能都已經沒貨了！