



又是 Anna 惹的禍
Soulution 750

Steven Cheng 將軍

是的，如果要我選擇 LP 系統中最討厭的問題的確是哼聲。以往我會認為哼聲的造成是環境大於器材本身，但隨著這幾年來在我的音響室的經驗，卻發現很多時候是器材本身的問題。我那麼有自信嗎？有！！因為我的接地拉法已經是極為成熟的正確接法。此外，太多的唱放都能通過只有少數會有哼聲。而我也不只一次強調我的檢測法：

- 70 分測法：轉盤不動，將音量開到最大。
- 100 分測法：轉盤動，將音量開到最大。

一般來說，能通過第一項者就有 70 分的合格。如果能通過第二項者，就有 100 分的合格。只是是否能通過第二項檢測，LP 唱盤自身的避震也是相當的考驗。GRYPHON 的唱放為何我稱為訊噪控制是第一？因為增益在 68db 時搭配的是輸出 0.9mV 的 Clearaudio / Statement 唱頭。MC 唱頭的 0.9mV 輸出+增益在 68db 的唱放而沒哼聲，你能說它不夠屌嗎？但問題仍是沒有現代醍醐味，因為 GRYPHON 的唱放太精準了。我喜歡聽演歌，太精準對我有時是一個痛苦，因為這會讓我神經質。而且接下來其他的 LP 系統也不用聽了！那怎麼辦？？我反覆測試，也試過一些我現在沒有的唱放，結果發現既要有沒哼聲、背景夠黑、又有現代醍醐味的仍舊只有「Soulution 750」，沒看錯就是

Soulution 750 真的太安靜了，沒親耳聽過你或許不相信我所說的。但真的，Soulution 750 的安靜令人為之驚嘆！早先我知道 Soulution 750 很安靜，但經過這次 Anna 的關係我反覆測試 Ortofon/Anna+Clearaudio/V2 唱頭的洗禮，發現 Soulution 750 的安靜和 GRYPHON 相同，都太驚人了！所以 GRYPHON 的唱放我既然都可以擁有二台了，那 Soulution 為何不能有二台呢？只可惜 Soulution 的唱放是以 750 為主，所以我也只能在入手一台 Soulution750。

Soulution 750 搭配 Clearaudio / V2 唱頭，老實說是有些軟絲，在動態時的表現是略遜 GRYPHON 的唱放。但問題是搭配 Ortofon/Anna,卻是令人放鬆到愛不釋手，既溫柔、嬌嫩卻又不失焦點，不會刻意讓中頻突出而表現人聲的厚實也是 Soulution 750 令人讚賞的要素之一。原因只在於如此之下,整個音場才不會往前突出。而因為個人最討厭這種中頻突出的聲音表現，所以我更是用看放大鏡的標準來檢測 Soulution 750。我們必須了解溫柔、嬌嫩並不是單靠中頻突出為輔助。相對的器材本身夠水準，各頻段得宜那才是上上之道！另外，由於 Soulution 750 實在夠安靜，在這樣狀態下的背景實在是黑得不像話。極為寧靜的溫柔，讓音樂廳起來更是優美，實在讓我很難形容那樣環境下的感受！

Soulution 750 的增益最大可在 66db，但這個增益值必須是在平衡輸出的狀態下。若是將輸出插在 RCA 端會明顯感受到有些無力感，似乎少了足足有 6db 的感覺！所以建議使用 Soulution 750 時，務必將輸出端插在平衡輸出。此外，阻抗模組可以多樣化選擇。但由於是採外插入式，所以必須事先了解唱頭的阻抗搭配。那我個人會選擇多少阻抗呢？答案是：100 歐姆。我的系統裡只要唱頭阻抗是 3~50 歐姆者，唱放的輸入阻抗我都只選擇 100 歐姆。因為這時候的聲音既有內斂又有開闊，再恰當不過。阻抗往下會悶；往上又太過刺激。當然,這是我的系統，是否適用其他用家也僅止於參考！

同樣的廠牌、同樣的型號會出現在我的系統裡，是不簡單的產品才會出現。Soulution 750 又讓我再一次改變對它的看法。這家瑞士公司的精神就有如 CH，在精益求精的境界裡將自己的潛能發揮到極致；也讓用家對其產品產生極大的信任感。

精緻、安靜、柔美是我對 Soulution 750 最後下的定論！

