

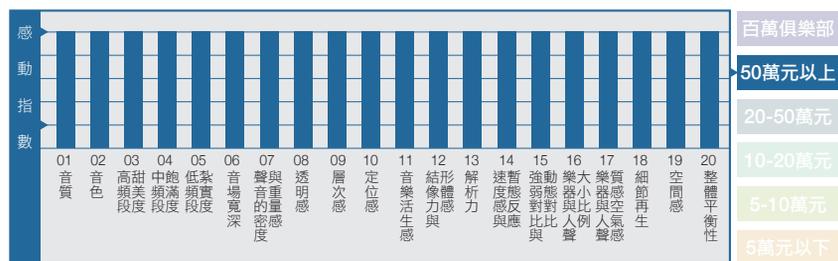
Magico A5

買到賺到，百萬以內重點喇叭

Magico是美國加州一家高價喇叭，所謂高價就是動不動超過百萬的售價。雖然他家喇叭那麼貴，但從2004年創業迄今，卻仍然蓬勃發展，由此可知他家的喇叭的確有過人之處，否則早就被消費者淘汰了。Magico不僅用德國Klippel雷射量測儀來測試喇叭，還擁有音響效果被稱讚的聆聽室，理論與實戰兼具，難怪能在高價喇叭領域中佔有一席之地。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



說 到Magico喇叭，首先映入腦海的就是鋁合金箱體，再來就是昂貴的價錢。以鋁合金來製造箱體的並非只有Magico一家公司，美國YG喇叭與瑞士Piega喇叭也都是用鋁合金來打造箱體，但Magico總是給人獨特的感覺。這種獨特的感覺一方面來自與眾不同的造型，另一方面則來自與眾不同的喇叭單體。如果說還有什麼與眾不同的感覺，那應該就是Magico創立者Alon Wolf的經歷。

音樂科班出身

Alon Wolf生於以色列，六歲開始學小提琴，後來又學直笛與古典吉他。在以色列時，他就以演奏樂器獲得獎學金，移民來美國後，又進入舊金山音樂學院就讀，所以Alon Wolf可說是音樂科班出身的。

除了練樂器，他對聲音的重播與工業設計也很有興趣。當他14、15歲時第一次聽到Quad ESL-57靜電喇叭時，那美妙的聲音好像將他帶入天堂般，他永遠都記得那個美妙的剎那。在以色列服兵役期間，他有機會在空軍學校裡學了18個月的物理與數學，奠下日後設計喇叭的基礎能力。

到美國之後，他以第一次拿到的薪水去買了前級與黑膠唱盤，還有耳機，因為他還沒有錢買後級跟喇叭。學音樂的同時，他也去學工業設計，後來他覺得自己沒有辦法靠音樂來吃飯，除非去當古典吉他老師，不過這

又不是他想要的。

賺第一桶金

生活困頓之餘，他聽了許多美國一夜致富的故事，覺得如果自己想要從事藝術工作，首先就要先賺到第一桶金，於是他選擇切入家庭保全產品銷售工作。1989年，這位金牌銷售員被派去Santa Barbara與灣區開分店，當時他才25歲。到了30歲時，他已經賺夠錢來從事他喜歡的設計工作。1993年，他開始從事電腦動畫設計工作，那時剛好就是「侏羅紀公園」第一次發行的時候。那段期間他以無約工作者的身分為Sony、迪士尼、LucasArts，以及其他電視、電影、商業廣告工作。當時他也參與「蟲蟲危機」、「史瑞克」的動畫工作，還參與Sony、Electronic Arts的電玩工作。這段期間大約十年，他使用高端軟體來設計虛擬世界的經驗後來也用在設計喇叭上面。

在工作期間，Alon Wolf從來沒有放棄他對音響的愛好，一直自學有關音響的設計。這麼說好了，一天有24小時，他只睡4小時，其餘20小時用來工作與自學喇叭設計，他一直想要完成16年前設計喇叭的夢想。

以電腦設計喇叭

Alon Wolf最後一對購入的喇叭是Sonus Faber Extrema，他馬上就發現這對喇叭的一些缺點，於是將它拆開重整，聲音變得比原來好聽，他心想自己

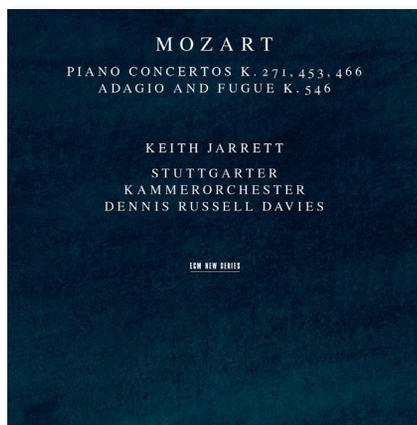
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

搭配器材

訊源：emmLabs TSDX SE
emmLabs DAC2 SE
Weiss DAC 502
擴大機：Audio Valve Baldur 70
Pass X350.5
ICOS Trio前後級
Soulution 725
Soulution 711

Magico A5	
產品類型	3音路5單體密閉落地式喇叭
推出時間	2020年
使用單體	28mm鈹高音×1 5吋石墨奈米振膜中音×1 9吋石墨奈米振膜低音×3
頻寬	24Hz到50kHz
靈敏度	88 dB
平均阻抗	4歐姆
建議擴大功率	50-1,000瓦
重量	81.6公斤
外觀尺寸 (WHD)	267×1,137×378mm
參考售價	820,000元
進口總代理	傑富 (02-27486518)



參考軟體

聽爵士樂的人都知道Keith Jarrett不僅是爵士鋼琴家，也是古典音樂鋼琴家，他所彈的這張莫札特「第20號鋼琴協奏曲」由ECM出版，無論是錄音效果或演奏詮釋都值得收藏。

焦點

- ①全鋁箱體，內部有堅固支撐架構。
- ②第一次採用他家最優的中音單體。
- ③用了3個9吋石墨奈米振膜低音單體。
- ④第一次採用Mundorf精密電阻，分音器全部用Mundorf元件。
- ⑤小箱體大氣勢，音質很美。

建議

請用大功率晶體後級來驅動最佳。

已經找到喇叭設計的重點，可以開始來設計自己的喇叭了。拜Alon Wolf電腦工業設計的功力，他開始在電腦上設計自己的喇叭，造型是有機流暢的（由上而下漸大的曲線，有如米其林寶寶），在當時沒有喇叭造型是這樣的。他設計了第一對以鋁合金為箱體的喇叭，一支重達500磅。漸漸的Alon Wolf的喇叭打出名氣，開始為朋友設計喇叭。

有一次他為某喇叭廠商主持發表會時，遇到錄音師Paul Stubblebine，後者告訴Alon Wolf，他找遍世界，想要一對自己錄音室的喇叭。Alon Wolf馬上說他家就在不遠處，邀請Paul Stubblebine有機會可以去他家聽聽看。二星期之後，Paul Stubblebine打電話來說要聽喇叭，他帶了自己的母帶與Pacific Microsonic設備，接上去之後連續聽了八個鐘頭大型管弦樂屁股都沒離座。Alon Wolf則靜靜地坐在他後面聽，也不知道Paul是否喜歡他的喇叭。最後Paul站起來說道：很晚了，我必須離開，抱歉占用你一天的時間，如果可能，我下次再來聽。Alon Wolf當然只能說：沒問題。

著名錄音師加持

幾星期之後Paul Stubblebine又回來聽了大約四個多小時，最後他對Alon Wolf說：這是我所聽過最奇妙的喇叭，我想要買一對，你要怎麼替我做？最終，Alon Wolf在Paul Stubblebine的錄音室中鑲入他設計的喇叭，一支重達800磅，那對監聽喇叭還一直在錄音室中使用。那次的交易是Alon Wolf的轉捩點，他了解到自己的喇叭可以讓更多人欣賞。

不久，Alon Wolf設計出第一對鋁擠壓成型箱體喇叭，名為Reference，那對喇叭就是後來M6的前身。在Reference與M6之間，他又為許多人設計喇叭，包括Jeff Rowland也買了一對。每次他接到委託訂單時，都是以全新的設計出發，那也是為何他會設計出那對大號角

喇叭的原因，他說：人們喜歡我的設計，而且也想知道我的實力到底可以做到什麼程度？

正式創立門戶

往後十年，Alon Wolf每天花10小時在設計製造喇叭上，同時還繼續做電腦動畫設計工作。大約是2002年左右，一家香港的代理商問他，是否能夠設計製造一對成本無上限的二音路喇叭，作工必須精緻如藝術品。那就是Mini的誕生。那位代理商聽過之後，下更多對的訂單，2004年Alon Wolf正式創立Magico。在生產Mini期間，Alon Wolf仍持續設計製造他的另一對巨大的號角喇叭，耗時四年完成，那就是Ultimate號角喇叭。往後的故事大家都知道了，我就不再多費筆墨。

算起來，Alon Wolf早在1994年就開始做喇叭，到了2004年才正式成立Magico，第一件推出的喇叭就是書架型Mini，後續推出Mini II。這對書架型喇叭採用17層波羅的海樺木夾板製成，前面是鋁合金面板，後面有一根鋁合金龍骨，當時要價百萬台幣左右，嚇得眾音響迷吃手手。

Alon Wolf這第一炮果然如他所預期，震驚武林。2006年，Magico推出全金屬箱體的M6，2009年推出V2與V3，當時還是木製箱體，高音單體採用當時最夯的尖鼻子高音，中音、低音單體則開始採用碳纖維振膜。2009年推出M5。與眾不同的是Magico箱體面板，從一開始的Mini就已經採用金屬面板。2010推出Q5，2011推出Q3與Q1，2014年推出Ultimate III，2015年推出M Project。接下來推出比較平價的S系列與最平價的A系列。

平價A系列出現

目前，Magico最頂級的是M系列，往下是Q系列，再來是S系



A5的箱體採用鋁合金製成，簡單的矩形，沒有弧形，沒有碳纖維。正面裝了五個單體，包括28mm鈹高音單體、5吋石墨烯奈米單體，9吋石墨烯奈米單體。

列，A系列是最平價者。M系列只有M9、M6、M3、M2。Q系列只有Q7。S系列有S7、S5、S3、S1，SCC（中聲道）、S Sub超低音。A系列則是A5、A3、A1、ACC與A Sub。其中A5是在2020年推出的。

A5是三音路五單體密閉式設計，箱體也是以跟Q系列一樣的航太級6061-T6鋁合金打造，只是外觀形狀沒有其他系列那種弧形，只是矩形箱體。也就是因為箱體只是由六塊平板鋁合金組合而成，所以才能賣便宜啊！假若改成弧形，即使用同樣的單體，A5的售價也可能要二倍以上。

最優中音單體

A5採用一個28mm鈹振膜高音單體，一個5吋中音單體（鐵粉磁鐵），三個9吋低音單體（鈹磁鐵）。那個鈹

振膜高音單體是來自M系列，而5吋單體（其他型號採用6吋單體）是他家首次使用的5吋石墨烯碳纖維奈米技術單體，頻域350Hz-2.2kHz，振膜採三明治結構，表層碳纖維，夾層鋁合金蜂巢，內層石墨烯，這是他家性能最優的中音單體，原本要用在旗艦M9身上，但Alon Wolf還是搶先給A5使用了。所謂奈米石墨烯技術就是在振膜表面塗上一層石墨烯，石墨烯的硬度有多高？專門量測硬度的Young's Modulus已經量測不出來，估計大概有鋁的15倍。

或許您不知道這種石墨烯奈米技術的振膜有多貴，Alon Wolf以前在接受我們採訪時就說過，這種來自日本的振膜6吋大一片就要180美元，價格是一般6吋振膜的20倍以上。而且它的重量只有6克，卻可以支撐一個成人站在上面。這麼貴的振膜大概也只有Magico敢用吧？

至於那三個9吋低音單體的振膜也是三明治結構，也就是石墨烯奈米技術所製成，這是六邊形晶格碳結構的石墨烯，如果拿同樣厚度的高碳鋼來相比，石墨烯強度是高碳鋼的100倍。其實，光是從外觀看A5所使用的無防塵蓋一體成形振膜，就已經覺得這些單體與眾不同。

中音與低音單體除了振膜特殊，二者的音圈筒還特別以純鈦製成。而低音單體的磁力總成極片則以純銅製成，可以降低磁力線切割時所產生的渦流。無論是高音或中音單體都擁有獨立的箱室，讓振膜運動時不會受到低音單體背波的影響。

Mundorf特殊元件

而在分音器上，A5還有一處世界第一，那就是首度採用Mundorf最新的



A5的箱體內部支撐架那麼複雜，並不是只拿六片鋁合金黏起來那麼簡單，難怪箱體那麼重。

M-Resist Ultra 鋁箔電阻。這種新型電阻可提供更高的功率承受能力、更透明，其他分音器元件也是採用Mundorf產品。分頻網路設計則採用Magico專利的 Elliptical Symmetry Crossover。其實這是三路分音，搭配 Linkwitz-Riley 的 24dB/Oct 濾波斜率，可降低相位失真。

樸素的外觀

A5的重點設計表過，讓我們從頭來看起。它的外觀與他家大哥們相比，可說是樸素到不能再樸素，簡簡單單的矩形箱體，深灰色的金屬調性，搭配前面一個鈹振膜高音單體、一個5吋石墨烯奈米技術中音單體，以及三個9吋石墨烯奈米技術低音單體。中音單體與低音單體的振膜都是一體成形，中央沒有防塵蓋，這種振膜的強度比一般有防塵蓋者還要高。來到背面，只有底下一組二個喇叭線端子，就這麼簡單，清清爽爽，沒有多餘的東西。對了，底部還有四個巨大的角錐，讓它能夠穩穩站立。

為何Magico堅持要以鋁合金來打造

箱體？這是因為結構堅固的鋁合金箱體可以獲得最低的箱體共振噪音。箱體共振越低，喇叭所發出來的聲音越中性，音染越低。當然，鋁合金箱體不是只有外表六片鋁合金那麼簡單，內部還是要有複雜的支撐架子，看過Magico箱體內部解剖圖的人都知道，每個箱體都要耗費很多工時去組裝起來的，難怪Magico的喇叭售價一直居高不下。不過這樣說也不公平，因為Magico在2004年推出第一對書架型小喇叭Mini時，箱體主要以夾板製成，其售價就已經逼近台幣百萬了，而現在A5的售價距離百萬台幣還有一段差距，相比之下A5算是便宜了。

堅持密閉式設計

Magico的喇叭都是密閉式設計，Alon Wolf說他不喜歡低音反射式設計，因為除了靈敏度可以提高一些之外，其他都沒有好處。當然這是他個人的意見，也是設計哲學，旁人管不著。也就是因為密閉式設計，A5的靈敏度只有88dB，而且是在4歐姆阻抗狀態下量

測。如果是在8歐姆狀態下量測，靈敏度還會更低。所以，A5雖然宣稱建議擴大機功率50瓦到1,000瓦，我寧可相信那1,000瓦，說50瓦可以驅動A5真的是有點誇張。事實上我以Audio Valve Baldur 70單聲道真空管後級驅動A5時，真的就是不行。

大功率後級最佳

除了用Audio Valve驅動A5之外，我還用Pass X350.5來驅動它，這部後級來推A5就完全沒問題了，我聽到的是傾向清爽的聲音，中頻與低頻都相當飽滿，高頻很內斂，一點都不會飄耳，這與很多人想像中鈹高音會很突出剛好相反。

再來我用法國ICOS Trio前、後級驅動A5，此時的A5變得很活潑，衝勁滿滿，勁道十足，低頻的彈性有如連珠炮，中頻則屬於瘦肉那種，而非五花肉。高頻顯得比較陽光。整體聽起來A5變成唱嘻哈、跳街舞的陽光少年。

而當我用瑞士Soulution 725前級與711後級來搭配時，A5轉為溫暖厚實，



這是A5所使用的高、中、低音單體，從外觀就可窺知是厲害的單體。

這時那三個9吋低音單體開始展現出大喇叭氣勢，在雄厚的低頻鋪底之下，音樂的規模感變更大了，空間感也變得更大。此時A5的高頻段顯得更內斂，但音質更好。至於中頻段則是非常飽滿，音像的輪廓很鮮明，使得音像的實體感更好，重量感也更好。最終，我就以搭配Soulution為定稿。至於數位訊源則有emmLabs TSDX SE轉盤與DAC2 SE，還有Weiss DAC 502。

暖機開嗓時間要夠

在講述聆聽經驗之前，我要先提醒您，A5剛開始開機時，跟唱過二、三個鐘頭之後，聲音表現的差別非常大。我猜這不僅是A5開嗓之後的差別，應該也跟Soulution這套前後級唱開嗓的時間有關。我注意到聽Leonard Cohen那張「Live in London」時，剛開始聽到他的嗓音好像被削得瘦瘦的，沒有細節，也好像是一根光禿禿的樹幹。聽過三小時之後，再回聽這張唱片，整個完全改觀，Cohen嗓音的豐潤飽滿回來了，好

像一株枝葉茂盛的大樹，豐富的細微細節也呈現出來了。

再說五輪真弓那張「Lovers & Friends」。剛開機聽時，整個聲音偏乾偏瘦，五輪真弓的嗓音嫌單薄還有稜角，而且音場中的細微細節也很少，音樂聽起來很單調。聽過三個多鐘頭再回頭聽時，感受跟聽Cohen那張一樣，整個完全改觀，一切都變豐潤、溫暖，五輪真弓的嗓音也變得非常圓熟。所以，如果您要認真聽A5或Soulution擴大機，一定要唱過二個鐘頭之後再來品頭論足。

能承受大功率

首先我要說，A5真的可以承受很大的輸入功率，功率太小對它反而不利。就以我聽Glass那首Les Enfants Treeibles (Kaita & Marielle Labèque雙鋼琴演奏) 為例，當我用Audio Valve來推時，到曲末很用力的彈奏鋼琴時，可以聽出強烈的鋼琴聲已經開始變劣了，聽感上也比較難聽，這就是擴大機無法驅動喇叭的現象。而當我改用Soulution來推時，雖

然711只標示每聲道輸出150瓦，但它的能量是源源不絕的，控制力是頂尖的，整首鋼琴二重奏唱到最後最強聲時，鋼琴音粒聽起來還是沒有崩潰，此時才能顯示A5承受大動態、強勁音樂的能力。

再來我聽鄭明勳指揮費城管弦樂團的蕭斯塔高維契「第四號交響曲」，這首曲子一開始就是驚天動地，不要看A5的箱體瘦瘦的，9吋單體也不大，但卻可以將這首交響曲的龐大驚人氣勢完整呈現，一點都不輸給體積更大的喇叭。所以，我建議搭配A5的擴大機輸出功率要越大越好，或者說要類似Soulution或Accuphase這種擴大機，規格的數字不大，但機體的重量卻是別人的好幾倍，這種擴大機的重量都來自電源供應，有那麼強的電源，即使標示的輸出功率數字不大，但驅動力與控制力都很強。

低頻很沉

A5這三個9吋低音單體能否發出夠低沉的低頻？絕對可以！我聽Malia & Boris Blank那張「Convergence」時，A5



這是石墨烯奈米振膜的三明治解剖，中間那層是蜂巢式結構。



這就是全世界第一次採用的Mundorf M-Resist Ultra 鋁箔電阻。

把內中的極低頻淋漓盡致的完整呈現。就說那首「Touching Ghosts」好了，電子低頻非常低，低到好像是一團很清楚的低頻氣流溫柔的撞到胸口，您會心甘情願地被這種低頻多撞幾下。

而當我聽馬友友那張「Notes for the Future」的「Ha'oud」時，腳踩大鼓的撲撲聲短促又有勁，而電Bass（可能是電子鍵盤彈出來的）彈出的低頻非常沉，腳踩大鼓與電Bass一起營造出非常迷人的低頻效果。

中頻飽滿豐潤

A5的中頻段豐潤飽滿，不管是鋼琴或人聲或木管、銅管都是如此，聽起來總是帶有溫暖的感覺，而且音質很好。當我聽Keith Jarrett所彈的莫札特「第20號鋼琴協奏曲」時，無論是鋼琴或伴奏的樂團聲音都很溫潤，這種溫潤的聲音就是高、中、低音感呈現金字塔型所致，也是會讓耳朵最舒服的聽感。聽Till Fellner所彈的貝多芬「第五號鋼琴協奏曲」時，A5也是發出溫潤穩固又軟質的管弦樂聲音，還有充滿木頭味的鋼

琴聲。說真的，A5的鋼琴聲真美，一顆顆好像是有彈性的珠子，散發著溫潤的光芒與甜味。

當我聽Diana Krall那張「Live in Paris」時，她的嗓音唇齒音很少，寬廣而帶著磁性，伴奏的弦樂團細緻而甜潤，扣彈的Bass音粒一顆顆清楚帶著彈性與一點硬調，整體音樂聽起來很穩重，很醇美，我相信這種迷人的醇美來自喇叭與擴大機二者的低失真。聽蔡琴那張「金聲演奏廳」時，更是強烈的感受到整體聲音的醇美與安靜，好像蔡琴的嗓音與伴奏的樂器音質都提升了。無論是吉他、弦樂，聽起來都有更凝聚的感覺。

密度高有黏滯感

說到凝聚，我還發現A5的聲音密度很好。當我聽Fujita Piano Trio所演奏的德弗札克「第四號鋼琴三重奏」時，無論是小提琴或大提琴都散發出一股黏滯感，而鋼琴的音粒也有一種黏黏的感覺，那都是聲音密度表現很好所致。甚至聽蘇芮那首「心痛的感覺」時，內中

弦樂伴奏的黏滯感真的太美了。

A5的大提琴聽起來聲音密度很高，而且很柔順，還會帶有甜味。當我聽馬友友演奏的「Appalachia Waltz」時，大提琴聽起來很寬鬆，但就是能夠感覺到黏滯感，而且拉到高音域時，大提琴的聲音聽起來會帶著甜味與光澤。聽史塔克演奏的柴可夫斯基「洛可可主題變奏曲」與布魯赫的「晚禱」時，大提琴也一樣不粗不硬，而是寬鬆帶著豐富的擦弦質感，聽起來真的舒服。

控制力很強

A5的控制力很強，這是在聽韓劇「春夜」主題曲「Spring Rain」時發現的。這首曲子一開始的伴奏就帶著很強很龐大的低頻，那種低頻應該是電子樂器所泡製出來的。我聽過許多喇叭，此處的低頻音粒往往無法凝聚成形，會量開，而A5的低頻量足，又可以聽出那些低頻是有形體的。

而聽Leonard Cohen那張「You Want It Darker」的同名曲時，伴奏的低頻同樣也很容易糊成一團，而A5卻能夠保持量



A5的分音器元件全部採用Mundorf製品，真的下了重本。



這就是Magico第一次使用的5吋石墨烯奈米振膜中音單體。

足又有形體的表現，顯然它的低音單體在做活塞運動時不會產生多餘的餘震，所以才能聽到那麼乾淨又飽足的低頻。其實不僅是低頻，連Cohen的嗓音聽起來也變得乾淨了，但磁性與低沉的特質仍然保留。再仔細聽，我進一步發現其實A5的高、中、低頻都控制得很緊，聲音很乾淨，沒有亂竄的聲音，但又可以聽到清楚的樂器尾音與空間感。

內斂甜美

A5的小提琴表現如何？前面我說過A5的鈹高音所發出來的聲音不是突出鮮銳的，而是內斂的。當我聽Janine Jansen以12把Stradivari小提琴演奏的柴可夫斯基「尤金奧尼金」改編曲（Decca，Antonio Pappano鋼琴）時，小提琴不僅內斂，木頭味還真濃，即使拉到很高的音階，琴音也不會尖銳，反而是內斂性很強，但是又能保持甜美的琴音。

聽帕爾曼的精選輯中二首曲子「A Dudele」與「Mizmor L'Dovid」時，帕爾曼的小提琴真甜啊，而且甜得不刺耳、沒有侵略性，又可以清楚聽出小提琴凝

聚的線條。還有歌手唱歌時聲音很尖很高亢，但奇怪一點都不噪耳，反而能夠很清楚聽出他的嗓音特質。

為何小提琴的聲音線條可以聽得很清楚？人聲嗓音的特質也可以聽得很清楚？我的推測是這樣的：如果喇叭在強音灌入時，單體容易失真，顯現在聽感上就是聲音線條模糊了，而且會因為產生共振，而在某頻域量感特別多，以至於讓耳朵聽起來備感壓力。假若沒有失真，或失真很低，一切就會像真人站在我們面前演奏唱歌般，唱得再大聲，拉得再強，耳朵也不會覺得刺耳難耐。A5的失真低，所以才能讓我聽得很舒服。

低頻表現迷人

A5的低頻分給三個9吋低音單體承擔，這樣的設計可以獲得快速的低頻反應，這種特性在聽流行搖滾音樂時特別有利，腳踩大鼓的撲撲聲短促紮實。當我聽老鷹合唱團的那首「加州旅館」時特別火熱。聽Roger Waters在2018年荷蘭現場演唱會所唱的「Time」時，龐大的低頻更是控制得很好。聽Shelby Lynne所

唱的那首「Down Here」時，腳踩大鼓與電Bass所營造出來的撲撲聲更是軟Q短促又凝聚。可以這麼說，A5的那三個9吋低音單體可以變幻出多種低頻效果，要沉有沉、要凝聚有凝聚、要解析有解析、要軟Q有軟Q。

買到賺到

在聽A5之前，老實說我有一點看不起A5，他家貴的系列我都聽過了，這最便宜的A系列能夠入耳嗎？何況喇叭的形體又那麼小（相對於他家大喇叭），能夠成什麼「大事」？不過，聽過A5之後，我完全收起輕視之心，並且開始體會為何Alon Wolf會推出A系列。這根本就是佛心來的，他將箱體的成本壓到最低，仍然採用最好的單體與分音器，使得售價能夠降低，讓更多人可以享受到Magico的卓越聲音表現。尤其是A5，一口氣採用五個單體，讓小箱體發出大箱體的氣勢，這根本就是買到賺到啊！最近想要花100萬台幣以內買喇叭的人，絕對不要錯過Magico A5。🎧