

# 怪獸後級全部放馬過來！

## IsoTek EVO3 Super Titan 電源處理器

四組電源輸出，鍍銀 32A Neutrik 主電源母座，鍍銀 32A Neutrik 擴充母座，平均電流輸出：7,360 瓦（最大峰值 35,500 瓦），突波保護：最大 135,000 安培。尺寸（WHD）：500×300×500mm。參考售價：520,000 元。進口總代理：傑富（02-27486518）。



**相**信所有音響迷都知道電源的重要性，也都瞭解一般市電的品質多半堪慮，深受許多內外干擾的影響，因此除了大興土木重整電源外，一部優質的電源處理器幾乎不可或缺。好的電源處理器能讓人上天堂嗎？這麼說好了，出色的電源處理器應該要讓音響系統發出該有的本質。

### 因應需求而生的超旗艦級產品

2001年創立於英國的IsoTek算是業界的後起之秀，旗下團隊在研發時的目的很明確，就是盡可能創造最純淨的交流電，讓器材在不受污染的電源下發揮本色。而電源處理器跟器材一樣，不但有等級之分，也視用途而有不同。IsoTek的產品也不例外，有專為一般電流需求量較低的數位訊源或前級擴大機推出的產品，同時也有針對需要大電流後級擴大機推出的專屬產品。在面對小電流需求時，要把電源處理得乾淨或許很多廠商都可以做得不錯，但是面對動輒數百瓦的後級時，就可能讓很多電源處理器吃驚了。先前，IsoTek推出了一款最大峰值4,600瓦、16安培電流承受力的Reference系列旗艦G II Titan，深受許多國外資深平面媒體與玩家好評。不過為了因應市場所需並滿足所有市面上所有頂級大功率後級，IsoTek

創造了更高級距的Ultra Reference系列，而目前此系列唯一的產品就是EVO3 Super Titan（以下簡稱Super Titan）。

這款最新產品被稱為超旗艦級並不過份，因為與前旗艦Titan相較下，規格數據有大幅度的躍進。以電流輸出為例，Super Titan單是平均電流輸出就達到Titan（3,680瓦）的兩倍，來到7,360瓦之譜（最大峰值達35,500瓦），電流承受力也倍增至32安培。為此，為了能與一般電源線結合，設計了專用的轉接線，與Super Titan端相接的接頭就用上了32A規格的鎖定式Neutrik鍍銀頭。另外Super Titan在四組並聯七級式濾波扼流圈構成的直接交連架構下（共四組電源輸出），頻寬高於一般濾波架構的八倍。從以上種種數據看來，這的確是款超旗艦之作。不過這麼一部專門應付大功率、大電流擴大機的電源處理器，保護線路的設計也不能少，Super Titan可瞬間承受最大135,000安培突波的保護裝置，以確保昂貴器材不受到傷害。這個驚人的數據，放眼當今市場應該很難找出第二款。

### 多項獨家技術

大電流輸出能力並非Super Titan的唯一賣點，如何在大電流狀態下

能夠保有純淨電源狀態才是真功夫，Super Titan用上了兩個同樣可在Titan看見的獨家技術。第一，KERP（Kirchoff's Equal Path of Resistance）技術，可確保所有電源路徑的電流都是最乾淨的。第二，Polaris-X技術，它就像鎖緊的閥門，可徹底阻隔電流噪訊干擾，避免串音的發生，並確保電流分配到四組輸出時電能損率減至最低。

最後談的獨家技術是在Titan上未見的，就是在頂板與底板上各有一個十字交叉狀支架與四隻鋁合金支柱結合的ISIS振動隔絕結構。這個十字狀結構是採複合式設計，兩塊板子中間夾上了一層特殊的阻尼物質，可有效隔絕來自內外部的振動。另外十字狀的結構鎖在上下兩端也形成很棒的箱體補強，可以防止箱體的共振。電源處理器防止外部振動可以理解，內部怎麼會有振動呢？雖然Super Titan非傳統隔離變壓器，但是供電路徑為市電先行進入濾波扼流圈後才送往電源變壓器針對四組輸出供電，而扼流圈與變壓器都會產生不小的振動，加上Super Titan大電流設計採用的扼流圈與變壓器原本就比較大，振動也成為原廠必須克服的難題。除了抑振外，ISIS還有個附加功能，也是很好的音響架可供擺放其他器材避振，不但省空間，也省了音響架的開銷。



Super Titan上所有的輸出端子全都是專業級的32A規格的Neutrik鍍銀接頭。



從這個角度可以清楚看到ISIS振動隔絕結構，上下各有一個複合式結構的補強抑振板。



由於Super Titan都是32A端子（可選20A版），外接擴大機時必須用上專屬的轉接線。



這是Super Titan左下方連接市電的端子，旁邊清楚標明用的是專業鎖定制式端子。



Super Titan右下角附有兩個端子，可與IsoTek其他產品並聯使用。

## 差異顯而易聽

技術強是一回事，成效如何才是音響迷關注的焦點。Super Titan的定位很清楚，不是針對訊源、前級或者小電流後級擴大機，大電流擴大機才是它的對象，何況其售價也非一般。這次試聽選在代理商傑富的展示空間進行，主要是為了比較Super Titan用在頂尖器材上的前後差異，當天負責測試比較的是瑞士Soulution 710立體聲後級擴大機，搭配的前級是Soulution 721，訊源與喇叭分別是dCS Scarlatti大全套數位播放系統與Hansen Audio The King。此回代理商讓筆者體驗Super Titan效果的方法也很簡單，只用在電流需求較大的Soulution 710後級上。

剛開始，筆者先以未接上Super Titan的狀態下聆聽。老實說，這套系統每件都是「音響二十要」滿分級表現的器材，音場開放、定位精準、音質音色高貴、中頻溫暖厚實、低頻沉潛有魄力……怎麼聽都很棒，難道接上Super Titan會發出更好的聲音嗎？事實證明一般市電品質果然不夠好，即使傑富音響試聽空間的電壓已經十分穩定了，但是當後級接上Super Titan後還是可以明顯聽出前後不同的差異。若要以最簡單的話描述我聽到的改變，就是聲音背景變更乾淨了，兩端的延伸也更好。以「當

舖爵士」這張專輯為例，細節的訊息量突然又湧現了許多，有著更逼真的現場氛圍。另外當在聽Jose James「For All We Know」時，人聲的音像更浮凸，嗓音更飽滿厚實。再來是聽Decca那張貝多芬：降B大調鋼琴「大公三重奏」時，小提琴時，小提琴拉到高把位時線條的描繪更為清楚，活生感再升一級。除了以上，當在聽RR「Tutti!」中第一、三、八軌這類大編制的片段時，空間感更寬更深，低頻的層次感與形體描繪能力都更好了！

## 提供最純淨的源頭

回應文章一開頭所提，優質的電源處理器應該扮演的是清道夫的角色，必須把電源中髒東西清楚掃乾淨之餘，電源傳遞也不該受到電子迴路的阻礙。IsoTek在官網對Super Titan下了這麼一段註解，內容寫道：「無論擴大機的輸出功率有多大，對電流的需求有多麼飢渴，Super Titan將提供超級乾淨、持續且不受限的電源，以確保世界上最好的擴大機能夠隨時發揮最全面的實力。」這段話不是臭屁，是實話！



傑富展示空間很寬敞，當天試聽的系統相當高檔，可充分反應使用前後差異。