



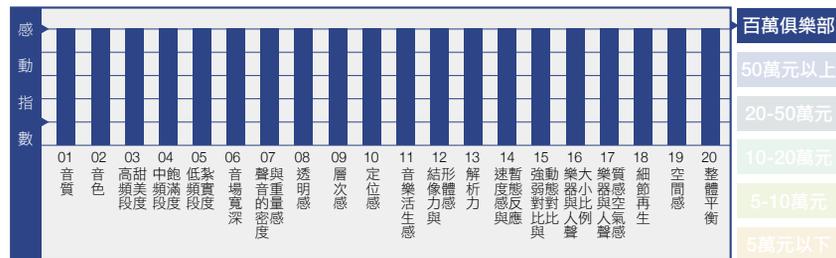
dCS Rossini

實際價值勝過Vivaldi

dCS是一家專門致力於數位訊源的公司，從1987年創業開始，先是替英國軍方雷達設計極高頻率數位類比轉換，也替廣播電台設計專用數位器材，累積了雄厚的數位技術。他家很早就結合FPGA與DSP，做為昇頻降噪音量控制等的核心，而獨家專利的Ring DAC更是別家所無的分砌式數位類比轉換線路。

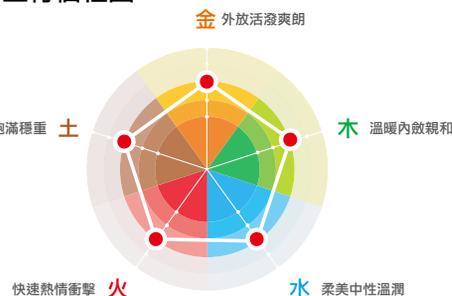
文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



英國Data Conversion Systems (dCS) 是在1987年由Mike Story創立的，他是牛津大學畢業生，修習物理，後來又進入Imperial College拿到電化學博士學位。最早是為軍方雷達或專業廣播（如BBC的DAT機器）進行極高頻類比轉數位、數位轉類比的設計工作。後來因為冷戰結束，軍方這方面的工作需求越來越少，dCS才於1996年轉而進入家用市場，到了2008年dCS完全停止專業器材的業務，專心於Hi End家用市場。

數位先驅當之無愧

剛開始時他家產品外觀一如專業器材，雖然紮實耐用，但不討喜，不過因為紮實的數位技術，使得他們能夠陸續率先推出24/48、24/96、24/192、DSD、24/384等相容規格的數位訊源，奠定此領域的領導地位。您知道嗎？早在1998年，dCS的專業機種972擁有跟24/192以及DSD相容的能力，而Elgar也升級到24/192版。

dCS深知他們在技術上的領先實力，不過也知道自家器材外觀的不足，所以從950之後就一改醜陋黑盒子的外貌，1996年推出的Elgar DAC是第一部分看起來像Hi End音響的產品，採用梯形箱體。您知道Elgar的外觀是請誰設計的嗎？就是Meridian的創始人之一Allen Boothroyd。dCS與Meridian的工廠都同在劍橋地區，他們應該十分熟識，經常一起喝啤酒，所以才會請

Allen設計吧？

Elgar DAC之後就是Purcell昇頻器，與此同時專業機種900系列還是持續發展。1999年Delius推出，這是Elgar的進化版，從那時開始，dCS就使用FPGA與DSP來處理數位訊號，此時大部分廠家都還在買市售現成相關晶片來負責各項工作。隨後，dCS又發展出DXD (24bit/352.8kHz) 數位訊號，方便錄音室來處理DSD後製。2005年，dCS推出P8i，這是一部擁有昇頻能力的SACD唱盤，台灣當年賣了不少，大家應該都還印象深刻。2006年對dCS而言是變化很大的一年，創始人Mike Story退出公司，轉到一家名為CSR的軟體、無線傳輸晶片公司，David M. Steven接手公司經營。不久就推出Scarlatti三件式數位訊源，這在當年可說是創舉。

在Scarlatti之後的是Puccini SACD/CD唱盤，以及分離式Master Clock，Puccini是dCS第一部採用全鋁合金機身、弧形線條面板的機種。2009年David M. Steven猝逝，享年才五十幾歲，公司由他兒子David J. Steven接任。小Steven把工廠遷到新址（我去採訪過），並且推出小Steven時代的第一個產品Debussy DAC。第二個推出的就是四件式Vivaldi，它的外觀跟Debussy完全不同，可說豪華精緻至極，渾身散發出別家所無的雅致高級氣質。2015年則延續Vivaldi的外觀設計推出Rossini。

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

- 擴大機：Pass Labs X350.5
 Audio Valve Baldur 70
 Linear Acoustic LA-100M
 Esoteric Grandioso S1
 喇叭：AER Momentum
 Marten Coltrane 3
 Sonus Faber Liliun

dCS Rossini	
類型	CD唱盤
推出時間	2015年
升頻處理	所有數位訊號都先升頻到2.8224MHz
輸入端子	AES、同軸、BNC、光纖等S/PDIF輸入端齊備，USB、Ethernet輸入端子也有
數位音訊支援	可播放各種數位訊號與音樂檔，以及網路串流服務平台音樂，數位類比轉換以Ring DAC運作，與24/384kHz、DSD、DXD相容
外觀體積 (W×H×D)	444×151×435mm
重量	17.4公斤
參考售價	1,100,000元 300,000元 (Rossini Master Clock)
進口總代理	傑富 (02-27486518)



參考軟體

Lyn Stanley新推出的「Interludes」擺明了就是為音響迷而製作的軟體，錄音時採用類比盤式機與盤式帶，刻成黑膠唱片。再由類比母帶轉成DSD，做出二聲道SACD/CD。錄音時所找的錄音師與母帶製作、刻版、壓片都是當今美國第一把手。這麼嚴謹的製作態度，錄音效果會不好嗎？不可能。如果自己聽來完全沒有錄音的吸引力怎麼辦？這剛好就是對您音響系統的診斷，一定是哪裡出問題了。（A.T.Music LLC 3104，Joy Audio）

焦點

- ① CD Player+DAC，提升實用價值。
- ② DAC就等於是一部完備的高級品，內中所使用的設計都與他家數位類比轉換器一樣，除了擁有各種S/PDIF數位輸入端子，還有USB與Ethernet，可唱高解析音樂檔與網路串流音樂。
- ③ 以DSP、FPGA與Ring DAC合體，各種數位訊號都昇頻為2.8224MHz，再做解碼處理。
- ④ 聲音表現超值。

建議

建議直入後級使用，可獲得最醇美的音質。

功能無所不包

Rossini是在2015年德國慕尼黑音響展時現身，分為三件器材，一件是CD唱盤，一件是DAC，另一件則是Master Clock，本文寫的是CD唱盤，實際上是CD Player+DAC。所謂CD唱盤就是在DAC上加一個播放CD的功能，其餘內部線路與數位流功能一切相同。數位流功能？沒錯，無論是CD唱盤或DAC，都擁有USB與Ethernet介面，也就是說可以從電腦或NAS傳送音樂檔給Rossini，或者透過網路串流聆聽Spotify、Tidal、Deezer等音樂串流服務平台，當然這些平台要在台灣開台我們才能付費享用，目前這三家中只有Spotify在台灣開台。Rossini還可以透過Apple的Airplay來聆聽音樂檔，可說是各種數位流訊源都包括在內了。前面說到Rossini唱的是CD，難道不能播放SACD嗎？不能！為什麼？以前都可以啊！dCS以前都是購買Esoteric的SACD/CD機械讀取系統，所以可以播放SACD。不過幾年前TEAC被美國Gibson買下，旗下的Esoteric決定不再對外銷售SACD/CD讀取系統，而Rossini直到要推出之前，都還找不到適當的SACD/CD讀取系統，所以決定安裝奧地利製造的Stream Unlimited CD讀取系統。假若您真的想聽SACD，那就必須利用dCS其他SACD轉盤來讀取，以雙AES/EBU端子來傳送DSD訊號給Rossini，這樣就能聆聽SACD了。為什麼這樣就能聽SACD？因為Rossini內部的Ring DAC可以與DSD、DXD訊號相容。

內部架構大同小異

dCS以前推出的產品不少，不過目前只保留了最頂級的Vivaldi、剛推出的Rossini，以及一體式DAC Debussy，其他都下架了。這三種系列雖然價位不同，但內部架構大體相同，區

分為電源供應板、控制板（Control Board）、母板（Mother Board）、Ring DAC、類比輸出級等。除了電源供應板會因為產品等級不同而有所變化之外，其他幾乎都是類似的。例如控制板就是以軟體操控的靈魂，每部數位產品都可以因應不同的需求而輸入相關軟體。Ring DAC是dCS產品的數位類比轉換心臟，每部產品會依照不同等級而裝置不同數量的Latch Chip（Latch電控、鎖存器，儲存資訊的電子電路），例如Vivaldi就裝了2×48個，是數量最多者，Debussy則用了88個，雖然用的IC數量不同，但解碼原理是一樣的。母板大體也一樣，而類比輸出級其實也大同小異。此外，dCS的各級產品也都使用FPGA、DSP來做各項操控與濾波、昇頻運算。這麼說好了，購買dCS的Vivaldi與Rossini，最大不同之處就是電源，還有分離式的豪華機箱，Esoteric的機械讀取系統，其餘基本架構都是大同小異的。這麼說來，買Rossini豈不是最划算了？沒錯！我是這樣認為。

Rossini的箱體採用航太級鋁合金製成，厚厚的面板上沿刻出許多線條往下延伸，形成美麗的浮凸輪廓。面板左邊是個小小顯示窗，可以告訴用戶各種操控資訊，右邊則是一個大旋鈕與七個小圓按鈕，面板中央則是CD抽屜進出口。那七個小圓按鈕中，一個是Standby，另外六個則包括Input切換、Menu、CD抽屜開關、Play/Pause、前、後箭頭。

可直入後級

想要操控Rossini，現在已經不使用遙控器了，要用家自己到App Store裡下載Rossini的操控App。當然，您也可以面板上操控，只是比較不方便罷了。來到背板，可以看到RCA與XLR類比輸出端各一組，AES數位

“才開唱沒幾秒鐘，非常真實的伸縮號把我從沈醉中嚇醒了！”

輸入端子二組、S/PDIF數位輸入有三組，包括RCA同軸、BNC與光纖各一。此外有二進一出Clock端子，可以外接Rossini Master Clock。再來還有二組USB端子與二組Ethernet端子以及RS232端子，可說各種數位訊號的輸入都齊備了。那二組AES端子還可擔任雙線DSD訊號輸入端，接受來自本家的SACD Transport光碟讀取的DSD。您可以聽CD、透過電腦或NAS聽高解析音樂檔，或聽線上串流音樂平台Spotify、Tidal、Deezer。PCM可與24/384相容，DSD可到128，還與DXD、DoP相容，可說應有盡有。

為何Rossini的面板要有音量控制呢？可以將Rossini直入後級，省略前級，當然大前提是您不想聽類比訊源。Rossini的類比輸出夠大嗎？夠，在選單中可以選擇2V或6V輸出，如果您想直入後級，可以選擇6V。Rossini的音量控制並非採用音量晶片，而是利用內部的DSP來做類比輸出大小的調整。而且類比輸出級分二種輸出，一種是平衡輸出，另一種則是非平衡輸出，平衡輸出採用的是A類分砌式線路，包括OP Amp與晶體，而類比輸出則是用OP Amp，所以原廠建議優先採用平衡輸出端。

有用的設定功能

在Rossini的Menu中，有許多基本設定，包括Information、Audio Setting、Unit Setting、Config、Display Setting、Signal Generator等。其中比較重要的就是以下幾項（按Munu鍵做不同選取，按鍵頭鍵改變項目）：Audio Setting裡有Phase（反相時音符是倒過來的）、Filter（PCM濾波六

種）、DSD Filter（四種）、Channel Swap（按下去就能夠左右聲道對調）、Balance（左右平衡調整）。Unit Setting裡有Sync Mode（外接時鐘時要選）、Output Level（可選6V）、Dual AES（當接受自家SACD Transport送來的DSD訊號時，要選取才會啟動）、USB Class（Class 1適用24/96，Class 2適用24/192）、Buffer（啟動緩衝可以避免不同取樣頻率輸入時的細微雜音）、Upsampling（把CD以及外部輸入的數位訊號昇頻為DSD）、RS 232（連接電腦）。Config與Display Setting沒什麼重要的，倒是最後一項Signal Generator相當有用，裡面有三項，Channel Check啟動時，會先輸出左聲道測試訊號，再輸出右聲道測試訊號，讓用家確定沒有接反。Phase Check可讓我們檢驗是否反相（正確的聲音應該凝聚在音場中央，如果聲音在左右二邊，中央空虛，就是接成反相了）。最後一個是Burn In，啟動之後會發出持續的粉紅色噪音，用來讓新器材開嗓。選單中的選項操控可用面板上音量旋鈕與左右箭頭來操控，相當方便。

昇頻到2.8224MHz

打開Rossini的頂蓋，可以看到左右二邊各有一個青色密封方形盒，底下有避震設施，那是類比變壓器與數位變壓器，分別供應類比訊號與數位訊號。中央那個就是CD承盤，底下同樣也是有避震措施。在左邊後方還有一個小變壓器，那是待機之用。除此之外，就是二大片紅色線路板，以及三小片線路板，大片線路板上下疊著，看不到下方那片，而上面那片

則有電源濾波電容以其其他線路。如前所述，這些線路板包括Control Board、Mother Board、Ring DAC、類比輸出級線路等等。包括Ring DAC、平衡類比輸出端，以及其他類比線路都用A類設計。

Rossini的數位訊號處理方式與其他廠牌不同，所有的數位訊號在進入Ring DAC之前，就先經過昇頻、降噪處理，並且轉換成5bit/2.8224MHz或5bit/3.07MHz，最後才送入Ring DAC做數位類比轉換。什麼是Ring DAC，簡單的說就是以一大片的分砌式元件取代一小片IC解碼晶片，一般數位類比轉換器會買市售現成解碼晶片來使用，也就是一般您所看到小小一片IC，例如ESS 9018等。而dCS的Ring DAC卻是一大片線路板，這片線路板上有許多Latch Chip，每個Latch會在開與關之間產生與取樣相對應的電流（其實也就是Current Source電流源）。這些Latch的數量取決於到底要用多少bit來做運算，dCS的Ring DAC採用5bit/2.8224MHz，換句話說，其實這就是多bit Sigma-Delta解碼架構。

既然是5 bit，那就要有32個Latch（這也是為何不能用16bit/2.8224MHz，16bit要用65,536個Latch）。可是，無論是相對平價的Debussy或頂級的Vivaldi都不只32個，前者每聲道有44個，後者每聲道有48個。為何要使用多過32個Latch呢？因為搭配這些晶片的還有一個隨機取樣程式，負責每次從這44個或48個開關晶片中指定其中32個產生動作，剩下的開關晶片就暫時「休息」。為何要隨機挑選？這樣可以降低噪音與失真。由於Ring DAC是採用分砌式



01



02

01. Rossini的外觀與Vivaldi類似，一樣是弧形突出面板，顯示窗一樣放在左邊，只不過右上方上端突出處改以線條裝飾。也因為這些線條，使得Rossini顯露出獨特的氣質。從面板右邊那個音量旋鈕中，就可看出Rossini原設計就是可以跳過前級直入後級。
02. Rossini的背板上各種S/PDIF數位輸入端子都有，還有USB與Ethernet端子，說明不僅可以讀CD，還可以讀高解析音樂，以及享受串流音樂服務。可說是一部功能齊備的CD唱盤與DAC。

架構，可以隨意依照不同的需求做更改，不受市售DAC晶片的限制，理論上可以無限升級（如果不考慮體積與成本）。也因為採用隨機選取組合，平均之後可以將雜訊與失真降低，這是dCS強過別家的武器。

多套組合搭配

聆聽Rossini的場地在我家開放式大空間，聆聽方式以Rossini直入後級，後級包括Audio Valve Baldur 70單聲道真空管後級、Esoteric Grandioso S1立體晶體後級、Linear Acoustic LA-100M單聲道後級，以及Pass X350.5立體晶體後級。搭配的喇叭有AER Momentum、Marten Coltrane 3，以及Sonus Faber Lilium。

Rossini直入後級音量夠大嗎？推夠紮實嗎？我相信許多人都會想知

道這個答案。請放心，先選擇6V輸出，利用Rossini面板上的音量控制，我試過的每部後級都可以達到足夠的音量以及紮實飽滿的聲音。只不過，如果您除了數位訊源，還有類比訊源要聽，此時就不能只用Rossini了，因為Rossini沒有類比輸入端，還是要搭配前級才行。

上述這幾套搭配中，我最後選定的是Esoteric Grandioso S1後級，搭配Marten Coltrane 3喇叭。為什麼？我發現S1在中頻方面的飽滿程度還超過Pass X350.5，低頻下盤的穩紮程度也勝過，雖然高頻段小提琴方面比較內斂，沒有Pass X350.5那麼纖毫畢現，但高、中、低頻段的整體平衡性更好，所以決定採用。

不過，當我用Pass X350.5搭配Rossini與Marten Coltrane 3，唱

Dorian那張「Heartbreak Romantic Encores For Violin」時也很迷人，小提琴擦弦的細微聲音多到嚇人，而且清晰又不噪耳，那種細微細節的呈現能力真是難以置信。第七首的小提琴高把位聽起來會「牽絲」（閩南話），第八首的小提琴也美極了。第十一首拉威爾「死公主的孔雀舞曲」那特別壓抑的琴聲更是迷人。

用Audio Valve、Coltrane 3與Rossini這套組合時，對低頻段的驅動力與低頻音粒的凝聚控制程度稍微不如Esoteric S1，但高頻段的澄澈溫潤甜美與中頻段的寬鬆卻是最好的。至於其他組合我就不細說了。

怎麼那麼活生？

Rossini讓我豎起耳朵的第一張軟體是「Belafonte Sings The Blues」（AP SACD版）。當時我才用自己的數位訊源聽過，轉而用Rossini來聽。咦？怎麼嗓音變得更吸引人了？而且聽起來更活生。在此我要強調，我自己的數位系統聽起這張SACD來已經很棒了，許多音響系統聽起這張軟體不僅沒有活生感，人聲嗓音的真實程度也不夠，加上唱的是藍調，整個音樂聽起來讓人心裡悶得慌。而我的數位系統聽起來當然已經很好聽了。可是，好聽中還有更好聽，Rossini只是唱CD層而已，竟然聽起來更活生、更真實，而且暫態反應更快。這張軟體的伴奏樂器沒幾樣，唱歌節奏又慢，所以二套數位系統有什麼差別幾乎幾秒鐘就清楚聽出了。Rossini一下子就讓我感受到它的不凡。

不過，我真正覺得Rossini厲害，是在聽過另一張CD之後，哪張？Dorian那張「Heartbreak Romantic Encores For Violin」。真的，第一首聽完，我就知道Rossini厲害在什麼地方了？音質更美，聲音更柔，細節更

多，小提琴與鋼琴更真實。一路聽下去，好聽的程度越來越高，木頭味越來越濃，琴腔細微的振動越來越多，雙弦的和聲那麼的甜潤。來到第十一首拉威爾的「死公主的孔雀舞曲」時，音樂的美達到一個極致。為何是「音樂的美」而非「音響的美」呢？因為音響效果太好聽了，使得音樂更為動人。

沒幾秒鐘就腦醒了

聽完「Heartbreak Romantic Encores For Violin」，已經滿腦子醉意，不是因為喝酒，而是被好聽真實的聲音迷醉了。接著我聽Lyn Stanley那張新推出的「Interludes」，當一首才開唱沒幾秒鐘，她那溫柔美麗的嗓音加上溫暖破金非常真實的伸縮號把我從沈醉嚇醒了。怎麼啦！我嚇到的原因是錄音效果太好了，這是我用Rossini之前所沒有聽到者。換句話說，我家現役的CD唱盤、數位類比轉換器聲音表現都不如Rossini。在此我必須坦承的確如此，Rossini唱起這張SACD真的讓我「醒腦」，因為內中所出現的各種樂器都錄製得太真實了。更難能可貴的是，這些樂器的真實並不是建立在突出強調的音效上，而是展現得非常溫柔、但又非常真實。真的，每一種聲音都那麼的溫柔，但是您根本不必認真聽，就強烈的感受到那些樂器的聲音真實得不得了。不管是腳踩大鼓的溫柔撲撲聲，還是Bass的扣彈，或者鋼琴、吉他的彈奏，大提琴（第五首）在在都那麼的真實。還有，還有一件絕佳的表現也要告訴你，那就是在非常溫柔的聲音之下，音樂的活生感竟然是那麼的好，音樂聽起來一點都不會沈悶，一點都不會死板，反而像是就在現場聽Lyn Stanley演唱般。

寫到這裡，讓我想起2015年5月德國慕尼黑音響展時，我在展房遇到

Lyn，她當場以錄好的盤式帶伴奏，就在我面前唱起來。現在浮在我腦中的當時聲音印象跟我現在透過音響系統所聽到者竟然是那麼的接近。我現在才知道她當時唱的是SACD中的第五首「Boulevard Of Broken Dreams」。Rossini真是太強了，把Lyn這張SACD唱得那麼美又那麼真實。老實說，Rossini唱起這第五首的大提琴實在是太真實太美了，我必須再度承認，Rossini在此的表現超過我自己的數位系統，dCS真的是有三兩三啊！

勝過自家數位訊源

拿Rossini跟我的數位訊源相比，就以Lyn這張為例，Rossini的人聲嗓音更寬鬆，大提琴音質更美，各種樂器的形體更浮凸，定位更精準，空間堂音更明確，空間感更好，樂器更真

實，整體音質更美。看到我這樣寫，讀者們可能會以為我根本在亂寫，按照總編這樣說，Rossini豈不是全面勝出嗎？沒錯！真的是全面勝出。在此我甚至想說，這次我聽Rossini的聲音表現，比起以前聽dCS更貴的數位訊源時感動更深。我希望是我的印象變得不可靠，Rossini哪可能會勝過他家更貴的數位訊源？但事實上我現在的感受就是如此。

第四張就是Roby Lakatos的「Live From Budapest」。這張CD是出名的難過關，因為小提琴拉得火熱，還有揚琴、鋼琴、Bass快速「打擊」演奏來亂，所以除非有夠好的解析力、夠好的音質、夠好的樂器真實質感，否則這張CD聽起來就會是吵成一片。在聽Rossini以前，我認為自家系統已經能夠把這張CD表現得很好，但是萬萬沒想到，當我用Rossini來聽時，



Rossini不僅是一部CD唱盤，而且是一部昇頻2.8224MHz的唱盤，各種數位訊號進入之後，一律做此昇頻處理，再送到Ring DAC做數位類比轉換。圖中左右二個密封的方形金屬盒是電源變壓器，分別負責數位與類比線路。



Rossini Master Clock可以搭配Rossini DAC使用，也可搭其他數位訊源。

才發現真的「天外有天」啊！我必須再度坦白說，Rossini把這張CD表現得太好了，小提琴的音質比我的數位系統還好，揚琴、鋼琴Bass的演奏更清晰，層次更分明，所有的聲音解析得更清楚，尤其是Bass扣彈的真實質感非常迷人。更棒的是，那小提琴竟然很輕鬆的就抓住，完全不會飆出去，而且小提琴甜得要滴出汁。我相信這張CD一直到現在為止都還被很多人誤解，Rossini再度證明這張CD無論是樂器演奏質感、音質、解析力、層次感都錄得非常好，而且不會吵雜刺耳。如果您聽到的是吵雜刺耳的聲音，請不要怪罪錄音師，而是要檢討自家聆聽空間是否硬調？器材搭配是否適當？

高解析音樂檔一樣好聽

聽過以上幾張張讓我大為驚訝的CD，接下來我切換到USB輸入，以NAS傳送音樂檔給Rossini。我第一個聽的是Simon & Garfunkel的「2014 Greatest Hits」（24/192），一聽之下又讓我再度驚訝，Rossini唱起這張專輯來竟然是那麼的清爽，線條那麼清晰，吉他還帶著彈性，但卻又一點都不噪耳，而且音質比我自己的數位系統還好。顯然，Rossini不論是S/PDIF或音樂檔，透過Ring DAC與類比輸出級之後，都顯出卓越的表現。

再來聽2L的「Treble & Bass – Kleiberg Concertos」（24/96），誰說2L的錄音太過清亮單薄，高頻噪耳？我用Rossini聽起來溫暖內斂又清晰，一點都不會單薄，一點都不會噪耳，而且音質非常好。接著聽Barb Jungr那張「Love Me Tender」（24/96），簡單的樂器伴奏凸顯了她嗓音的迷人之處，Barb的人聲形體更浮凸，3D立體感更好，而且音場內的聲音細節更清晰，空間感更大（雖然明知那是炮製出來的），聽起來整個音樂感受更真實。而聽Carol Kidd那張「All My Tomorrows」（24/96）時，那Bass一顆顆柔軟又帶有彈性的音粒實在太迷人了，而弦樂群的細緻柔美也讓人想一直聽下去，老實說在此之前我沒有感受過這張軟體的Bass音粒是那麼的迷人，顯然是Rossini讓它更迷人。更迷人是更「真實」還是染色所致？我相信是更真實所致。

聽過上述CD與高解析音樂檔之後，其餘串流音樂其實不必聽了，那只是「功能」而已，無法判斷Rossini在聲音表現上的高低。最後我以「喇叭的28道試煉」來為Rossini做結尾。這張CD我太熟了，CD1第一曲唱完，我幾乎就可以下結論。等到二張CD都聽過，我可以總結以下幾句話：音質更美，細節更多，樂器更真，人聲樂器形體更3D，暫態反應更快，活生感

更細微。或許您會說上面這幾句話怎麼都是老生常談的形容詞，一點新意都沒有。事實上我也無法再創造出什麼新的形容詞，我的感受就是這樣。

實際價值勝過Vivaldi

dCS Rossini雖然是他家一體式數位訊源，而且售價也「相對」不高，但它所帶給我的聆樂享受卻勝過以前我所聽過的他家分體式數位訊源。到底這是怎麼回事？難道是Rossini的聲音表現的確勝過他家以前的哥哥們嗎？還是說我所搭配的器材所致？我相信是後者所致，如果Rossini的聲音表現真的能夠勝過他家更昂貴者，那還有天理嗎？不過，我能夠從Rossini身上獲得前所未有的聆樂快感，也代表了只要有適當的器材搭配，Rossini與整套音響器材所發出的表現未必會輸給Vivaldi的不良搭配情況。就讓我直接說吧：我認為Rossini的實際價值勝過Vivaldi。👍

黑膠專書

如果你喜歡黑膠系統，一定要買一本。如果你目前沒有黑膠系統，也值得買一本收藏。

劉漢盛率音響論壇團隊，經過一年多的策劃，二百多天精心製作

「黑膠專書」的內容是什麼？很豐富，保證很多是以前沒見過者。如果您喜歡黑膠系統，一定要買一本。如果您目前沒有黑膠系統，也值得買一本收藏。

硬殼精裝本，452 頁全彩精印
特惠價：1200 元



精彩內容大綱

- 第 1 章：黑膠唱片的演進歷史
- 第 2 章：黑膠唱盤的演進歷史
- 第 3 章：黑膠系統基礎篇
- 第 4 章：黑膠唱片的溝槽細微處
- 第 5 章：唱頭與針尖
- 第 6 章：黑膠唱片的製作過程
- 第 7 章：十款突破性唱臂
- 第 8 章：黑膠系統的組裝與調整
- 第 9 章：珍稀黑膠 100 選
- 第 10 章：復刻黑膠嚴選 100
- 第 11 章：劉漢盛黑膠好物嚴選 70 件
- 附錄：黑膠系統與配件規格 & 索引
市售黑膠系統產品；唱盤、唱臂、唱頭、唱頭放大器、洗唱片機…超過五百件圖片、規格簡介

472 頁全彩精印，平裝上市
特惠價：600 元

香港地區總代理；**葆雅貿易** 852-2365-5817 / 3419-8066

大陸地區總代理；**廣州中圖** 86-20-3420-3094

普洛文化事業有限公司