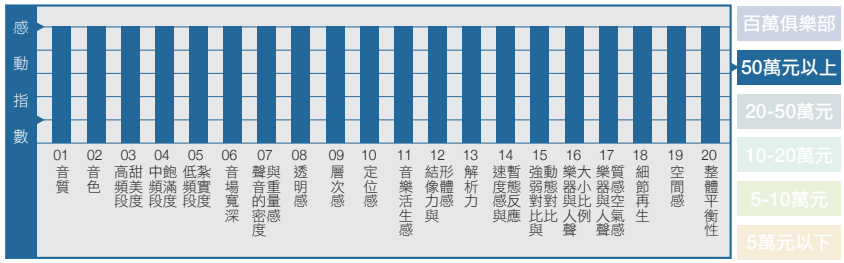
dCS Bartók

值得大聲喝采

dCS是英國老牌的數位訊源製造廠，從最早替軍方工作，到後來推出產品給專業錄音使用，走的都是極高端的專業水準。以這樣的實力來做家用器材，其產品的成就可以預想。事實上dCS的產品一樣都高於同儕，即使是入門產品，可能也是別家的旗艦級。

文｜劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

dCS的全名是Delta Conversion Systems，1987年成立於英國劍橋，剛開始是替英國軍方還有大公司做數位處理諮詢顧問，以及雷達分析工作，創辦人是Mike Story。老實說dCS生不逢時，因為當時東西方已經開始和解，雙方的軍事對峙沒有那麼嚴峻，軍方外包數位處理的工作漸漸減少，dCS不得已轉入錄音工業。

錄音工業出發

在1989年推出世界上第一部24bit Ring DAC ADC（類比轉數位）900。看到沒，Ring DAC，早在30年前dCS就已經使用這種分砌式R2R多bit解碼方式。當時幾位錄音界大咖如Bob Ludwig、Tony Faulkner、Bert van der Wolf等都率先使用。1993年，世界上第一部24bit DAC 950推出，當時由於是給專業領域使用，所以外觀就是扁扁的黑盒子，以今天的眼光來看，肯定賣不出去。1995年推出世界第一部24/96的ADC 902與DAC 952。1996年是個轉捩點，當年dCS推出Elgar DAC，這是為Hi End音響界而設計的產品，外觀已經脫離扁扁的黑盒子，轉為厚裝甲的梯形箱體。以音樂家為名的傳統於此展開，日後dCS的產品都以音樂家為名。

您知道當年這部Elgar的外觀是誰設計的嗎？Allen Boothroyd，他就是英國Meridian二位創始者之一，他負責的是產品外觀設計，事實上他本來就是著名的工業設計師。為何會找Allen？不要忘了，Meridian創立於1977年，公司也是在劍橋，二家公司有地緣之便，請Allen跨刀設計也就不足為奇了。

1997年，972推出，這部機器也是創舉，它是24/96的DDC（Digital to Digital），以今天的話來說，就是升頻器。從此，音響界掀起升頻論戰，有的工程師認為升頻沒有必要，反而有害處；有的工程師認為升頻有必要，可以改善聲音表現，dCS是發軔者，當然舉大旗支持升頻，日後也推出許多升頻器。

1998年，dCS把觸角伸入DSD，推出904、954與972，與DSD相容，那年也把Elgar升級為24/192。1999年，dCS推出第一部Master Clock 992，從此，您就看到dCS把一部數位類比轉換器越拆越細了。當年還推出Purcell Upsampler，還推出Delius DAC。2000年推出974 DDC，請注意9字頭的都是專業錄音室用，並沒有賣給一般音響迷，當然您要買也可以。同年第一次推出Verdi CD/SACD轉盤，當時是以IEEE 1394介面來連接Elgar、Delius數位類比轉換器，以及Purcell升頻器。

DXD推出

2002年又是一個里程碑，當年dCS推出給DAC與ADC使用的高解析軟體，可以達到24bit/352.8kHz與24bit/382kHz，24/352.8的格式後來就被稱為DXD。您看，現在我們朗朗上口的這些數位名詞原來都出自dCS。或許您會好奇，為何會推出DXD呢？不要忘了dCS一直都

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	**中性**	壯碩
女聲形體	苗條	**中性**	豐滿
女聲成熟度	年輕	**中性**	成熟
男聲形體	精鍊	**中性**	壯碩
男聲成熟度	年輕	**中性**	成熟
大提琴形體	**精鍊**	中性	龐大
腳踩大鼓形體	**緊密**	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	**中性**	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	**清爽**	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	**龐大**

參考器材

CD轉盤：emmLabs TSDX SE
擴大機：PMC Cor
Spectral DMC 30SS
喇叭：DynamiKKs! Monitor 10.15
ATC SCM 100A
AER Momentum
耳機：Hifiman HE1000

dCS Bartók	
類型	DAC、USB DAC、耳擴、串流數位訊源
推出時間	2018年
搭載功能	擁有Ring DAC、A類耳擴、MQA、Roon，升頻DXD，或DSD128，PCM與24/384相容
外觀體積（WHD）	430×115×444mm
重量	16.7公斤
參考售價	590,000元
進口總代理	傑富（02-2748-6518）

參考軟體

杜達美指揮的音樂向來以生猛著稱，這也難怪，他還那麼年輕，這張史特拉汶斯基的「春之祭」與Revueltas的「馬雅之夜」可說完全符合他的特質，聽來真的驚天動地，非常過癮。如果府上可以開大聲聽音樂，千萬不要錯過這張CD（DG 477 8775）

焦點

①功能最齊全，集目前音響迷所需，包括DAC、USB DAC、耳擴、串流、MQA、Roon樣樣不缺。
②採用最新的Ring DAC解碼。
③可升頻到DXD與DSD128。
④音質極美，層次、定位、解析力非常好，樂器形體凝聚。

建議

可當前級使用直入後級。

在為專業錄音工業服務，當時DSD的錄音有一個關卡，那就是無法用在後製的各種調整轉換，以DSD方式錄音之後，必須轉成PCM訊號才能進行後製，24/352.8就成為業界的選擇，也被稱為DXD。

2005年dCS推出那部著名的SACD唱盤P8i，這部唱盤有升頻功能，聲音也很好，不過有個缺點，那就是讀取速度超慢，簡直可用龜速來形容。當年也發生大事，公司的行銷經理David M. Steven把dCS從Mike Story手中買下，成了老闆，Mike Story則在一年後退休。Steven接手之後，大刀闊斧改革，他原本就是做行銷的，當然知道經銷商、消費者想要什麼？而Story是技術人，做法就比較保守。

四件式訊源

2007年，dCS第一次推出三件式數位訊源，震驚音響界，那就是Scarlatti CD/SACD轉盤、DAC與時鐘。當年還推出Paganini、Puccini，這二件產品的外觀跟Scarlatti完全不同，已經轉入金光閃閃的鋁合金CNC削切機箱。2008年，dCS推出非同步USB介面，同時還推出Scarlatti升頻器、Puccini U Clock。2009年大事發生，當年2月David M. Steven驟逝，由兒子David JM Steven接下公司經營權，一直到今天。2010年dCS推出Debussy DAC，箱體面板開始出現優美的弧形。

2012年，dCS推出震驚音響界的四件式數位訊源Vivaldi，不僅拆成四件，箱體的體積也比以前大了很多，面板上二條弧線相交的設計更是吸睛，大家對年輕的老闆刮目相看。2015年，dCS趁勝追擊，推出面板設計類似的Rossini DAC與唱盤二個版本。請注意，Rossini不能讀SACD，只能唱CD。不過，後來推出的Vivaldi One 唱盤又改回來，能播放SACD。除了以上產品，dCS還有一個Network Bridge，這是網路串流「橋樑」，數位訊號入，數位訊號出，必須外接DAC才能唱歌。

集大成於一身

該請Bartók出場了。Bartók早在2018年8月TAA圓山飯店音響展時，就已經猶抱琵琶半遮面的露臉了，不過正式在台發表是在2019年2月25日，dCS派人來台灣為經銷商做教育訓練。事實上，Bartók是在2018年4月發表的，當年5月就在慕尼黑音響展露臉，它的定位是取代以前的Debussy DAC（2010年推出）。說取代其實有點不適當，因為Debussy並無今日的串流功能，也沒耳擴。比較正確的說法是：Bartók跟Debussy一樣都是dCS入門級的產品。

雖然是入門級，售價大概只有Rossini的一半，但Bartók的設計與製造、功能卻一點都不含糊。Bartók的全名是Network DAC and Headphone Amp，簡單的說，就是結合Rossini DAC、網路串流，再加上分砌式A類耳擴的產品。說得更具體些，Bartók內部採用了dCS最新的Ring DAC，更採用Vivaldi的時鐘架構，讓Jitter降得更低。數位訊號處理平台（Xilinx Artix-7 FPGA）、還有訂製的UPnP音樂串流。它擁有USB、AES、S/PDIF數位輸入端，透過Ethernet接口，可以與NAS連接，也可以聽串流音樂服務，如Spotify或Tidal等。還可以透過AirPlay來與Apple連接，還可以MQA解碼，而且可以使用Roon。

說到升頻，這當然是dCS的拿手絕活，Bartók可以把PCM訊號升頻為DXD，也就是說任何PCM數位訊號進入Bartók內部之後，可以升頻為PCM 352.8kHz取樣。而DSD也可以升頻為128，串流規格最高24bit/384kHz。DSD包括Native與DoP，大概您會使用到的數位檔格式都能支援。

音響論壇

“這種又真又美的聲音表現就像吃了非常好吃的料理，心中的滿足感達到了最高點。”

功能超多

Bartók的面板不像Rossini一樣有弧形線條，加工層次比較簡單，這當然是因為要節省成本。面板上左邊有一個顯示窗，再來有幾個小按鍵，分別是Power、Menu、Filter、Input、Output、Mute。右邊則是一個音量旋鈕，以及6.3mm耳機插孔與4 Pin平衡式耳機插孔。

您可不要小看這個小小的顯示窗，所有的資訊都可在此出現，例如顯示窗會顯示喇叭圖樣或耳機圖樣，如果顯示耳機圖樣，喇叭是不會發聲的，此時要按一下面板上的Output鈕，就可以切換喇叭發聲。同樣的，如果想聽耳機也是如此。請注意，那二個耳機插孔不能同時插用，一次只能用一個。

Bartók的Menu中有很多的操控設計，原廠有附一張Menu Guide，用家一定要仔細看過，並且練習，一回生二回熟，很快就能利用面板上那幾個小按鈕來操作了。操作方式很簡單，先按Menu，出現選單之後，再利用左右箭頭鍵（Filter、Input）來變換選單，選定您想要的功能。Menu進去後會有Information、Audio Setting、Unit Setting、Config、Display Setting、Signal Generator等幾項。Information就是顯示軟體的版本、升級等等，與聲音無關。Audio Setting就重要了，內中有Phase（改變輸出的相位）、Filter（PCM的濾波方式選擇，有6種選擇）、DSD Filter（4種選擇）、Channel Swap（調換左右聲道）、Balance（以面板音量旋鈕來調整左右聲道平衡）。在此我要提醒您，當我用耳機喇叭嘗試各種不同濾波時，發現真的各有其細微的不同處，您必須選擇一種自己聽起來「最順耳」者，否則就枉費原廠提供那麼多的選擇。

輸出大小可設定

再來是Unit Setting。第一項是Sync Mode（選擇外接時鐘輸入端）、Output Mode（選擇耳機或喇叭輸出）、Line Level（設定類比輸出電平，輸出電壓0.2V、0.6V、2V、6V可調）、Headphone（設定耳擴輸出，0dB、-10dB、-20dB與-30dB）、Dual AES（使用雙AES端子連線）、USB Class（選擇USB Class 1 24/96，或USB Class 2 24/384）、Buffer（有緩衝時可以降低輸入取樣頻率改變時可能會產生的雜音）、Upsampling DSD（讓DSD升頻到DSD128）、RS232（選擇Text Mode或Binary Mode）。

再來是Config，內中有Lock（把某些重要的設定鎖住）、Save（把目前的設定輸入記憶體）、Restore（從記憶體中找出上次的設定）、Reset Names（重設用家所選定的輸入端名稱）、Factory Reset（重回原廠設定）。

接著是Display Setting，裡面有三項，Brightness（調整顯示窗亮度）、Display On/Off（開啟或關閉顯示窗）、Logo（讓dCS的商標亮起或關閉）。最後的選單是Signal Generator訊號產生器，也分三項，分別是Channel Check（先左聲道後右聲道會發出測試訊號）、Phase Check（先是左右聲道都有測試訊號，接著會將右聲道反轉相位）、Burn In（發出粉紅色噪音來讓音響系統開嗓）。老實說，我沒看過哪家數位訊源有這麼貼心，內建測試訊號來做上述三件事的。

來到背板，可以看到各式端子，首先看到的是XLR與RCA類比輸出端各一組，再來是數位端子，包括AES1、AES 2、SPDIF同軸RCA、SPDIF BNC、SPDIF光纖。USB端子二個，Ethernet端子二個（Main與Loop各一），還有Word Clock In二個、Out一個。

MQA、Roon

在此我先說Main那個Ethernet端子，您要把家裡的路由器跟這個端子連接，如此一來Bartók才能納入家中的網路系統。而您的路由器可以連接NAS，如此一來，就可以去App Store下載Bartók的操控App，這樣就可以利用Pad或手機來播放音樂檔。這個App不僅用來播放音樂，內中也有個輸入端子，可以在Pad上切換輸入端。當然還有串流服務（如Spotify、Tidal等）的操控。

Bartók是Roon Ready，您必須付錢加入Roon，把Roon的Server安裝在您的NAS中，或者電腦中（要有連線）。如此一來您就可以用Roon來播放音樂。Bartók當然也能解MQA（Master Quality Authenticated），假若您的串流服務有MQA，就可以透過網路或USB 2端子來傳輸，進入Bartók內解碼。如果有MQA在播放，顯示窗就會亮起MQA字樣。MQA燈號顯示有二種顏色，如果是綠色，代表那是Standard MQA；如果是藍色，代表是Studio Files。

背板上的USB端子有1跟2之分，如果是接USB 1，那是不需要下載驅動程式的，可以與96kHz相容。如果想播放超過96kHz的音樂檔，那就必須選擇USB 2，而且要到dCS的官網下載驅動程式。USB 2可以播放384kHz，還有DSD128。此時要先以USB 1連接電腦，由電腦上官網下載驅動軟體，要在官網的Support欄去找USB Audio Class 2 Drive 2017。

再來說那二個Clock in與一個Clock Out，所謂in就是外接另外的時鐘（如Rossini Clock），而Out就是把Bartók的時鐘給別的訊源使用。最後，在電源插座旁有一個多Pin端子，那是連接同廠機器（如時鐘）之用，可以利用這條連接線來控制那部機器的開、關或Sleep。

重視耳擴

打開機箱，看到內部塞得滿滿的線路板，您會覺得這個錢花得很值。左邊一塊大大的線路板就是著名的Ring DAC，Ring DAC底部還有一塊線路板應該是數位轉換類比輸出。右邊很大的面積都是電源供應，上面有二個變壓器，一個給耳擴專用。此外AC電源輸入端有濾波盒，此外面板內側與背板內側都是滿滿的線路板，靠近音量控制器那一大塊應該就是分砌式A類耳擴。

事實上，Bartók有二種版本，一種是有耳擴，另一種沒耳擴，二者價差10萬台幣。假若您買沒耳擴者，事後是不能升級加裝耳擴的，所以最好買內建耳擴者。耳擴可以接受耳機平衡端子與非平衡端子，而且可以滿足高阻抗低阻抗耳機的需要，還可以調整四段輸出電平，可說設想周到，想把所有的耳機一網打盡。可惜Bartók沒提供日本提倡的4.4mm平衡端子。只提供6.3mm耳機端子與4 Pin平衡端子。

有關Bartók的操控說明就到此為止，再寫下去就要超篇幅了，用家可以自己仔細閱讀隨機附來的說明書。接下來我要說聆聽經驗了。由於Bartók具有數位類比轉換器、USB DAC以及耳擴三重身分，所以我當然要了解這三項的表現。至於串流音樂，我只有Spotify，那是壓縮檔，不適合拿來做聆聽比較。其實，說是三項表現應該可以縮為二項，那就是耳機與喇叭，因為無論是USB DAC或當DAC，其最終結果都會用到Bartók內部的Ring DAC與類比輸出級，而拿高解析音樂檔來跟CD相比也不公平，所以最終的表現其實是看喇叭播放的「基本盤」與耳機所聽到者。

音質非常美

由於這是dCS第一次可以透過耳機來評價它的聲音表現，所以我就先用Hifiman HE1000平面振膜耳機來聽。由於這個耳機的靈敏度很低，原廠預設的耳機輸出不夠力，我進入選單，選擇最大的輸出，才能盡顯HE1000的真正實力。至於其他耳機，我估計四段輸出中隨便哪段都可以滿足。

當我把耳機掛上，先聽Harmonia Mundi那張大提琴與鋼琴演奏貝多芬改編曲（HMN 916109）。不得了，我聽到非常美的大提琴與鋼琴音質，二者的形體都不是龐大的，而是凝聚正常的，但是那音質真的太美了，而且大提琴的擦弦質感、鋼琴的觸鍵質感也是那麼的真實。老實說，我沒有想到dCS這部入門級的DAC也能發出那麼美的音質。當然，這是耳機，沒有受到擴大機、聆聽環境的扭曲，這也是音質美的原因。

再聽瑞鳴唱片的「永恆的魅力」鋼琴五重奏時，Bartók再度展現出最高的音質之美。鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴的聲音真的美極了。那是身材勻稱的美女，沒有哪個地方是胖的，聽起來就是很順耳，而且五重奏的和聲也是美極了。

光是聽過這二張CD，我就已經對Bartók產生敬意，老實說，以前沒有機會用耳機來聽dCS的數位訊源，所以透過喇叭所聽到的音質其實是沒有用耳機聽到的那麼美。我想，如果Vivaldi也裝個耳擴，聽起來不知道會不會比Bartók更好？說不定差別只有一點點呢。

樂器非常真實

接著我聽Harmonia Mundi那張海頓鋼琴三重奏（HMM 902321）。哇！音質還是那麼好，雖然只有鋼琴、小提琴、大提琴，但那和聲真的很美，而且三樣樂器的真實程度更容易判別。這種又真又美的聲音表現就像吃了非常好吃的料理，心中的滿足感達到了最高點。

聽過這三張CD，基本上我已經完全肯定Bartók在音質上的表現，接下來我聽伍佰的「浪人情歌」。嗯，搖滾樂也能表現得那麼平衡，腳踩大鼓與Bass合力塑造的噗噗聲不會過於肥大，還是勻稱凝聚的。伍佰的嗓音非常真實，細節多，衝擊性雖然不如用喇叭聽，但好像就是錄音師在鑑聽一般，鉅細靡遺。

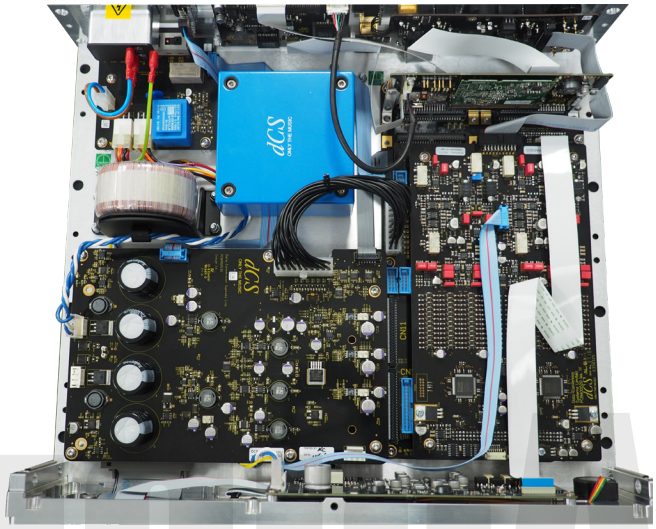
接下來聽一張管弦樂，那就是Andris Nelsons指揮的蕭士塔高維契「第5、8、9號交響曲」。老實說我聽到了很細微的聲音細節，很美的樂器音質，但畢竟是耳機，這種大型管弦樂沒有身體被聲波包圍那種快感，這就是耳機的缺憾之一。

既然已經透過耳機，了解Bartók在音質上的卓越表現，接下來我就用喇叭聽了。我有三對喇叭，一是ATC、一是DynamiKKs!，一是AER。我用PMC Cor綜合擴大機接後二對喇叭，ATC則用我平常的Spectral DMC 30SS前級，CD轉盤用emmLabs TSDX SE。這三套系統中，跟耳機最接近的就是ATC這套，也就是說主動式ATC這套聽起來最中性，事實上我多年使用的經驗也是如此，所以就以ATC這套為定稿。

我先聽程氏姊弟演奏的大提琴與鋼琴「Violonchelo del fuego」。大提琴的線條凝聚，密度高，不會龐大。而鋼琴的音粒也很凝聚，不會是龐大暈開的。無論是大提琴或鋼琴的音質都很美。從這張大提琴與鋼琴的演奏中，其實已經可以窺知Bartók的聲音特質，那就是精美、凝聚、清爽、中性，音像形體不會龐大，也不會軟軟的暈開。在此我要強調音質之美，Bartók所唱出的大提琴一

01

02



03

01. Bartók的體積依然相當大，不過面板沒有Rossini那種弧形線條，面板上的顯示窗是典型的dCS形式，與以前不同的是多了二個耳機插孔。
02. Bartók的背板上擁有各種數位輸入端子，保證您夠用，還有外接時鐘輸入與輸出，類比輸出有XLR與RCA二組，USB也有二組，設想周到。
03. Bartók的內部擁有二組電源，二組變壓器，電源供應佔了一半機箱。Ring DAC就佔了很大的空間，那是dCS的看家本領，也是目前最好的分砌式R2R多bit解碼之一。整個箱體塞得滿滿的，看起來很值。

點都不粗，一點都不硬，是帶著軟質的，很真實又很美的大提琴聲，跟聽耳機時很接近。

暫態反應強

再來一張刺激的，我聽杜達美指揮的史特拉汶斯基「春之祭」與Silvestre Revueltas的「La Noche de los Mayas」。老實說我很驚訝Bartók發出的竟然是帶著軟質的管弦樂，沒有硬調，解析力很高，非常透明，層次非常好，樂器的形體凝聚不龐大，但線條刻畫很清楚，而且輪廓清晰。管弦樂的低頻量感並不是異常的多，但已經夠飽滿。同樣的，Bartók所唱出的音質很美。當演奏到高潮鼓聲猛擂時，Bartók並不軟，此時表現出強悍的彈跳低頻，而且鼓聲彈出的速度很快，很猛。顯然，Bartók的音質之美並不會減損了它的暫態反應與勁道。

接下來聽古諾浮士德芭蕾舞曲與比才卡門組曲（RCA，Gibson指揮柯芬園皇家芭蕾舞管弦樂團）。哇！這張CD的管弦樂更軟質，尤其管弦樂的低音部，好像隨時都帶著低頻的影子般。尤其曲中的木管聽起來真美，有甜味，有圓圓的形體，有光澤。這張CD的管弦樂聽起來更圓融，更整體，融合中弦樂群的線條依然清晰，不會渾成一團。

清晰無侵略性

管弦樂聽過，該來聽流行音樂，我聽陳明章那張「伊是咱的寶貝」。我發現Bartók對於人聲輪廓的描繪非常清晰，可以讓人聲更為浮凸更為清晰。最明顯的就是第七首潘麗麗唱的「再會把北投」。以前我聽時，會覺得潘麗麗的聲音線條邊緣有點模糊，再加上有些唱詞比較小聲，所以就覺得人聲錄音好像沒那麼清晰。現在用Bartók來聽，才發現原來錄音原本就是人聲清晰的，是音響器材將人聲的輪廓線條模糊了。至於陳明章的磁性嗓音更不用說，聲帶振動細節清晰，但又不會粗糙。

最後聽金池的「心醉了」，我也發現金池的嗓音線條更清晰了。可不要以為清晰就是聲音比較有侵略性，完全沒有，反而Bartók的人聲是豐滿又軟質的，不是偏亮偏硬的。

值得大聲喝采

dCS Bartók說是他家最低階的入門級產品，但是我所聽到的聲音表現卻是別家旗鑑級的，當然它的售價也不是「入門」級。這是dCS第一次提供集DAC、USB DAC、耳擴、串流（MQA、Roon）於一身的產品，它的各項表現值得我為它大聲喝采！