

來自美國的Magico毫無疑問是當今喇叭領域最令人矚目的後起之秀,在他們的字典裡找不到妥協這兩個字,就算是S1這樣入門級的喇叭也是如此,這款喇叭從內到外展現的是十足的Hi End精神。

文 | 李建樺



參考軟體

Nicholas Payton是我非常喜歡的新生代小號 手,不但演奏技巧一流,音樂風格也十分多 變。這張「Payton's Place」是他多年前錄 製的作品,除了音樂好聽外,我認為也是一 張系統大考片,建議音響迷可找一張來測試 系統。(Verve 557 327-2, 環球)

參考器材

訊源: Onix XCD-50SE

擴大機: MOON 340i綜合擴大機

Bryston 4B SST²後級攜大機

線材: Telos Gold Reference電源線 Tara Labs Prime M1喇叭線



國人有句話說得好:長江後 浪推前浪。音響界亦是如 此,除了有許多大家耳熟能 詳的老品牌與知名品牌外,近幾年也陸 續出現了許多大受玩家好評的後起之 秀,來自美國的喇叭品牌Magico就是備 受矚目的新生代品牌。關於這家公司 的背景與崛起之路,本文就不多做介 紹了,有興趣者請參閱297期中總編關 於Magico S5的器材評論,內文有非常 詳細的品牌歷史與創辦人的背景介紹。

追求完美不妥協

Magico無疑是家很特別的公司,印 象中他們在2004年正式推出第一款量 產喇叭Mini時,可說轟動武林,因為 當時市場上幾乎沒有一對書架式喇叭 的賣價上看台幣百萬,即便至今日, 如此身價的書架式喇叭也是鳳毛麟 角。Mini的出現的確在市場創造話題, 不過他們推出的喇叭絕對不是漫天喊 價,而是清楚讓音響玩家瞭解Magico 是如何不計成本只為生產一對完美的 書架喇叭。打響市場名號後,Magico 公司的腳步也日益穩健,陸續推出許 多大受國外玩家好評的喇叭。看看目 前Magico旗下的產品線,僅有Q與S 兩個系列,O系列體積由大至小分別 是Q7、Q5、Q3以及Q1,最新的S系 列則有S5與這次評論的S1,從產品型 號的設計邏輯來看,未來或許還會推 出S3或者S7。無論如何,以體積大小 看,Q1是目前Magico唯一的書架式喇 叭,而同樣每聲道使用兩顆單體的S1 則是落地式設計,也是他們目前旗下 最小的一款落地式喇叭。

正式介紹這對S1的設計前,我必須 對Magico的Hi End精神致上敬意,因 為S1加上專用金屬腳座後還不到120公 分,最寬面與深度也不過是25與23公 分,但是運送卻煞費功夫的用上了一 個超大木箱,而且每一支喇叭都以四 根螺絲牢牢的鎖在木箱的另一個專屬 固定木架上。這種作法的缺點除了佔 空間外,就是拆箱的人會較為辛苦。 相對的,也讓人看見他們對自家產品 的重視程度,就算最入門級的喇叭也 同樣備受呵護的送到用家手裡。

好厲害的箱體與單體

接著談到喇叭設計,這部份就必須 從Magico始終堅持的三個環節談起。 第一,箱體。Magico對鋁合金可說情 有獨鍾,從Mini開始運用鋁合金作為箱 體主要骨架結構後,之後的喇叭箱體 都是以鋁合金製造。Magico會獨鍾鋁 合金主要是因為他們認為這個材質構 成的箱體抑振力最好,而且他們也強 調自家獨特的層疊式箱體又比其他鋁 合金箱體有更好的阻尼特性,音染很 低。S1採用複合式作法,箱體外殼是 以整個鋁合金切削而成,內部再用上 了多層鋁合金龍骨結構補強,成本遠 比一般MDF或原本箱體還要高很多。

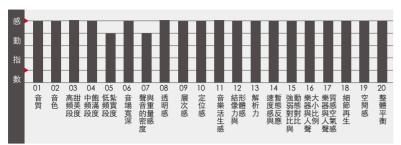
既然強調有低音染的箱體,也代表 箱體能提供了單體最棒的舞台揮灑,

因此單體非常重要,而這也是Magico 非常重視的第二個環節。Magico特別 強調他們是一家有能力研發與製造單 體的公司,目前旗下喇叭都是用上自 家的單體。S1為兩音路設計,每聲 道各用上了一顆高音與中低音單體。 首先看到高音單體,用上的是1吋代 號M830的鈹振膜高音。根據原廠資 料顯示,生產出鈹振膜單體是他們研 發的一大重要突破。的確, 鈹振膜生 產有非常高的技術難度,目前世界上 有能力的生產的公司五根手指頭內數 得出來,這背後要投入的研發及生產 成本外人難以想像。再來是中低音單 體,S1用上的是代號M390的7吋奈米碳 管(Nano-Tec)編織振膜單體,編織的 振膜內都夾有Rohacell發泡材料,具有 堅固、重量輕以及良好阻尼特性三項 特質。另外原廠也強調單體的磁力結 構都是用上釹磁鐵, 音圈套都採用鈦 合金材質。

所有環節力求完美

最後要看到的環節是分音器。比 起一般,Magico的分音器也很特別, 採用的是ESXO (Elliptical Symmetry Crossover)設計,這種設計濾波較為 陡峭,設定分頻點的頻率重疊範圍比 較小。分音器的被動元件部份,原 廠也是好料用盡,強調一律用上德 國Mundorf的電容,電阻則是速度反 應比一般電阻要快上50倍的Bulk Metal Foil電阻,同時也有溫度穩定的特性,

圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數,它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較,將會失之偏頗。



Magico \$1	
類型	兩音路二單體密閉式落地喇 叭
推出時間	2012年
使用單體	1吋MB830鈹高音單體×1 7吋M390中低音單體×1
頻率響應	32Hz-50kHz
平均阻抗	4歐姆
建議擴大機率	50瓦以上
靈敏度	86dB
外觀尺寸 (WHD)	250×1170×230mm
重量	43公斤
參考售價	680,000元(鋼烤版) 580,000元(霧面版)
進口總代理	德錩 (02-27993059)

焦點

①高、中、低頻平衡。

②聲音龐大、寬鬆、溫 壁。

③空間敢開闊,細節訊 息量多。

建議

擴大機最好有百瓦以上 輸出。

耹聽環境

本刊2號聆聽間(長5.4米,寬4.4米,約7坪)

使用調音設備: 笙凱擴散板



可有效提昇分音器承受功率能力。

看到這,感覺一對好喇叭應該具備的要素都有了,還有什麼要介紹的嗎?其實所有的細節Magico都不願意放過,例如喇叭端子就堅持用上德國Mundorf的產品,這個端子使用上很就手,無論喇叭線是Y型插或香蕉插都能獲得最大接觸面積。還有為了讓屬於細長型的S1更穩固的下盤,原廠每聲道各設計了4個超厚重的鑄鐵腳座,配合上超粗的金屬腳釘,對低頻表現絕對有正面助益。貼心的是,原廠每個腳座都留了備份螺絲,以便日後所需,所有音響迷想得到或想不到的地方他們都注意到了。

開聲就進入狀況

有了這麼出色的箱體、單體以及分

音器,S1的聲音自然也讓人特別期待。 這次試聽一共搭配了三套組合。第一 套是Onix XCD-50SE CD唱盤(作為轉 盤)、MOON Nēo380D數類轉換器以 及Nēo340i綜合擴大機,第二套是Onix XCD-50SE(作為轉盤)、MOON Nēo380D、Bryston BP26前級以及 Bryston 4B SST*後級擴大機,最後一套 是Onix XCD-50SE、Esoteric C-03前級與 Bryston 4B SST*後級。

先看到第一套組合的表現。一開聲,我腦中立即浮現先前我於高雄創世紀音響外燴Magico V2非常類似的聽感,一點都沒有新開箱喇叭多少有點放不開的感覺,而且有著非常自然真實的音樂氛圍。什麼叫做自然真實的氛圍?以實例說明。例如當在聽Oscar Peterson那張「We Get Requests」時,

第一個感覺就是喇叭消失在空間之中,背景非常的透明乾淨,自己好像被拉進錄音現場般,樂器形體都以很清楚真實的姿態呈現在眼前,而且鋼琴的音色非常有光澤與水分,充滿著濃郁迷人的木頭味。此外,S1還有著令人欣賞的寬鬆特質。以Ancalagon那張小提琴與豎琴詮釋的「Bach Sonatas」為例,難以表現的豎琴就因為其寬鬆的特性,讓琴音有著更棒擴散性,很均匀的擴散在聆聽空間之中,完美的在後方襯著小提琴較為凝聚的音像。

溫暖、內斂、濃郁

一提到寬鬆,可能會有人誤以為S1 的聲音是屬於比較鬆散沒精神的類型。事實上並非如此,只是因為S1聲



外觀

Magico喇叭的外觀鋼琴烤漆品質總是跟一般不同, 原因就是他們一律採用鋁合金箱體,金屬上烤漆看 起來總是特別高級。

背板

在目前的產品中,\$1的身形可能是最纖細的一款, 在加上了四個專屬金屬腳座後不但看起來更有氣 勢,相信對低頻的穩定度也會有幫助。

高音單體

具有單體研發與製造能力的Magico公司近來最大的 技術突破就是生產鈹振膜高音單體,高音可輕鬆直 上50kHz。



音實在太過自然了,因此音像的線條 刻劃不是屬於很強調的類型,但是形 體感絕對是完整的,而且不同樂器的 形體大小都可以很正確交待。仔細想 想,這種聲音跟聽現場音樂很相近, 從來不會覺得樂器的形體描繪特出, 主要聽到的都是不同樂器的音色呈現 與空間殘響特性。

簡單做個歸納,寬鬆只是一個音樂整體狀態的感覺。除此之外,我認為S1的聲音還具有一種內斂特質,無論聽小提琴、鋼琴或者人聲都很舒服,既溫暖又濃郁。舉例來說,當在聽Bob Dylan傳記電影「I'm Not There」原聲帶第6軌女歌手Cat Power演唱的曲目時,在這種特質加持下,她慵懶的嗓音聽起來實在好迷人。不曉得您有沒有喝過一種愛爾蘭奶香酒,用S1唱

人聲或者弦樂時,就像這種奶香酒的 口感,香甜、濃郁又順口。

充分反應前端系統與線材個性

到現在為止都是說好話,這次試聽 難道沒有不盡如人意之處?當然有,否 則我怎麼會在聽感陳述一開頭就清楚告 訴大家這次試聽一共用了三套系統。根 據經驗,Magico的喇叭向來很耐操,往 往用上越大驅動力的擴大機,表現就更 全面也更驚人。這次試聽也有同樣感 受,雖然原廠建議的率搭配只要50瓦開 始就足夠,但是在第一套搭配下,還是 稍有不足。

如果單純論聲音的好聽程度,第 一套搭配其實已經夠好了,但是仍可 以感覺到中低音單體的潛力還沒被 完整發揮出來。因為當在聽一些大場

面的古典樂曲目時,場面的規模感 與力度還不夠,另外在聽流行或爵士 樂時,爵士套鼓的腳踩大鼓噗噗聲或 者低音貝斯琴弦共振的彈性都稍顯斯 文。因此我換上了第二套系統,結果 在Bryston後級較強驅動力的驅使下, 我認為才算見識到這款奈米碳管振膜 單體的潛力,中頻與低頻都有顯著提 昇。舉例來說,當在聽美國流行樂 團The National最新專輯「Trouble Will Find Me」時,男主唱的嗓音明顯密 度提昇許多,更顯厚實,不變的是先 前所提的寬鬆感仍在,聽起來一點都 不生硬或過於沈重。又例如在聽Oscar Peterson「We Get Requests」第10軌中爵 士套鼓的奮力伴奏時,腳踩大鼓的形 體更為完整, 共鳴的量感、力度與彈 性都好上許多。



↑箱體結構

看看\$1箱體結構就會知道Magico是多麼Hi End的一家公司,在同樣價位帶的喇叭中可能找不到如此費工與高成本的作法。

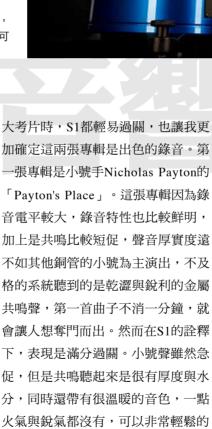
→外觀顏色

S1是一款可以輕易融入任何居家裝潢風格的喇叭, 除了有鋼烤與霧面版本外,也有多種豐富的色彩可 供用家選擇。

照理說,這樣的搭配已經可以令人 得到滿意的答覆了。事實上,S1效率 雖然不是很高,但是很靈敏,可以充分 反應前端系統的特性,或許是第二套系 統接上了較多的器材,背景的透明度與 音場的呈現並沒有第一套系統出色,而 較為簡單的第三套系統完全解決了這個 問題,更能讓人瞭解這款喇叭的優異之 處。也因為S1夠靈敏,當我把原本參考 的喇叭線換成Tara Labs Prime M1時,也 可以明顯感受到聲音的透明度與音像的 凝聚力也大幅提昇。

大考片一一過關

最後,就以最後一套搭配的作為總結。老實說,因為S1每聲道僅有兩顆單體,播放大編制音樂的規模感與低頻的氣勢自然無法如自家更高階喇叭那麼棒,但我敢舉雙手保證S1是我聽過同價位帶最棒的喇叭之一。敢做如此保證,在於播放兩張難以過關的



另一張專輯則是爵士鋼琴家Michel Petrucciani那張「香舍麗謝現場」雙 CD,這同樣是一張錄音電平很大, 甚至有點超過,拾音麥克風非常靠近 樂器的作品。在不及格的系統上,同

享受完這張專輯。印象中,能讓這張

專輯這麼輕鬆過關的喇叭並不多。

樣會聽到如打鐵一般的乾澀琴音,尤其是高頻,甚至連一開頭的觀眾鼓掌聲都會聽來很刺耳。現場聽鋼琴或觀眾的鼓掌聲可能會刺耳難聽嗎?即便Michel Petrucciani的演奏風格是充滿力度的,但是透過S1,我聽到的是很真實自然的鋼琴聲,有木頭味、有甜味也有水分,完全不會讓人想皺眉頭,這張錄音就應該這麼美,這麼好聽才對!

Hi End就該裡外兼具

對於Magico S1,我想要說的其實並不多,因為說再多或寫再多也很難表達自己對它的好感。強烈建議大家有機會一定要親身體驗,它就像頂級的歐美房車品牌推出的車款,由內到外都是過精心設計,不但擁有一流的視覺感受,操控表現也是一等一。

