

專利材料調諧複雜震動

Critical Mass System Center Stage2 1.5

文 | 蔡承哲

數量：四顆一組。材質：陽極鋁合金、獨家複合材料。外觀尺寸：直徑50.8mm×高度38mm。重量：290克（一個）。參考售價：88,000元。進口總代理：傑富（02-27486518）。

焦點

1. 移植自家專利抑震層板技術
2. 獨家專利材料
3. 調諧系統整體阻尼與震動

Critical Mass System是美國專門設計音響架的品牌，旗下產品除了音響架之外，就是墊材了。目前一共有Center Stage2，以及與喇叭搭配使用的RiZE。而Center Stage2又推出三種不同大小，分別是0.8、1.0、1.5；本次則是使用最大的Center Stage2 1.5。

專利獨家材料

Critical Mass System的產品向來保密到家，Center Stage2也不例外。從外觀上來看，Center Stage2接觸地面與接觸器材是兩塊互不相連的金屬負責。外在的黑色部分是負責接觸器材，而底部還會有一截突出且可活動的金屬負責觸地，外表的黑色金屬部分正常使用下其實不會接觸到地面。雖然說觸地的金屬可活動，但按壓的手感沒有任何彈性，顯然內部的獨家材料不是使用彈簧或軟質阻尼物。

Critical Mass System宣稱Center Stage2的設計並不是在完全隔絕震動，而是將不同來源，錯綜複雜的震動，調節為

和諧一致的狀態。而能夠協調震動的關鍵，還是在內部機密的獨家材料。值得特別注意的是，官方有特別說明Center Stage2有「磨合期」，必須要墊在器材下放很長一段時間（官方參考值是七天），Center Stage2才會發揮完全的實力。而在七天之內，Center Stage2甚至可能會出現衰聲的情況。

更和諧、更流暢

雖然實際實戰當然很難連續使用那麼長一段時間，不過依然有可聞的進步。如果要形容使用之後最大改變，應該是音符流洩的流暢度。這種流暢感就像是將小溪的亂石移除，水流經時不會再被激起各種水花，而是流利地穩定流過。例如在Joni Mitchell「Blue」之中，可以聽出聲音更為清澈、流暢。除此之外，微小的旋律起伏也能更輕鬆被耳朵抓住，讓整體音樂的韻律節奏更為明確。

流暢度的提升另一方面來說就是控制力加強，因此包含小提琴高把位等

樂器的表現會感覺更能控制不會亂。雖然說三頻的控制力更強了，但是能量反而有更充沛的跡象。顯然Center Stage2並沒有採用吸收的方式。可能也是因為控制力更強的關係，使用Center Stage2之後演奏者的演奏手法更為清楚，可以更明確聽到鋼琴鍵觸時的按壓動作，也可以聽見吉他演奏不同音符時的指法差異。如果短暫的使用都能有如此優異的效果，真難想像遵照指示墊七天之後，聲音還能再有怎樣的進化？▲



↑ Center Stage2 1.5內部藏有獨家專利材料，這是讓效果與眾不同的關鍵。